

笔筒赏玩



笔筒的鉴赏与收藏

章用秀◎著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

章用秀◎著

笔筒赏玩

笔筒鉴赏与收藏



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

笔筒赏玩 / 章用秀著. —天津: 百花文艺出版社,
2006

ISBN 7-5306-4528-5

I. 笔... II. 章... III. ①文化用品—鉴赏—中国—古代②文化用品—收藏—中国—古代
IV. K875.44 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 115536 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 8.25

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 — 6000 册

定价: 35.00 元

序 言

笔筒是插笔的器具、文房用品之一,也是一种颇具传统意味的中国艺术品。现今,文化人无不喜爱文房艺术精品,而那些风姿绰约的极富书卷气韵的传世老笔筒则尤其迎合当代人的审美情趣和生活格调,而为众多的藏者所青睐。

中国古代很早就有盛装毛笔的器具。1954年6月湖南文管会在长沙左家公山发现战国木椁墓,其中遗物有一支真正的毛笔,与笔同在一处的还有筒削、竹片和小竹筒各一。《致虚阁杂俎》则记曰:“王羲之有巧石笔架名‘扈斑’;献之有斑竹笔筒名‘裘钟’,毕世无甚匹。”根据分析和考证,这些还不是现今概念的笔筒。按照专家较为普遍的观点,真正意义上的笔筒当出现在明代。明中晚期以后,笔筒广泛置之于书桌案头,如同笔、墨、纸、砚一样,成为与读书人相夕相伴的宠物。

中国的笔筒工艺精湛,意趣横生,超然脱俗。其取材多为竹、木、陶瓷,也有用玉石、树根、象牙、金属等。造型多为圆筒形,直口,直壁,也有器口为梅花、葵花、方头、卷书、八

方、六方、四方、不规则等不同形态的。虽形制变化不大,但装饰方法最为丰富,有刻、镂、雕、绘等多种艺术手法。竹笔筒意境深邃,文趣盎然。木笔筒古雅大方,取材考究。瓷笔筒则青花、五彩、粉彩、青花釉里红、哥窑瓷、龙泉窑瓷、钧窑瓷,琳琅满目,无所不有。玉石、象牙、镶嵌笔筒多以材质和工艺见重,精工奇巧,极富神韵。

笔筒是一种文化积淀很深、人文色彩很浓的文房器具。清初文人朱彝尊写有《笔筒铭》,云:“笔之在案,或侧或颇,犹人之无仪,筒以来之,如客约家,闲彼放心,归于无邪。”清人梁山舟《紫檀笔筒铭》则有“立而不倚,和而不同,君子鉴之,以束吾躬”句,颇能表达文人学士对笔筒的钟情。一只精美的笔筒置于案头,似乎在彰显着主人的闲情雅趣,以致物我交融,与日月相对的文人诗情勃发、文采斐然。面对那古朴典雅的古代笔筒,人们或许更能平息浮躁的思绪,安心于笔下的文字。

大概由于上述原因,笔筒在近年来引起文玩艺术品市场的广泛关注。尤其是明清笔筒的精品、绝品,已成为拍卖会上一道独特的风景,其价位频频暴出新高。有人做过统计,截至2006年5月,全球有十个最贵的笔筒,按价格高低,依次为:清雍正仿木纹釉墨彩山水高士访游图笔筒,成交价2209.04万元,拍卖公司为香港苏富比,时间2005年10月23日;清康熙竹高浮雕山水人物图笔筒,成交价1140.56万

元,拍卖公司为香港佳士得,时间2005年5月30日;清乾隆
酱地褐彩山水庭廓图笔筒,成交价630.064万元,拍卖公司
为香港苏富比,时间2006年4月10日;清乾隆剔红御制诗笔
筒,成交价606.32万元,拍卖公司为香港苏富比,时间2006
年4月10日;清康熙竹雕《西厢记》相送图笔筒,成交价
546.96万元,拍卖公司为香港苏富比,时间2005年10月23
日;清乾隆碧玉雕太平有象图笔筒,成交价362.8万元,拍
卖公司为香港苏富比,时间2004年4月25日;清雍正五彩山水
人物笔筒,成交价220万元,拍卖公司为北京翰海,时间
2004年11月22日;明浮雕鱼龙海兽紫檀笔筒,成交价209万
元,拍卖公司为中国嘉德,时间2003年11月26日;清乾隆白
玉雕松树灵芝纹笔筒,成交价184.7万元,拍卖公司为香港
苏富比,时间2003年10月26日;清乾隆御制碧玉雕御题樊
桐仙侣笔筒,成交价178.7万元,拍卖公司为香港苏富比,时
间2004年10月31日。

以上只是大型拍卖公司目前拍出的最高价位、最高档
次的笔筒,从中足可看出笔筒所包含的珍贵价值。其实,从
发展趋势来看,无论是何等档次的老笔筒都蕴藏着巨大的
收藏空间和投资潜力。行家预言:“笔筒市场的疯狂才刚刚
开始。”对于广大收藏爱好者来说,各种品位的老旧笔筒存
世量还很大,购买渠道多多,收藏天地十分广阔。在热买热
卖中,既不迟疑观望,又要冷静出手,这才是现时在笔筒收

藏中所应遵循的原则。

本书从笔筒的产生和历史谈起,对竹、木、象牙、瓷、紫砂、百宝嵌及其他材质的笔筒,从时代风格、工艺特征到欣赏和鉴别方法,分别加以介绍;并结合实物,对与笔筒作用相类的器物也一并做了概括说明;对明清民国老笔筒的市场行情、收藏潜力和投资走向进行了客观冷静的分析,力图对初入此道者和较为成熟的藏家买者均能有所启示。

书中不当之处在所难免,望读者批评指正。

作者

2006年6月

目 录

CONTENTS

序言	001
----------	-----

笔筒的起源与历史

几种不同的说法	003
较为一致的观点	007
明以后的发展概况	012

文人笔筒、宫廷笔筒及其他

文人笔筒的基本特征	021
宫廷笔筒的基本特征	026

竹笔筒欣赏与鉴别

明代名家竹雕笔筒	035
清代名家竹雕笔筒	042
无款及非名家作品	049
竹雕笔筒的作伪和辨别	053
竹簧笔筒的价值	057



目

录

001

木笔筒欣赏与鉴别

紫檀笔筒	061
黄花梨笔筒	065
红木笔筒	068
沉香木笔筒	070
黄杨木笔筒	072
瘿木笔筒	075
价值评估与判定	076

象牙笔筒欣赏与鉴别

工艺手法和特点	085
评价标准及价位	091

瓷笔筒欣赏与鉴别

明末时期的瓷笔筒	099
顺治、康熙时期的瓷笔筒	103
雍正、乾隆时期的瓷笔筒	113
嘉道至咸同时期的瓷笔筒	118
晚清和民国时期的瓷笔筒	124
鉴别真伪的几个要点	129

紫砂笔筒欣赏与鉴别

清代紫砂笔筒	135
--------------	-----

民国紫砂笔筒	139
重品位 辨新旧	141

百宝嵌笔筒欣赏与鉴别

鉴识百宝嵌	147
原装原作与后嵌之品	150

玉、漆、匏、铜等材质的笔筒

玉笔筒	155
雕漆笔筒	158
匏制笔筒	161
铜笔筒	163
掐丝珐琅笔筒	166
料笔筒	167
水晶笔筒	169
翡翠笔筒	171
端石笔筒	172
寿山石笔筒	173
树根笔筒	174

笔筒的“兄弟姐妹”

笔床 笔船 笔屏 笔挂 笔卷	179
从笔格、笔山到笔架	181

笔筒的行情走向和投资空间

深藏闺阁 知音难觅	191
本世纪初行情见涨	195
精品价位继续飙升	202

购藏笔筒的方略和技巧

要有精品意识	209
按经济状况量力而行	214
不要错过良机	221

附录

笔筒拍品 20 例	229
-----------------	-----

参考文献	251
------------	-----

笔筒的起源与历史

任何一种用具，只要一讲究起来，便能超凡入圣，成为流传千古的古董珍品。中国人放置毛笔的笔筒似乎并不稀奇，但经过历代能工巧匠的精心雕琢和文人名士的书画题咏，融入了文化艺术的因素，这种文房用具便成了中华文化中独具魅力、格调高雅的文玩艺术品，并堂而皇之地登上收藏家的殿堂。



笔筒是文化色彩很浓、文人不可或缺的器物，也可看作是文房之一宝。清人梁山舟《紫檀笔筒铭》有“立而不倚，和而不同，君子鉴之，以束吾躬”句，颇能表达文人学士对笔筒的钟情。

几种不同的说法

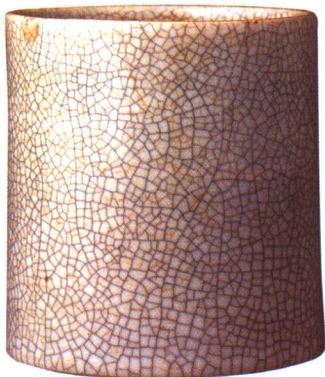
笔筒是从什么时候出现的?尚无确切的定论。战国楚墓、湖北睡虎地秦墓、甘肃居延汉墓出土的毛笔都是套在竹制的套里的,就出土的整套文具来看,也没有发现现今意义上的笔筒。根据《毛诗草木鸟兽虫鱼疏螟蛉有子》等文献记载,有人认为笔筒的使用当在汉代以后,至迟在东晋时期。三国吴陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏螟蛉有子》说:“取桑虫负之于木空中,或书筒笔筒中,七日而化。”宋无名氏《致虚阁杂俎》里说:“王羲之有巧石笔架名‘扈斑’;献之有



民国 绿釉雕花卉纹文具一组笔筒占有重要地位



笔筒的起源与历史

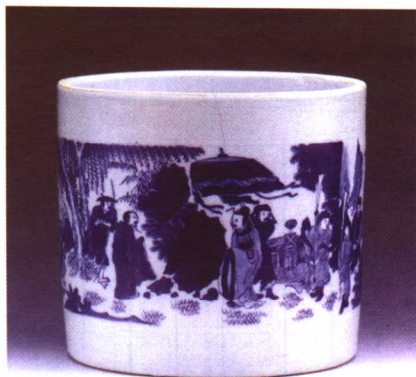


此笔筒确为哥窑上品，但若标为宋代哥窑笔筒，定为宋代出品，尚缺乏足够依据，因迄今为止未发现宋朝有笔筒这种器物。



明 黄花梨树瘿笔筒 18×15.5cm，雕以树瘤形，古朴自然，包浆亮丽，给人以美感。

斑竹笔筒名‘裘钟’，皆世无其匹。”然而这里所说的笔筒也并非就是今天人们所说的笔筒。



明末清初 青花人物故事纹笔筒
高 18.3cm 口径 19.5cm
外壁通景绘戏曲人物故事，情景生动，绘画精湛，青花艳雅。

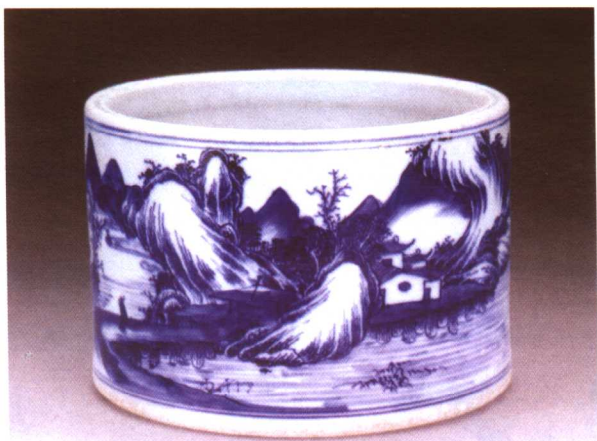
还有一种说法，即笔筒起源于唐宋。认为唐代以前，没有笔筒，当时的毛笔像编钟一样，用架子悬挂放置，由于笔架放在书桌上所占地方大，又容易碰翻，于是笔筒就出现了，并逐渐流行开来。但这种观点，现今也无确实的物证得以证实。

台北故宫博物院曾在台湾举办过一次“宋官窑特展”，其中第62号展品“官窑



清康熙 五彩人物笔筒 高 12.3cm





清雍正 青花通景山水笔筒 高 15cm

粉青笔筒”，年代定为北宋。此笔筒紫口铁足，釉面莹润，美丽无比。底足修胎规矩，施酱釉。底部镌清乾隆皇帝御题七言诗一首：“瓶碗官窑亦恒见，笔筒一握见殊常。宣和书画曾经伴，南渡兵戈幸未亡。火气全消文气蔚，今人如挹古人芳。不安铜胆插花卉，拈笔吟当字字香。”这首诗作于乾隆癸卯年，即1783年，乾隆皇帝73岁。他心血来潮作的这首打油味道的诗，将这只笔筒定了性，称此笔筒为宋徽宗所用，当为北宋之物。其实，依其风格来看，行家们断定，这只笔筒最早也不会早于雍正一朝。

上世纪90年代初，北京举办文物精华展，其中有一件“牙雕踢球图笔筒”，年代也定为宋朝。但从画面上看，这只象牙雕刻笔筒与明末徽州版画无异，制式与刻工也与同时期常见的笔筒相同，因此专家认为此笔筒当属明末之物，也不能断为宋朝。