

特区人丛书

画人话人

李文秀 著



北方文艺出版社

特区人丛书

画人话人

李文秀 著



北京人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画人话人 / 李文秀著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社,
2004. 12

(特区人丛书)

ISBN 7-5317-1749-2

I. 画… II. 李… III. 散文—作品集—中国—当
代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 134194 号

画人话人

Huaren Huaren

作 者 / 李文秀

责任编辑 / 徐秀梅 高 璐

封面设计 / 李 梅

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 深圳市普加彩印务有限公司

开 本 / 850 × 1168 1/32

印 张 / 64

字 数 / 1560 千

版 次 / 2004 年 12 月第 1 版

印 次 / 2004 年 12 月第 1 次印刷

定 价 / 180.00 元 (共 9 册)

书 号 / ISBN 7-5317-1749-2/I·1637



作者简介

李文秀，画家，书法家，1952年生。现为深圳市福田区美术家协会主席，深圳市美术家协会理事，广东省美协、书协、深圳市书协会员、深圳书画艺术学院教授。擅画葡萄、梅兰竹菊、荷、牡丹等。出版有《李文秀葡萄画集》、《李文秀画集》（深圳美术家画库）、《李文秀四君子诗书画集》、《李文秀洛杉矶作品展选集》。

现任深圳最高旅游景点赛格观光旅游中心总经理。



《我生命的河流》	陈亚凯	散文集
《画人话人》	李文秀	散文集
《一个普通人的文字档案》	李志利	散文集
《敬畏生命》	王振文	散文集
《心系安危》	钟彤定	散文集
《走过紫荆花地带》	严爱慈	小说
《野山的瀑》	齐 灵	散文集
《永别了,桑拿浴》	庞祝君	小说
《落在睫毛上的雪》	秦锦屏	诗歌

序(一)

高 伟

经朋友的推荐,我采访了李文秀。采访了李文秀后,我们成了朋友。

听李文秀说要我给他的《画人话人》写序,我甚感惶恐。在他面前,从哪方面的成绩来说,我都是小字辈。但是诚意难却,我惟有恭敬不如从命。

画家写作,本不是什么超常之事。因为两种行当不相排斥,都需要敏锐的眼、聪慧的心、灵巧的手,以及一定的架构能力。但是李文秀为文之快之敏感之丰富还是常在我及朋友们的惊叹之中。

朋友中有做编辑的,常会为了一个主题话题而邀约李文秀写稿。他总是朗朗道声“好”后一挥而就,成文极快,而且质高。本书所选的《前妻养鸡》、《我的单身生活》等篇即是这样诞生。

当然,为文有如此效果,除了画家本身的天赋与勤奋,还有一个很重要的原因就是他自己生活的丰富。记得他在《马清波与马小爱》一文中提到“我和时任太太”字样,引起朋友一顿善意的笑——“听你这意思,你还将有第二任太太了?”

李文秀听了,也跟着笑。笑声里有配合大家快乐的随和,但也不是没有些许的茫然。

许多前尘往事,不是走过无痕,而是刻在了心灵深处。悲也好,喜也罢,一个敏感而又城府不深的人,注定要尝尽生活的甘苦。好在有文字可以抒发。他勤于为文——用它追索,用它建构。

许多的时光悄然溜走,时代尽管布满了功利,但毕竟多了宽广

——不再以狭义的成败论英雄。

对于生活,我们谁都不敢断然以完满论之。

纵使生活无法完满,但是心灵依然渴望完整。而观望、投入并思索,是心灵走向完整的华山一条路。

李文秀在路上行走。

从部队走到地方,从国内走向国外,画家记录了原创生活。灵动的笔触、鲜活的笔下人物,折射出来的是画家自己心灵的生动。

看李文秀的文字,再看看他的人,我时感诧异:这么高大的身躯里放了一颗多么细腻的心啊!

而这种反差恰是形成了他的魅力:时而粗放,时而柔情。

李文秀的文章里还常有一种节制的幽默:生活趣事被他适度放大,而放大之后,他自己就悄悄隐退,留给读者笑意盈盈。

这种幽默其实也是从善求美者的一种境界。

无论挥笔作画,还是信手为文,李文秀以独特的视角快意生活。

这是他的本事。

但他始终谦逊。原本朋友们将其书名定为《画家话人》,他自己轻轻一动,改成了《画人话人》。

通篇在谈李文秀,其实平时我称他为“李老师”。与他相识,是我幸。

心存无限祝福。

2004.7.13

序(二)

——素描李文秀

高 伟

初识李文秀是在酒桌上。众人觥筹交错,谈笑风生,酒多,融洽,便大有“往来无白丁”的自恋,但仍不住赞赏席中话并不很多的李文秀。听来非常由衷。于是,我眼前的李文秀犹如一桌满汉全席,纵使我有辘辘饥肠,却也无从稳而准地“下手”。所以采访李文秀是个停停走走的漫长过程。他自己,也总是说“别写我了。大家在一起沟通,交流,开心就行”。也因如此,我有机会看到与大家在一起的李文秀立体呈现。

李文秀喜画。他获奖无数,享誉海内外。他的画内行看了不辍品味,外行看了感觉养眼。善画的李文秀自然也喜欢书法。他的字饶有风骨,精于结构,但舒舒展展。李文秀还喜演奏乐器,对弦乐、管乐尤为擅长。印象很深的,是李文秀率众人夜里海边赏月。他信步前行,手里拿着纳西民族乐器葫芦丝,嘴里吹响《月光下的风尾竹》。明月当空,涛声滚滚,乐声悠扬,细沙被踩在脚下,众人皆呼有置身俗世之外的欣欣感受。

李文秀能够制造气氛,因为他具备的翩翩才情,不必刻意,也有效果。这似乎就对应了那句“艺术是具有举一反三的能力的”。

至此,当然要提及李文秀的现时职位——深圳市赛格观光中心总经理。因为可以随时登到71层,可以“居高临下”,李文秀有机会拍了很多大画面的、气势磅礴的照片。其中的“雨中即景系列”似乎使他尤为喜爱。不是因为其中的技术,而是因为宏观的感

觉。氤氲的气雾、朦胧的楼群、淡化几无的行人,经由拍摄者的优渥内心,结合出即便无人喝彩自己也甚为享受的感觉。

喜画、喜书、喜乐、喜拍,这样的李文秀自然可以做个与众不同的老总。但在他的脸上,却常是普及大众的温和——对下属、对学画的学生。他常自省为人领导、为人师表应该如何。他对自己的社会角色有自己的定义。以他的品性,这个定义的核心就是“向善之美、本真之乐”。一个对自己如此要求的人,就会时时调整自己的脚步,或在江湖或经沧海,行走其中也不至于踉跄。李文秀,当属稳健。这,也应是他对艺术之爱延展出来的从容。

李文秀已是知天命之年。几次与他交往、交谈,由他感觉:人生的智慧有知识的作用,也有生命历程的意义。当然人生的不同阶段,都有它的优势,更有它的局限。李文秀运用自己的智慧强化阶段的优势,也运用智慧面对阶段的局限。他并非刻意超越,而是笃定潜行。看着他温厚一笑,忽生一幅画面:渡口舟自横,那人立其中——抬头是水,回头是岸。前进,有搏击的快感可享;回头有岸上的风景可观。

如此境界,才情横溢的李文秀修得。

选自 2004 年 4 月 3 日《深圳法制报》

目 录

序(一)	高伟 1
序(二)	高伟 1

身边故事——中国篇

“文化人”刘兰兰	3
短信事件	8
虎子	13
打错电话	19
我要戒酒	22
前妻养鸡	26
鸟啊,你别醒	30
马清波和马小爱	32
同学“老舜儿”	36
水磨石地面儿	39
老赵	43
“两个字”的故事	47
我的单身生活	50

身边故事——美国篇

美女李晴的故事	55
一个“指压”女孩的故事	62

一个老司机的故事	66
兰兰的故事	73
王太太和美国兵儿子的故事	79
一个台湾女孩和一个大陆男孩的故事	85
乔先生的故事	90
一对青年夫妇和减肥面条的故事	96
画家黎明的故事	102
前轱辘不转后轱辘转	108
我在美国上法庭	112
后序一：花神李文秀	阎 正 117
后序二：朋友李文秀	陈亚凯 120
后序三：葡萄熟了的时候	江 南 123

身边故事

——中国篇

我所描述的
都是我自己
和身边人
或悲或喜的
生活片段
在我眼里
它们饶有生活的
本质意趣

“文化人”刘兰兰

“文化人”刘兰兰不但能喝酒，还能唱歌儿，尤其是能够和着曲子随意地更改歌词儿。酒过七八巡，刘兰兰熟练地打开了小饭店的卡拉 OK 机子，拿起了话筒。悠扬的乌苏里船歌“阿郎赫赫尼那”的旋律和着刘兰兰篡改的歌词在小镇的上空荡漾。

应肇庆市美术家协会的邀请，我们深圳市福田区画家一行多人去肇庆某山区小镇写生。离开肇庆市区时，美协领导说：“你们的车子沿着这条大路一直往前开，一直开到没有路的地方就到了。当地的文化馆长刘兰兰——那是个很好的同志，在那里恭候你们。”

我们的车子沿着西江的山路蜿蜒而上。窗外千篇一律的风光尽管很美，大家还是渐渐地乏味起来。

“刘兰兰馆长会是个什么样的馆长呢？”不知是谁这样说。

“她一定是个女馆长”，“应该是个非常漂亮的女馆长”，“应该是个非常年轻漂亮的女馆长”，“也许是个非常年轻漂亮的女馆长呢！”我这样想。

中午十分，那条崎岖的路到了尽头。我们的车子停在了镇口的坝子上，大家带上画夹和照相机争先恐后地下了车。

那是个美丽而又古老的小镇。低矮错落、清一色的红砖房屋堆积在一起，随处可见的斑斑驳驳的墙壁上留下了沧桑的历史印记。镇口的坝子上有两棵大树，一棵是小叶榕树，另一棵是大叶榕树。两棵大树中间，用细细长长的绳子悬挂了一条短小而又陈旧的红布标语，上面歪歪斜斜地用白色的油漆写着“热烈欢迎各位领导”的字样儿。很明显，这个小镇是经常有领导光顾的。

村民们好奇地看着我们，一些小贩不失时机地把我们围拢起来，向我们兜售山里的不知名的果子和山货。

我们的目光从他们的身边特别是在那些年轻的妇女中间极力寻觅着那“漂亮的刘兰兰”的身影。

“让开！让开！哎呀呀！你们可来了！我刚刚送走省群艺馆的领导，本来我要开车接你们的，可我的车太小，坐不下啊！”在那些村民的背后，传来了洪亮有力的带有粤北普通话的声音。一个汉子跃到我的面前，那双有力的大手紧紧地握住了我的手。

那汉子大概有一米七的个子，三十三四岁的样子，头发乱乱的，白色的衬衣只系了两个扣子，凸显的肚子部分地暴露了出来，满脸通红通红的，满嘴冒着酒气。

“您是……”

“我是这里的文化馆长，我是刘兰兰！”

知道他就是刘兰兰，大家都相视而笑了。“这里的风景太美了，大家都很高兴呢！”我打趣地说。

“哎呀！欢迎欢迎，夜拉（热烈）欢迎！来了就先食饭，歹噶（大家）都是文化人嘛！千万别客气！”刘兰兰热情地拉着我们走进了路边的饭店。

“老板，快把好酒拿上来！”刘兰兰大呼小叫起来。他的话音刚落，四个古香古色又装潢精美的酒瓶儿已经摆到了我们的面前。“这可不是一般的酒，这是在李时珍《本草纲目》上而记载的、用咱

们当地的著名中草药‘巴戟’酿造出来的好酒，具有大补的功效。这酒的名字叫‘巴戟补酒’。不过，这四个字只能顺着念，你要是倒过来，就没有文化了。嘿嘿！”刘兰兰诡秘地笑着。

我暗地里试着倒过来念了一遍，果然不雅得很。真不明白，我们的古人为什么给这种上好的药材起了这么“没有文化”的名字。

“文化人”刘兰兰不但能喝酒，还能唱歌儿，尤其是能够和着曲子随意地更改歌词儿。酒过七八巡，刘兰兰熟练地打开了小饭店的卡拉 OK 机子，拿起了话筒。悠扬的乌苏里船歌“阿郎赫赫尼那”的旋律和着刘兰兰篡改的歌词在小镇的上空荡漾。

“我来看看你啦，我来看看你啦，我来看看你啦，看看你啦，看着你啦，我来看看你啦，看看你啦，给根……烟。”刘兰兰顺手从桌子上我的烟盒里拿了一根烟，点着了。

“好啊！唱得好！”大家的掌声是热情的。

“嘿嘿！唱得不好，大家都是文化人，用不着客气。其实群众文化嘛，依我多年的工作经验，也就是‘三大’罢了。”

“什么是‘三大’？”我问。

“‘三大’就是‘唱得大胆，唱得大声，唱个大概’，嘿嘿！”他说。

听了他的话，大家都笑了。

吃过午饭，大家都忙着做写生的准备。刘兰兰说他还有一个接待任务，说是县里的文化局领导来视察了，他必须赶到另外一个饭店去喝酒，还说晚上一定护送我们回肇庆，然后就摇摇晃晃地走了。

在我们每个人满载收获的写生稿回到车上时，已经是傍晚时分了。刘馆长开着车已经在那里等候。尽管我们一再谢绝，他还是执意要送我们。“我必须送你们，这是我们领导的安排。再说，

谁让咱们都是文化人呢！”他固执地坚持着。

我们的车跟在刘馆长的后面，疲倦的大家随着摇晃的车身半睡半醒着。许久，夜幕降临了，华灯初上的肇庆市区进入了我们的视线。我们的司机放慢了车速。“还是要慢一些，郊区的人多，视线又不是很好。”他说。

我们的车拐过一个弯道，我忽然看见前面不远处，一台交通警察的黄色的拖车警灯在转着圈儿地闪动着，一台小汽车和它紧紧地依偎在一起。“不好，是刘馆长撞车了！”我们的司机惊叫起来。

我们赶紧下了车，看见刘兰兰从车子里钻了出来，然后又钻进车里把车往后倒了倒，故意轻松地说：“嘿嘿，我没事儿，车子也没事儿。”我们舒了一口气。

“怎么搞的？不要命了？你急着撞车也不看看对象？你不但撞了警察的车，你还撞疼了警察的腰！你这叫什么？”那警察懵懵懂懂地从车上跳下来，用手揉搓着自己的腰部，手指着刘兰兰大声地吼道。

“嘿嘿，实在对不起。你问我这叫什么，这应该叫‘一步到位’！我直接把车送到你拖车的屁股门上了。”刘兰兰自嘲地说。

那警察笑了：“人没大事吧？车也没事吧？算了，我也不拖你的车了，也不罚你的款了，赶紧去医院看看吧！”

我们不敢再叫刘兰兰开车了，我主动地充当了他的司机。路上，我向他表示了我们的歉意：“今天都是因为我们，您太累了，酒也喝得太多了，实在对不起您。”

“李主席，您可千万别这样说，咱们都是文化人，是我心甘情愿的。至于喝酒，我每天都是这样，您也许不相信，我很不愿意这样呢！”他对我说。

这件事情过去很久了，因为工作繁忙，我再也没有和刘馆长联