



(彩图经典藏本)

阅读新姿态丛书

汉赋的历史

帝国润色鸿业的英雄妙道

精工富艳的骈俪风致

赏读汉赋的全部名篇

大风歌 封禅和轮台诏 玄谈三式 人物品藻 五石散



重庆出版集团 重庆出版社 张恩富 著

帝国润色鸿业的英雄妙道

(彩图经典藏本)

赏读汉赋的全部名篇

汉赋的历史

阅读新姿态丛书

精工富艳的骈俪风致



· 玄谈三式 人物品藻
· 封禅和轮台诏
· 大风歌



张恩富 著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉赋的历史 / 张恩富著. — 重庆: 重庆出版社, 2006.12
ISBN 7- 5366 - 8062- 7

I. 汉... II. 张... III. 汉赋 — 文学研究
IV. I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108684 号

汉赋的历史

HANFU DE LISHI

张恩富 著

出 版 人: 罗小卫

选题策划: 刘太亨 陈 慧

责任编辑: 李盛强

装帧设计: 日日新



重庆出版集团
重庆出版社

出版

重庆长江二路 205 号 邮编: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆龙跃印务有限公司制版

重庆长虹印务有限公司印刷

(重庆市长江一路 69 号 邮编: 400014)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 21.375 字数: 335 千

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-13 000

定价: 46.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

内 容 提 要

赋是汉民族独有的文学样式，从战国发端，一直延续了数千年，至今仍为国人所钟爱。

汉代是赋体发展的鼎盛期。《汉书·艺文志》著录汉赋900余篇，作者60余人。东汉中叶以后，散体大赋衰落，清新淡雅的抒情小赋兴起。

赋在魏晋南北朝日趋精巧，诗化与骈偶成为风气，典雅玲珑，精妙绝伦。骈赋到唐代演化为科考的律赋，活力已失，遂有灵动的文赋的出现。

20世纪90年代以来，赋学重新受到人们重视，赋的创作、鉴赏日盛。为了给当代赋体爱好者提供艺术养料，本书精选了先秦至南北朝名作共28篇，骚体赋、大赋、骈赋均选，多样性、开创性和艺术性并重；长者洋洋数千言，短者寥寥百来字。虽曰一斑，可窥全豹。本书注释精审，品析独到。编排以左史右赋，俾便阅读。

设计执行：殷翠 蒋玲 聂培

视图编辑：刘英慧 蒋玲

策划设计：刘太亨 陈慧

社科  日日新

阅读新姿态 丛书

《诗经的历史》 《唐诗的历史》

《乐府诗的历史》

《宋词的历史》 《元曲的历史》

《汉赋的历史》

序

一国有一国之民风，一代有一代之文学，所谓汉赋、唐诗、宋词、元曲，汉赋居其首。它是文苑的明珠、艺术的瑰宝，具备了完美的文学审美特征。诗的整饬、押韵，辞的华丽、夸饰，文的铺排、宏大；骈语的对偶、典雅，诸体之美集于一身。在汉赋作品中，诗、骚、文兼容，四、六、杂言皆备，在中国文学史上，占据着不可忽视的地位。

大汉初建，国势未振，民思安定。激进的年轻改革者贾谊，不明汉家用黄老无为治世的初衷，结果折戟沉沙，两行清泪，洒落潇湘。贾生借骚体而写心声，悲身世而抒哀愤。《吊屈原赋》《鹏鸟赋》，虽曰模仿，已露新姿；承楚辞之余绪，开汉赋之先河。汉武帝一代雄主，睥睨寰宇，两越俯首，巴蜀归心；立功于化外之异域，纵横于飞沙之大漠；匈奴远遁，塞外无兵；国威赫赫，如日中天。财货如水积山峙，民返出山野田间；丝路远达于异国，碧眼来奔于天涯。疆域浩阔无际，铁骑气吞万里；河清海晏，盛世升平。大汉帝国开创的中华历史上第一个黄金时代，极大地激发了以巴蜀才子司马相如为首的文人豪情。他们放歌令人逸兴遄飞的时代，其赋文势充沛，大气磅礴，结构恢宏，语词华赡，喷射出不可遏止的民族自信心和帝国自豪感，携带着强大的时代精神。千载之后，领略他们发自内心的歌唱，仍可体验他们对太平盛世的一往情深。相如的《子虚赋》《上林赋》，创造出与大汉帝国雄浑葱俊气象相一致的博大壮阔的体制，完成了讴歌时代的责任，成为理所当然的海内汉赋第一人。纵然以扬雄、班固、张衡之大才，亦难以越其樊篱。汉大赋以华丽的词藻，夸饰的手法，韵散结合的语言和设为问答的形式，大肆铺陈田猎、宫苑、果木、花卉、奇珍、异兽、珍禽，末尾露劝谏之意，固化为铺张扬厉的大赋体制和“劝百讽一”的传统。

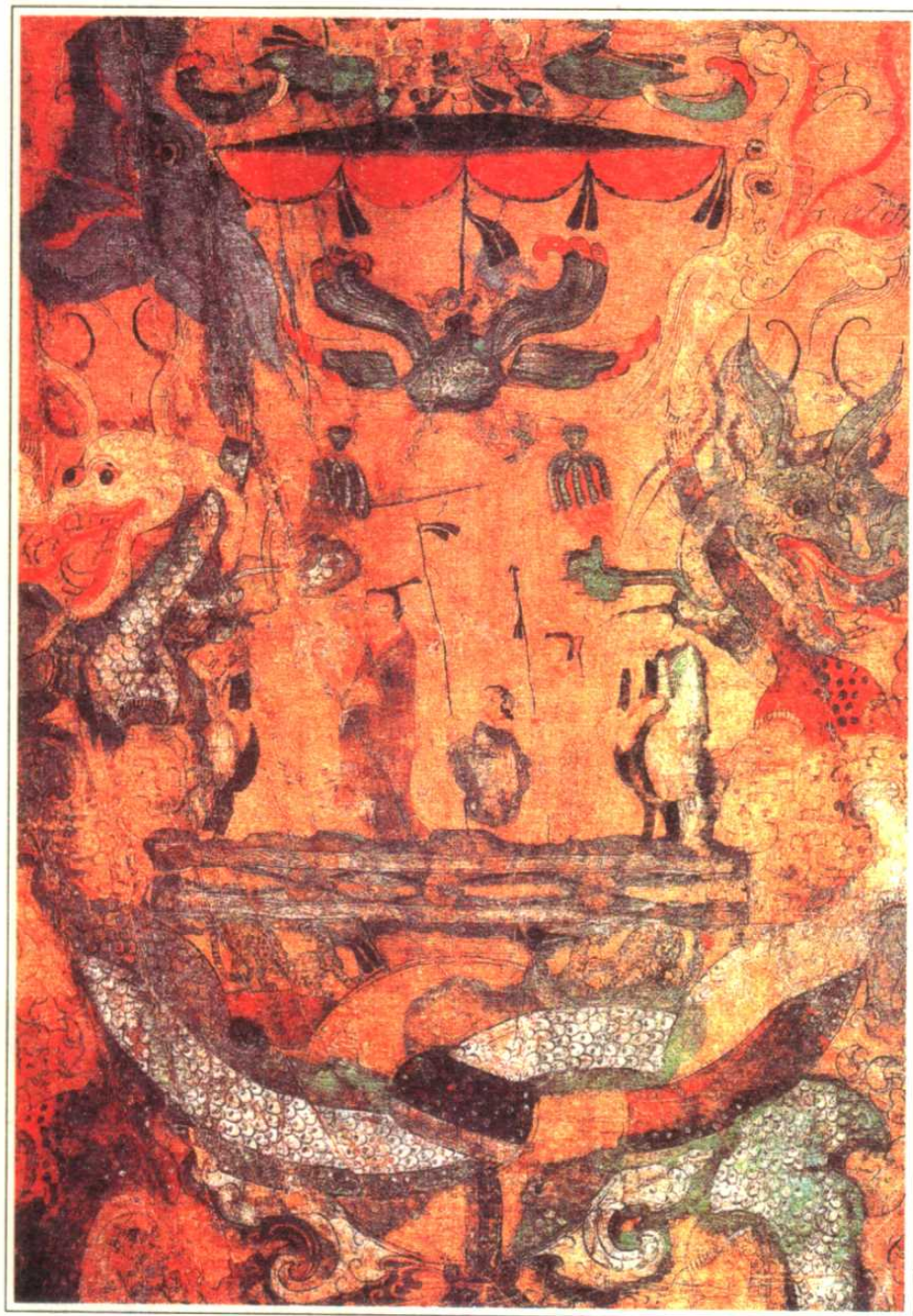
从武帝初年至东汉末叶，约 200 多年时间，这是汉赋发展的鼎盛期。之后，宦官外戚争权，政治日趋腐败，社会动乱频仍，文人们失去了奋发扬厉的精神，歌颂国势声威、美化皇功帝业、专以铺采摘文为能事的堂皇庄严的散体大赋衰落，代之而起的是以述行咏物为主、清新淡雅的短篇抒情小赋。

赋在魏晋南北朝日趋精巧，散文化逐渐消退，诗化与骈偶成为风气，典雅玲珑，精妙绝伦。骈赋到唐代演化为科考的律赋，活力已失，遂有灵动的文赋出现。

赋是太平盛世的产物，是我中华独具的文学样式。当今赋学重光，爱赋者与日俱增。本书广取赋体名篇，精释文意难辞，相信对读者了解汉赋、喜爱汉赋有所裨益。

张恩富

序于重庆巴蜀中学东坡无心阁



升天图 汉代



汉赋地图

HANFUDITU

①

宋玉 战国后期楚国辞赋作家。《汉书·艺文志》载有赋16篇，其中以《风赋》《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》最为人所传诵。宋玉是屈原诗歌艺术的直接继承者。在他的作品中，物象的描绘趋于细腻工致，在楚辞与汉赋之间，起着承前启后的作用。后人多以屈宋并称。

②

贾谊 (前200—前168) 西汉政治家、文学家，洛阳（今属河南省）人。《汉书·艺文志》著录有其文58篇、赋7篇，其文即现存的《新书》，亦名《贾子》。《过秦论》、《治安策》、《吊屈原赋》、《鵩鸟赋》是其名篇。

③

枚乘 (?—前140) 西汉辞赋家，字叔，淮阴（今江苏清江）人。据《汉书·艺文志》，枚乘有赋9篇，今传3篇，其中《七发》最为人所称道。《隋书·经籍志》有《枚乘集》2卷，已散佚；近人辑有《枚叔集》。

④

司马相如 (前179—前118)，字长卿，蜀郡成都（今四川成都）人，西汉辞赋家。《汉书·艺文志》著录“司马相如赋二十九篇”，现存《子虚赋》、《上林赋》、《大人赋》、《长门赋》、《美人赋》、《哀秦二世赋》6篇。

⑤

张衡 (78—139)，东汉科学家、政治家、文学家。字平子，南阳西鄂（今河南南阳）人。他模仿班固的《两都赋》作《二京赋》。《二京赋》饮誉“长篇之极轨”，更以空前绝后的讽谏使张衡成为汉赋四大家之一。他的《归田赋》开抒情小赋先河，奠定了他在文学史上的地位。明人张溥编有《张河间集》。

⑥

陶渊明 (365?—427)，又名潜，字元亮，号五柳先生，寻阳柴桑（今江西九江附近）人。曾任彭泽县令，八十余日便辞官归隐。除诗歌外，陶渊明也擅长散文与辞赋，著名作品有《五柳先生传》、《归去来兮辞并序》、《闲情赋》、《感士不遇赋》等。《宋书》、《晋书》、《南史》都有他的传记。

⑦

王粲 (177—217)，字仲宣，山阳高平（今山东省金乡县）人。汉魏间诗人，“建安七子”之一。王粲诗今存23首，赋今存20多篇。《隋书·经籍志》著录有《王粲集》11卷、《去伐论集》3卷、《汉末英雄记》10卷，皆佚。明人张溥辑有《王侍中集》1卷，收入《汉魏六朝百三家集》。

⑧

鲍照 (约414—466)，南朝宋文学家。字明远，本籍东海（治所在今山东郯城）。出身寒微，曾任小官，后为临海王前军参军故称“鲍参军”。鲍的文学成就是多方面的，诗、赋、骈文都不乏名篇。他的《芜城赋》、《登大雷岸与妹书》都是盛传不衰的名作。

汉史



车马出行图 西汉

汉画像石是汉代人雕刻在墓室、祠堂四壁的装饰石刻壁画。墓室内的画像石数量众多，使墓室成为墓主生前官宅府邸的缩影。其内容包括神话传说、典章制度、风土人情等方面。墓主人生前的生活是其表现的重点，车马出行则是其中最为常见的题材。

上林赋 司马相如



亡是公听然而笑曰：楚则失矣，而齐亦未为得也。夫使诸侯纳贡者，非为财币，所以述职也；封疆画界者，非为守御，所以禁淫也。今齐列于东藩，而外私肃慎，捐国逾限，越海而田，其于义固未可也。且二君之论，不务明君臣之义，正诸侯之礼，徒事争于游戏之乐，苑囿之大，欲以奢侈相胜，荒淫相越，此不可以扬名发誉，而适足以贬君自损也。

汉赋



大汉气象·卷一

巍巍大汉 / 2 黄老之治 / 10 曹参无为而治 / 奇怪的丞相 / 惠帝与丞相的对话 / 捡来的皇后 / 笃行黄老的窦太后 无为有为之争 / 24 兴儒不果 / 独立朝政 罢黜百家 独尊儒术 / 28 天人三策 / 独尊儒术 白虎观会议 / 32 今文经学与古文经学之争 / 共正经义 汉代的文化教育 / 40 广积天下图书 / 大兴文化教育 汉朝刑法的儒学化 / 50 恤刑制度 / 买爵赎死罪原则 汉朝服饰 / 58 汉明帝创官服制度 / 巾、帻与冠 / 朝服 / 霍光创有裆裤 / 服色规定 / 汉代妇女的发型 / 留仙裙的来历 / 汉代酒艺 / 68 画像石上的酿酒法 / 汉代最佳的美酒 / 曹操献酿酒秘方 汉朝的裸艺 / 74 历史上第一个裸体模特儿 / 裸体画 / 裸体雕塑 世界史上最早最长的商路 / 80 丝绸之路溯源 / 张骞凿空 / 汉帝国走得最远的人 / 生生不息的商路 西域葡萄入汉家 / 90



附：先秦时期赋 3 篇

宋玉 3 篇

风赋 (3) 登徒子好色赋 (13) 神女赋 (21)

附：两汉时期赋 6 篇

贾谊 2 篇

吊屈原赋 (33) 鹏鸟赋 (41)

枚乘 1 篇

七发 (51)

刘彻 1 篇

李夫人赋 (79)

淮南小山 1 篇

招隐士 (85)

司马相如 1 篇

长门赋 (89)



天地磅礴《大风歌》·卷二

布衣皇帝 /96 龙的儿子 / 没有名字的平民 / 亭长的灵异现象 / 醉后斩蛇 / 龙潜于渊 / 沛公刘邦 / 刘邦立国定都 / 金身武士之谜 高祖与儒生 /112 高阳酒徒 / 辩士陆贾 / 叔孙通制礼 英雄之歌与帝王之歌 /130

附：两汉时期赋 2 篇

司马相如 2 篇

上林赋 (97) 哀秦二世赋 (131)



汉武雄风·卷三

武帝的文治武功 /138 金屋藏娇与武帝继统 /142 梦日入怀 / 愿以金屋贮阿娇 两策除隐患 /152 高祖埋下的火山 / 吴楚七国之乱 / “推恩令”与“附益法” 大漠纵横 /160 沙漠之狼 / 白登之围与汉匈和亲 / 马邑之谋 / 汉军初试锋芒 / 收复河南 / 漠南突袭战 / 二战河西 / 浑邪王归降大汉 / 漠北双雄扬威 / 汗血宝马 /182 天马的传说 / 车令怒碎金马 / 将军禁入玉门关 / 神马当从西北来 武帝封禅 /192 旷世大典 / 古帝王的封禅 / 封禅必到泰山 / 太平盛世祥瑞多 / 封禅大典 / 封禅的哲学 武帝颁《轮台诏》 /204

附：两汉时期赋 4 篇

司马相如 1 篇

大人赋 (139)

班婕妤 1 篇

自悼赋 (151)

张衡 1 篇

归田赋 (157)





赵壹 1 篇
刺世疾邪赋 (163)



附：魏晋时期赋 4 篇

王粲 1 篇
登楼赋 (171)
曹植 1 篇
洛神赋 (179)
向秀 1 篇
思旧赋 (193)
陶潜 1 篇
闲情赋 (199)



帝国男儿 大汉佳丽·卷四

当时年少春衫薄 /210 不问苍生问鬼神 / 一为迁客去长沙 / 天地为炉 / 哭向黄泉事更哀
千载犹闻侠骨香 /218 中华侠风 / 大侠郭解 天人三策 /228 海内汉赋第一人 /234
雄心独抱失意归 / 琴挑美人心 / 文君当垆 / 一赋动帝王 / 大丈夫衣锦荣归
崛起于骑奴的一代军神 /244 匈奴未灭，何以家为 /248 北方有佳人 /252
歌伎为皇后 /260 神奇的钩弋夫人 /266

附：南北朝时期赋 9 篇

鲍照 1 篇
芜城赋 (211)
谢庄 1 篇
月赋 (219)
萧子晖 1 篇
冬草赋 (229)



目录

萧绎（梁元帝）2 篇
采莲赋（231）荡妇秋思赋（235）
江淹 2 篇
恨赋（237）别赋（245）
沈约 1 篇
丽人赋（257）
庾信 1 篇
小园赋（261）



魏晋风度·卷五

清议高风 /274 清议的历史渊源 / 清议与党锢之祸 / 人物品藻 /278 魏晋玄学 /
281 清议变清谈 / 玄风兴起 / 正始之音 / 竹林隐逸 / 元康玄风 / 江左余韵 / 玄学问题及方
法 / 魏晋清谈的三种形式 / 魏晋风度的标准 /290 重容止 / 重风神 / 重才识 / 重放达 /
重雅量 千载魏晋风 /299 采菊东篱下 /303 五石散 /309

附录一	汉赋常识.....	313
附录二	作家小传.....	318
附录三	汉晋皇朝世系表.....	327



汉赋集诗的整饬、押韵，辞的华丽、夸饰，文的铺排、宏大，骈语的对偶、典雅诸体之美于一身。贾生两行清泪，洒落潇湘，借骚体而写心声；司马相如的《子虚》、《上林》二赋，创造出与大汉帝国雄浑葱俊气象一致的博大壮阔的体制；而魏晋时期的抒情小赋则别有怀抱，以典雅玲珑、清新雅致见长。

汉赋作家创造的伟大作品，历经千年而不衰，使后人在赋体上再也难越其樊篱。



大汉气象·卷一

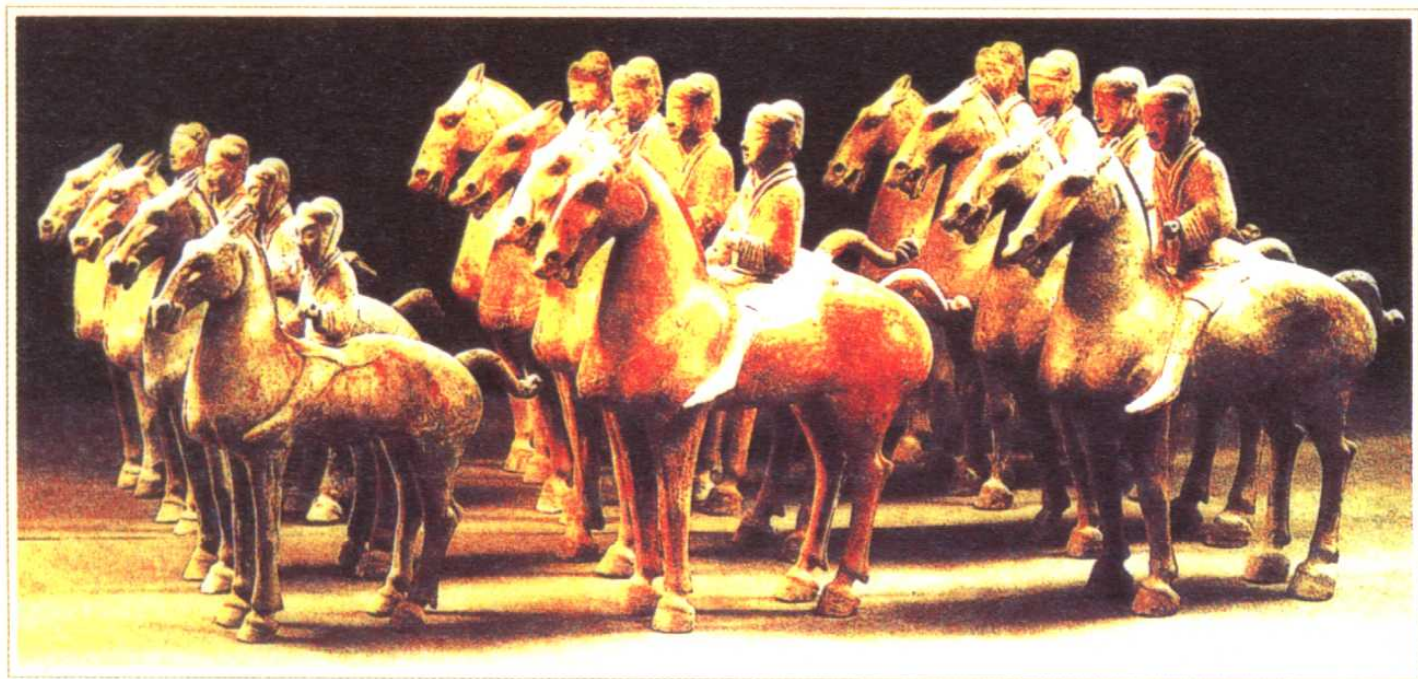
巍巍大汉

彩绘兵马俑 西汉

此组兵马俑出土于咸阳东北汉高祖刘邦长陵附近的杨家湾，据传墓主人为汉初太尉大将周勃、周亚夫父子。此墓共出土骑马俑583件、步兵俑和乐俑1965件以及指挥俑一件，是目前发现西汉兵马俑群中数量最多、艺术鉴赏价值最高的一批。从这些兵马俑中依旧能看到汉军一统天下，拓展疆域的雄姿。

汉朝是中国历史上一个大气磅礴的伟大朝代。大汉帝国第一次实现了中国历史上真正意义的大一统，第一次形成了中华民族的概念；作为中华民族主体的汉族，有了一个正式的名称。直至今日，世界仍把“汉”作为中国人或中国文化的代称。

汉朝复秦故土，驱逐匈奴，统一两越，统一西南，打通西域，将中国版图扩展到包括现在中国边界内的大部分地区。其所确立的政治和社会制度，对汉朝以后各朝代的历史发展有着至深至远的影响，汉朝之后的中国历史，基本上由大汉帝国的成就所确定。





附：先秦时期赋 3 篇



赋的萌芽期。

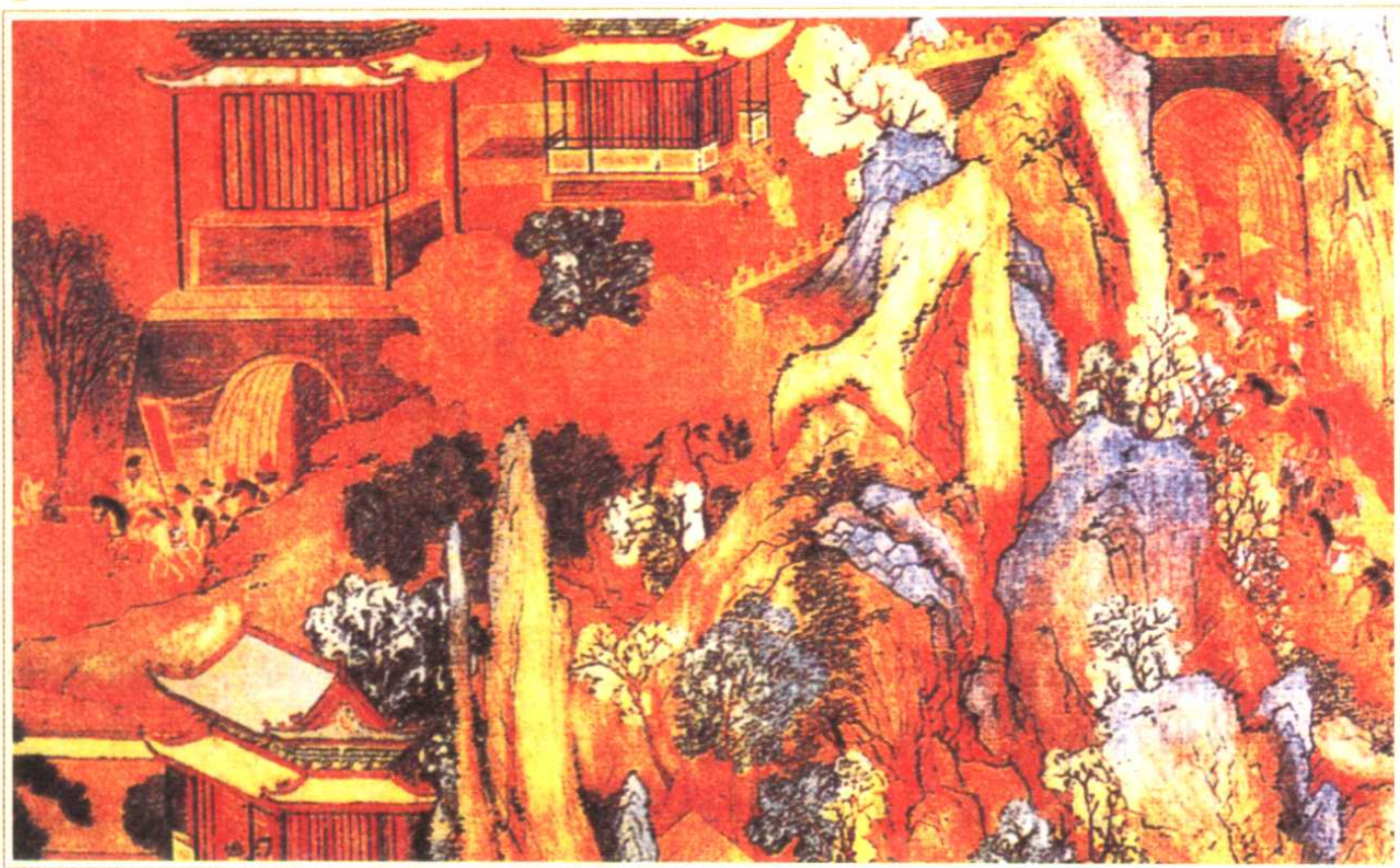
赋用作文体的名称，最早见于战国后期荀况的《赋篇》，是用通俗“隐语”分别铺写了云、蚕、礼、知、箴五种事物，但这仅是以赋名篇的肇始，而非赋的开端。真正的赋源当是传为屈原弟子的宋玉、唐勒、景差之徒。唐、景二人之赋均不传，独宋玉赋存焉。《汉书·艺文志》著录有“宋玉赋”16篇，今存者亦不过《风赋》、《登徒子好色赋》、《高唐赋》、《神女赋》等数篇而已。宋赋都采用主客问答的方式，其开头部分用散文写明作赋的缘由，而主体部分则用铺张的手法来描摹所赋事物的情况，绝少楚辞那样浓重的抒情成分。在他的作品中，物象的描绘趋于细腻工致，抒情与写景结合得自然贴切，在楚辞与汉赋之间，起着承前启后的作用。

风 赋

□宋 玉

楚襄王游于兰台之宫^[1]，宋玉、景差^[2]侍。有风飒然^[3]而至，王乃披襟^[4]而当之，曰：“快哉此风！寡人所与庶人共者邪？”宋玉对曰：“此独大王之风耳，庶人安得而共之！”

王曰：“夫风者，天地之气，溥畅^[5]而至，不择^[6]贵贱高下而加焉。今子独以为寡人之风，岂有说^[7]乎？”宋玉对曰：“臣闻于师：枳句^(zhǐ gōu)^[8]来巢，空穴来风^[9]。其所托^[10]者然，则风气殊^[11]焉。”



汉高祖入关图
赵伯驹 宋代

这幅画表现了楚汉相争时一个决定性的历史时刻，汉高祖已入咸阳，而项羽方抵达潼关。画面以极大胆的方式处理了潼关到咸阳的地理空间，清晰且尖锐地表现了二者之间的冲突。

张掖太守虎符 西汉

以虎符为信的发兵制度由来已久，有明确史料记载为东周。汉王朝于西汉文帝二年正式开始使用铜虎符发兵制度，右半虎符留京师，左半虎符发到各郡。图中虎符为左半符，侧面刻“张掖左一”的银字，背存“与张掖太守为虎符”八字。



汉帝国最重要的政治遗产之一就是郡县制。郡县制在秦朝正式推行，但是在汉朝臻于完善。中央集权和中央与地方两级制度的建立，同样是从汉朝开始完善。中国的文官制度接受了儒家文化思想，通过对人才才能和德行的考察，而不是凭出身与地位来吸引管理人才。这一制度几乎在两千年后的今天仍然被采用。西方哲人认为，一个近代国家的标志是没有世袭，没有宗法血缘，国家机器向全民开放。对于中国，这一历史早在两千年前的汉帝国就已经开始完善。帝国的创立者汉高祖刘邦本身就是一个平民；汉朝的王侯将相、开国功臣，甚至皇后妃嫔，大都来自社会底层；以儒家为主体的文人学者，也大多出身寒门。

秦朝的败亡表面在于暴政，深层的原因在于反传统反封建的同时却缺乏政治思想。

秦帝国以法家思想统一天下，却未能统一帝国内部辽阔土地上的文化；始皇在焚烧