

形胜

XINGSHENG

经 典 河 南

总主编 / 孔玉芳

编著 / 刘海燕 摄影 / 郑泰森等

大象出版社



形胜

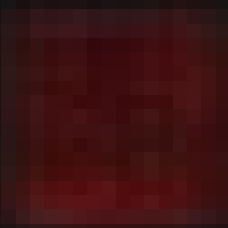
XINGSHENG

城市与风景

城市与风景

城市与风景

城市与风景





XINGSHENG

① 经 ② 典 ③ 河 ④ 南

总主编 / 孔玉芳

编著 / 刘海燕 摄影 / 郑泰森等

 大象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

经典河南. 形胜 / 孔玉芳主编; 刘海燕编著; 郑泰森等摄. — 郑州: 大象出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-5347-4504-1

I. 经... II. ①孔... ②刘... ③郑... III. ①河南省—概况②自然地理—简介—河南省 IV. ① K926. 1
② P942. 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 145689 号

责任编辑 吴韶明
责任校对 钟 骄
装帧设计 刘运来
出版发行  大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)
网 址 www.daxiang.cn
印 刷 河南第一新华印刷厂
版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 14.25
印 数 1-3 000 册
定 价 112.00 元

若发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

印厂地址: 郑州市经五路 12 号

邮政编码: 450002

电话: (0371) 65957860-351

《经典河南》编委会

主 任：孔玉芳

副 主 任：马正跃 王岭群

编 委（按姓氏笔画排列）：

马正跃 王长松 王全乐

王岭群 孔玉芳 邓来法

冯 鸣 邢亚平 李 萍

李立江 李亚娜 张 琼

何 弘 何 彧 宋凤仙

杨丽萍 杨其昌 杨盛道

郑彦英 姚进忠 耿相新

钱 伟 郭俊民 阎红心

谢安顺 薛玉森 穆仁先

总 主 编：孔玉芳

副总主编：何 彧 郑彦英 何 弘

总序

孔玉芳

在中华民族伟大复兴的进程中，中部正重新崛起；在中部崛起的伟大进程中，河南理应发挥重要作用，就像在中华几千年文明发展史中，河南所发挥的作用一样。

河南，地处中国腹地，中国之“中”，上古时为九州之“中州”——“豫州”，故简称“豫”。由于自然地理上的位置，这片广袤平坦的大平原，又称中原。中华文明发祥于斯，发展于斯，成熟于斯。

作为中华民族的重要发祥地，我们的祖先五六十万年前就在此繁衍生息，著名的裴李岗文化、仰韶文化、河南龙山文化、二里头文化均发源于此。在中国传统文化奠基期的先秦，河南是一个出思想、出文化、出文学的地方，在各个方面屡屡“为天下先”。舞阳贾湖出土的骨笛，据专家考证约有8000年历史；安阳出土的甲骨文是世界现存最早的成熟文字，也是我国最早的散文，其中已有诗歌的萌芽；最早的散文总集《尚书》和诗歌总集《诗经》，都是经过东周洛阳的朝廷史官整理编辑成书的；河南是《诗经》中作品产生最多的地区；最早的哲学名著《易经》是文王拘囚在羑里（今河南汤阴）时所作；上古的神话宝库《山海经》是洛阳人根据当时流传的神话资料编写而成。春秋战国时期的河南，涌现出一大批文化巨人，老子的哲学诗，庄子的散文，韩非子的寓言等，堪称中国文化的元典。在此后漫长的岁月中，河南产生了杜甫、韩愈这样的文学大师，也养育了嵇康、朱载堉等音乐大师，蔡邕、吴道子、王铎等书法美术大师，张衡、张仲景等科学大

师。可以说，在中华民族文化形成和发展过程中，中原文化长期起着骨干作用。它有强大的吸收力和融合力，又有强大的传播力和辐射作用，对中国从东北到西南，从西北至江南、岭南、闽台等地以及邻近国家，都有巨大影响。

作为悠久灿烂文化的明证，河南地下文物处于全国第一，地上文物处于全国第二的位置，其中有很多是全国之最，甚至是世界之最；中国八大古都，河南占有一半：九朝古都洛阳、七朝古都开封、殷都安阳、商都郑州；河南还是拥有国家级历史文化名城最多的省份之一……

历经千百年的发展，河南拥有了十分丰厚的文化积淀，中原文化形成了博大、深沉、雄浑、壮美的特点。这种文化底蕴，滋养了一代又一代中原儿女，今天又成为实现中原崛起十分宝贵的文化资源和精神财富。

同时我们也应看到，自宋室南迁，各种势力逐鹿中原，河南长期成为宋金、金元、宋元的战场，兵燹惨烈，经济发展停滞，文化大受摧残。此后，河南成为理学重镇，思想趋向保守。这种经济文化发展相对落后的局面，延至1949年，甚至是改革开放以后，才逐渐有所改观，特别是近年来，河南的经济始有突飞猛进的发展，逐步跨入经济大省的行列。

但是，坦白地说，目前外界对河南的认识和了解不够全面、准确、

深入，对河南历史上所取得的辉煌成就及其在中华文明史上的地位和贡献，以及当今河南在经济文化建设中所取得的巨大成就，缺乏正确的认识 and 了解。为此，省委宣传部决定编辑出版一套全面反映河南情况的丛书，把那些最具河南文化特征的方面展示出来，使读者通过阅读马上就可以指认出：这就是“最河南”的东西。也就是说，书中所展示的就是最能体现河南特征的经典事物。为此，丛书定名“经典河南”，目的就是要突出河南的优势和特点，加深读者对河南全面正确的认识，树立河南良好的形象。丛书编辑的基本思路是：以历史的眼光审视河南，以文化的视野观察河南，以文学的笔法描绘河南，以艺术的手段表现河南，图文并茂，用大量富有历史价值、文化价值的图片形成强烈的视觉冲击，使读者能对河南加强认识、加深印象；文字部分以大散文的笔法来写，力求优美生动，要深刻而好读、耐读。

应该说，全面展示河南深厚的文化底蕴和现代新形象，需要涉及方方面面，将是一个卷帙浩繁的庞大出版工程，绝非短时间可以完成。本丛书主要侧重于文化内涵方面的内容，并着重选择了最具代表性的八个方面一一展示。作为当之无愧的文物大省，文物是最能代表河南文化底蕴的一个方面；在中华文化发展史上，中原大地名人辈出，奠定了中华文化的根基并为中华文化的发展作出了巨大贡献；河南拥有全国八大古都的一半，历史文化名城数量也在全国名列前茅；以少林寺、龙门石窟、殷墟等为代表的名胜古迹，遍布各地，是河南的又一

特点；拥有全国最大的地方剧种及众多小剧种，戏曲具有十分广泛的群众基础，也是河南的一个特点；处于自然地理和气候过渡带，自然风光兼具南北东西的特色，是河南又一引人入胜处；河南为中国神话之渊藪，中华民族及其民族精神的形成，在这里可以找到依据，在此基础上形成的众多庙会，是历史悠久的河南文化特别是河南民俗文化的重要表现形式；传统名产、特产具有明显的地方特征，可以很好地体现一个地域的特点，传统名吃是代表一个地方文化及人们的趣味、性格特点的重要载体。综合以上方面，丛书共分八卷，分别是：《文物》、《名人》、《名城》、《名胜》、《梨园》、《形胜》、《庙会》、《名产》。

丛书的编辑工作由省委宣传部文艺处和河南省文学院具体负责，由总主编牵头，执行主编具体操作，各卷由分卷主编负责具体编写工作，最后由执行主编报总主编统一审定。

本丛书的编辑出版，是展示河南文化形象的一次有益尝试，期望其设想的各项作用都能够得到充分发挥，为构建和谐中原、促进中部崛起发挥积极的作用。

目 录 Content



美丽的河南	1
-------	---

山 篇

伏牛山系及秦岭东延余脉	15
-------------	----

中岳嵩山	15
宝天曼自然保护区	26
伏牛山世界地质公园	37
南阳恐龙蛋化石群保护区	46
人间仙境——白云山	51
中原独秀——石人山	57
别是洞天——嵯峨山	63
道教圣地——老君山	70
重渡沟	73
花果山	76
亚武山	78
豫西大峡谷	81
浮戏山游览区	83

太行山系	89
------	----

云台山世界地质公园	89
绝尘幽谷——林州太行大峡谷	99
太行明珠——万仙山、关山	104
擎天地柱——王屋山	115

目 录 Content

太行猕猴的家园——五龙口	121
清纯八里沟	126
壶天仙境——云梦山	131
神农山	134

桐柏山·大别山 139

天上的街市——清凉鸡公山	139
鸟的天堂，佛教圣地——董寨	149
桐柏山淮源	155
铜山景区	160

水 篇

大黄河之旅 167

黄河明珠——小浪底水利风景区	167
黄河第一坝——三门峡大坝	175
郑州黄河国家地质公园	176
黄河湿地国家级自然保护区	181
商丘黄河故道国家森林公园	184
鼎湖湾	188
雁鸣湖	191

目 录 Content



平原之水

193

碧水茶乡——南湾湖	193
天中奥区——薄山湖	195
北方三峡——青天河	199
淇河	201
丹江口水库	203
石漫滩水利风景区	207
淮阳龙湖	210
百泉	213

美丽的河南

山水曾寄寓过多少中国人内心深处的秘密，文人墨客，释子道徒，乃至帝王官宦，在某种心境下，均以乐山为精神享受，视山为天地灵秀汇聚之地，而把自己置于其中，以得到内心的抚慰，可以说自然山水是中国人精神的大教堂。崇山爱水的中国古人，为我们创造了和谐奥妙的山水文化，也留下来一个个中国人耳熟能详的传统名山的名字。作为传统名山，就不仅仅指山势的雄伟、山体的独特等地理实体，还应有特殊的历史文



嵩山八景之一——嵩门待月



化内涵。

譬如，中岳嵩山的腹地坐落着天下第一名刹——少林寺，佛、儒、道三教祖师均把这里作为洗心修行之地；中国唯一的女皇帝武则天，一生九上嵩山，当是领悟了嵩山之妙。中岳嵩山可谓是中国历史发展的博物馆，相比之下，位于太行山南麓的云台山，并没有进入传统名山的谱系，然而，这云台山水却曾一度滋养过“魏晋风度”，“竹林七贤”隐居于云台山，云游于百家岩竹林之中，前后达20余年。从“竹林七贤”开始，自然山水才真正成为人的自觉审美对象，百家岩也因此成为中国山水文化的创始地，在

▲ 云台山红石峡温盘峪

▼ 云台山断崖飞瀑

山水美学史上理应有相当重要的地位。

自然山水的文脉，无论是主流聚光灯下的，还是边缘被忽略的，本书都力图真实、准确地再现，还原其本该有的历史景深，因此，本书试图沿自然地理来追寻人文地理的更大空间。在写作的过程中，笔者深切地感到，自己首先应该是一个充满人文情感的细致观察者，一个思想着的体验者，只有这样才能发现和描述这山水的独特品性。

当代，随着商业运作对环境的污染与破坏、商业行为对旅游业的介入，对自然山水的保护显得如此迫切，环境保护已成为全球性的工作。自1972年迄今的三十余年来，联合国教科文组织每年都评定具有杰出保存价值的世界遗产，包括文化遗产、自然遗产及兼具两者特性的复合遗产。为保护生态环境、自然资源和生物多样性，促进生态文明，我国也在建立自然保护区。

在全球生态环保和现代地质、地理科学的推动下，我们对山水的关注方式、解释方式也会发生相应的演进。古人云：“得中原者得天下”，那么，在全球一体化的时代，重新审视河南的山川形胜，我们将会看到一个怎样的感性大地？

河南是我国地质条件比较优越的省份之一，不同地质构造带与不同气候带的综合交叉作用，展现出山水地质景观的复杂性和不可替代性。在自然界，整齐是一种美，交错与复杂更是一种美。

省境西北部耸立着东北—西南走向的太行山,太行山是我国东部一条重要的地理分界线,是我国第三级地貌台阶和第二级地貌台阶的“棱”,也是华北平原重要的生态屏障。在这太行山系上,太行大峡谷、万仙山、郭亮村、关山、八里沟、云台山、王屋山,如一串亮丽的明珠,使莽莽太行熠熠生辉。

云台山以其独特的北方岩溶地貌成为首批世界地质公园之一。中国首批入选的世界地质公园共 8 处,其中河南占 2 处,即云台山和嵩山。

万仙山汇聚百里太行赤岩绝壁的精华,关山兼具岩石家族的博大精深和水蚀作用的鬼斧神工,王屋山见证着地质岁月的沧桑,以裂谷构造、地质景观为主,生态和人文相互辉映,它们皆为国家地质公园。2006 年 9 月,联合国教科文组织召开的第二届世界地质公园大会上,“中国王屋山—黛眉山”被评为世界地质公园,与此同时进入《世界地质公园名录》的还有南阳伏牛山。王屋山还是中国古代九大名山之一,是中国人家喻户晓的“愚公移山”的故事发源地。太行大峡谷,山高谷深,大起大落,启示着世人什么是大风格、大节奏、大境界,什么是绝尘幽谷。

省境西部、黄河以南是秦岭的东延部分,秦岭进入豫西向东呈扇状分布,由北向南依次为崤山、熊耳山、嵩山、外方山和伏牛山。豫西山地的主体为伏牛山,山势高峻,海拔 1000~2000 米,为全省的屋脊。



伏牛山森林生态景观

伏牛山犄角尖