

WU LINGNAN WU MINGSHI 岭南 物质文明史

赵春晨 李勤德 刘汉东 何 薇 编著



广
州
出
版
社



广州市社会科学优秀成果丛书

岭南物质文明史

赵春晨 李勤德 刘汉东 何 薇 编著

敬贈：

李教授

法多指教！

广州出版社

何薇

2001. 3. 3.

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南物质文明史/赵春晨等编著. —广州: 广州出版社, 2000.12

(广州市社会科学优秀成果丛书)

ISBN 7-80655-169-7

I. 岭… II. 赵 … III. 物质文明-历史-广东
IV. K296.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 44231 号

岭南物质文明史

广州出版社出版发行

(地址: 广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码: 510121)

印刷: 广东省始兴县印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 字数: 33.3 万字 印张: 13.25

印数: 1-1000 册

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

发行人: 黎小江

责任校对: 袁朝阳

责任编辑: 高旭正

封面设计: 实践创作室

发行专线: 020-81881976

020-83793214

ISBN 7-80655-169-7/K·27

定价: 33.80 元

目 录

综 论 篇

第一章 文化、文明与岭南物质文明	3
一 文化与文明	4
二 岭南物质文明的内涵与部类	8
三 研究岭南物质文明史的价值和意义	14
第二章 岭南物质文明的发展阶段	17
一 本土物质文化的渐进发展	18
二 岭南物质文明的起点	21
三 一统天下中的岭南物质文明	27
四 “欧风美雨遍神州”：近代岭南物质文明的嬗变	34
五 “中国人民站起来了”：现代岭南物质文明的进展	40

第三章 岭南物质文明的特点	45
一 地理环境与物质文明	45
二 两种文明兼存的综合地带	50
三 吸纳、扬弃与融会	56
四 比较中的岭南物质文明的特点	62
第四章 物质文明与社会进步	69
一 岭南物质文明与中华总体文明	69
二 精神文明与物质文明的交互作用	74
三 文明转型与时代潮流	79
四 新时代的岭南物质文明	84

古 代 篇

第一章 原始社会岭南升起的灵光	93
一 石块敲出来的文化	93
二 步步有创意的新石器时代	95
三 走向青铜时代	100
第二章 周秦汉时期与自成一体的南越国	106
一 五羊传说：南中国的稻作	106
二 岭南物质文明的骄傲：铁器、船、铜鼓	110
三 促进：商品流通中的发展形象	117
四 海上丝绸之路：香料和玻璃与丝绸和茶叶	120

第三章 魏晋南北朝时期岭南的拓展	123
一 涌入的客家与农业掀起的开发浪潮	123
二 稻作和果木园艺齐步走	127
三 陶瓷和采珠在岭南	131
四 白银货币激活岭南物质流通	133
第四章 隋唐五代岭南的盛况	136
一 与水分不开的农耕文明	136
二 农耕与商品化结缘	138
三 千姿百态的手工业	140
四 “海上丝路”拓展带来的“海上思路”	144
五 商业经济中物质文明的推进	147
第五章 宋元明清岭南的崛起	150
一 比翼双飞的农工商	150
二 沙田与珠江三角洲奠定的基础	155
三 棉纺织与黄道婆显示的意义	160
四 从佛山冶铁所看到的岭南手工业	162
五 牙商与对外贸易	165
六 广州一口通商与十三行的垄断	167
第六章 岭南古代民俗与物质生活方式	173
一 装饰与文身	173
二 饮食与居住	175
三 娱乐与风俗	178
四 物产与商品	181

近 代 篇

第一章 岭南近代历史特征	189
一 社会剧烈动荡, 社会形态发生根本性变化	189
二 民族矛盾、阶级矛盾空前尖锐, 反侵略、 反封建斗争连绵不断	191
三 西方文化大量输入并与岭南文化相融合	192
四 华侨对岭南政治、经济、文化的发展贡献巨大	194
五 岭南在全国的地位大大提高, 影响力大为增强	196
第二章 西方物质文明的传入	198
一 武器装备	199
二 生活用品与建筑	203
三 生产技术与机器	209
四 铅活字印刷术与摄影术	211
第三章 从鄙夷到学习	213
一 “奇技淫巧”的斥责	213
二 最初的“借取”尝试	216
三 向西方学习思想主张的出现	222
第四章 洋务运动时期对西方物质文明的自觉 引进	230

一 仿造西式枪炮船舰	230
二 敷设陆路电报线和开辟轮船航运	233
三 机器铸币	236
四 筹建炼铁厂、织布局	238
五 民间新式工业和航运业的出现	239

第五章 岭南近代物质文明的初步形成

.....	243
一 近代工业	244
二 近代交通	255
三 新式文化教育设施	260
四 近代城市(镇)的建设	265

第六章 岭南近代物质文明的有限发展

一 孙中山先生建设近代物质文明的思想	272
二 陈济棠实施《广东省三年施政计划》	277
三 新式工业、交通、邮电的发展	279
四 传统工艺的延续和农林渔业的缓慢进步	289
五 教育、文化设施的扩大和改善	297
六 居民物质生活方式的变化	300
七 岭南近代物质文明不发达的原因	306

当代篇

第一章 岭南当代社会发展的概况	313
-----------------------	-----

第二章 建国之初岭南的物质文明	318
一 颇具规模的水利建设	318
二 农业中的“三推五改”	321
三 缺粮地跃为粮食盈余地	324
四 喜人的糖蔗种植业	326
五 新中国橡胶基地的开拓	328
六 享有盛誉的岭南佳果	330
七 日渐兴旺的渔业生产	332
八 广州城旧貌换新颜	337
九 现代交通运输的起步	341
第三章 六七十年代的岭南物质文明	345
一 岭南物质文明遭受的两次大挫折	345
二 断断续续发展的农业	351
三 重工业的崛起	358
第四章 改革开放后岭南物质文明的突飞猛进	365
一 广东改革开放先行一步	367
二 广州——充满魅力的中心城市	368
三 深圳、珠海、汕头经济特区的腾飞	375
四 令人刮目相看的“广东四小虎”	382
五 四通八达的陆海空交通网	390
六 新潮“广货”风靡全国	400
七 饮誉中外的“食在广州”	403
八 城乡人民生活奔小康	405

综 论 篇

第一章 文化、文明与岭南物质文明

奔腾不息的南中国海冲击着中国南部一片肥沃的土地，这块土地曾经是中国著名的马坝人的发源地，同时也是百越人聚居的故地。越过两湖平原，穿过高耸的五岭山脉，由北江、西江和东江所汇成的一条河流——珠江，它纵横如网，最后奔流入海。由于这里属五岭以南地区，所以历史上称这里为岭南，又称为岭外、岭表，在这里所产生的岭南文化极富特色而又绚丽多姿。南中国海的日夜奔腾给这里造就了一个个天然良港，当处于中原的封建王朝中心高度发展时，这里也就自然成为海上对外贸易的中心。星转斗移，历尽沧桑，中原文化对岭南土著文化的浸润，本土文化和外来文化的糅合，使这里创造出了光辉灿烂的物质文化。由于这里的文化发展始终处于异质文化兼容的状况，所以岭南地区的物质文化，在整个中华物质文明史上有着特殊的地位，从而成为中国文化发展历程中的重要一环。

需要说明的是，岭南，作为一个广义的地域概念，它包括了现今的广东、广西、海南和越南北部的一些地区。由于物质文化往往体现在较为先进和发达的地区，又由于广东地带历来是岭南文化的重心所在，所以在本书里，我们将广东地区的物质文明作为重点而有所倾斜。但是，因为物质文明的起源、发展和分布又往往不可能有明确的地域划分，所以，也不可能不讲述和涉及其他地区的物质文化。不过从整体上而言，这里我们要探讨的物质

文明，不可能脱离广义岭南的地域。

一 文化与文明

文化和文明都是人类自身活动的产物，两者有着不可分割的联系。由于本书所要探讨的是岭南地区的物质文明，所以我们有必要先就文化和文明的概念与内涵以及两者的内在关系和区别加以探讨。

我们先来看文化。

不管文化的概念是什么，有一点是毫无疑问的，那就是文化与人类直接有关，换句话讲，文化始终与人类相伴，当有了人类，也就开始有了人类的文化。在文化的发展和创造积累中，始终存在着人类主体和自然客体的关系。而文化便是人与自然，即主体与客体在实践中的对立统一物。这里所谈到的“自然”不单单指游移于人类社会之外且按照自身规律而存在的自然界，还包括人类作用于自然的行为和改造自然的能力，也即所谓的“自然的人化”。如果自然界没有打上人的能动作用的烙印，那么，这样的对立统一体也没有意义，也很难称得上是文化。一般的石头只有自然形貌的价值，而经过打制的石头便可以称为石器文化。所以，从内涵的时空跨度上，文化可以说是相当庞大的。在这一点上，马克思简明地阐述了这种经过人类劳动而创造的“第二自然”的属性，他说：“动物只生产自己本身，而人则再生产整个自然界。”^①

^① 马克思：《1844年经济学——哲学手稿》，50页，人民出版社，1979。

文化是人类创造的，同时文化又创造着人类自身，正是由于人类能够制造工具，所以最终才和动物界正式分离。在这一点上，由于人类社会在不断的发展，文化也在不断发展，就文化自身来说，基于它先天决定的属性——即和其创造者本身始终密不可分，所以，就文化发展的传统性和民族性而言，文化没有是非优劣之分。在不同的文化传统之间，并没有一种共同的评判标准和价值坐标。因为，无论从生成还是发展的角度，每一种文化，实际上面对的都是一个特定的自然界，它们的生存环境和它们需要解决的问题都有很大的差异。例如游牧民族和农业民族所居住的帐篷和房屋，很难说哪种住宿方式更好。就同属农业文化的我国南方和北方，也很难裁定稻作文化和麦菽文化的优劣与否。所以，不同种类文化之间不存在比较关系，也即不应该以一种文化作为评价另一种文化的价值标准。然而，在这里需要强调的是，我们只是从文化的民族性和文化传统这个角度而言的，并非包揽文化的所有层面，单就线性的文化纵向发展来说，仍然存在文化的高低水平之分，后来的文化发展事实上完全高于前期文化，否则文化自身就难以“发展”或“先进”的词语来论述。在涉及文化与文明的关系时，这种情况就更明显。

人类创造了文化，是在一定的地域内创造的，而且这种“人化的自然”的活动总有其特定和具体的对象，这些对象既规定了人们的活动方式又限定了人们的文化特色。所以，地理环境的特征又对文化有很大的作用。马克思也肯定不同的地理环境对不同文化传统的影响作用，他说：“资本主义生产方式以人对自然的支配为前提，对于富饶的自然‘使人离不开自然的手，就像小孩子离不开引带一样’。它不能使人自身的发展成为一种自然必然性。资本的祖国不是草木繁盛的热带，而是温带，不是土壤的绝对肥力，而是它的差异性和它的自然产品的多样性，形成社会分工的自然基础，并且通过人所处的自然环境的变化，促使他们自

己的需要、能力、劳动资料和劳动方式的多样化。”^① 黑格尔更是以地理环境的差异把整个世界划分为农业文化、草原游牧文化、海洋商业文化三种类型。^② 实际上，地理环境非但对人类文化有直接影响，而且对人类自身的种族也有直接的作用。在旧石器时代出现的人类的地域集团，是人类种族形成的集结体，无论是尼格罗—澳大利亚人种，或是欧罗巴人种以及蒙古人种，它们的形成和地理环境直接相关，即如拉法格所言：“不同的人种正是在野蛮状态的时期中形成起来的。”^③ 所以，地理环境既影响了文化类型同时也决定了人类的种族。地理环境有优劣之分，这种优劣往往对于文化发生起着提前或滞后的作用，在不同时期，自然地理环境的优势和劣势总是依存着人类具体的生活阶段和社会阶段而在一定的条件下相互转化。按照汤因比在《历史研究》中所做出的结论，文化发展在挑战和应战中总有一个最佳的适应点，而这个适应点是在游移中变换转化的。^④ 当然，地理环境同时也限定了特定的文化类型地域的或民族的特色。

最后我们还想论及文化的结构或文化廓分问题。文化结构是将文化作为一门学科对其内部结构进行探索研究。文化廓分是将文化作为实体加以分类。然而，结构研究或文化廓分，都是对文化的分解，如果没有对文化的分解，这种实体文化便没有实体意义。在这方面，也有不止一家的划分和分析，我们同意将文化划分为物质文化、制度文化和精神文化三个层面或三种类型，而这三个层面的文化仍然是可以廓分的，它一直可以廓分到与人类社会中的人类个体密切相关的程度。例如物质文化可以廓分到个体

① 《资本论》，第1卷，516页。

② 黑格尔：《历史哲学》，134页，三联书店，1956。

③ 拉法格：《思想起源论》，29页。

④ 参见汤因比《历史研究·文明生长的性质》。

的衣食住行、所用器物及生存的物质条件；制度文化可以廓分到婚姻制度、工作制度等。当然，有分解就会有集中，大型文化部类自有其社会作用的功能。而这些既与人们生活紧密相关又与社会发展紧密相关的文化始终与历史的动态进程同型，文化正是造成社会历史进程连续性和内在潜力的动因，在社会历史发展过程中，文化断层的出现无疑将会使历史湮灭或是停顿。

文化和文明密不可分，它们是对世界人类社会发展过程和发展阶段的总体说明，两者既存在实体关系又存在逻辑关系。文明不能脱离文化而存在，它是文化的派生概念。而如果文化没有达到文明的程度，整个人类社会发展史也就失去意义。

当人们论及文明时，往往冠之以“文明起源”的命题，在此命题下，又给它若干规定性的条件。如谈及文明起源时，往往以农业和水利灌溉的发展，城堡、城市和宫殿的出现，文字的形成以及阶级和国家的产生等等为标志。这些论述并非没有道理，但它的大前提是相对于“野蛮时代”而言的。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中，把“文明”时代看做是“野蛮”时代之后的一个时代，并说：“由于文明时代的基础是一个阶级对另一个阶级的剥削，所以它的全部发展都是在经常的矛盾中进行的。”^①人类社会从野蛮状态发展到文明时代是人类社会史上一次伟大的、具有震撼意义的进步，而人类的全部文明活动也逐渐由此展开。然而，人类自身活动的文明也并非由此完全成型，同文化的发展一样，文明也是一个过程，既然是过程，就必然会出现阶段性，在每个阶段之间，后一阶段相对于前一阶段就自然会呈现出文明或更文明的状态。如果说，文化自身在民族性方面没有是非优劣之分，那么，文明则必有是非优劣之分，后一阶段的文明相对于前一阶段而言，从发展进步的角度来说无疑是优秀

^① 《马克思恩格斯选集》，第4卷，173页。

的。因为后一阶段的文明往往提出了一种新的社会思维范式，提供了新的社会和社会行为。马克思主义经典作家在强调无产阶级是“整个文明世界”的最先进阶级时，不是也把资产阶级文明称之为“文明的野蛮时代”吗？也正因为如此，无论是文明史、物质文明，包括本书所致力研究的岭南物质文明，才有自身的发展历程和发展史。

联系到文化与文明的关系，可以认为，文化出现先于文明，所以文化不一定有序，而有序才可以称之为文明。文化是文明的前提，人类文化达到一定水平，文明才会产生。然而，当文化达到某种水平后，文化本身的发展又必须以文明为前提。所以，文化和文明的发展永远是一个迭次发展的动态历程。再者，文明是文化比较的产物，只有当众多的文化点、文化丛或文化类型经过比较，位于制高点的文化才可以称之为文明。然而当这种制高点文化越来越多的出现后，又自然会涌现新的制高点，又可以出现后者相对于前者的文明。如果说，文化代表着社会进程的连续性和内在潜力的话，那么，文明则规定着社会结构的更替以实现这一进程的普遍性和进步性。

还有一点应该提到的是，在历史哲学上，文明在进入研究个别国家和民族历史的范畴后，已逐渐失去了自己哲学方法论的意义，它往往可以被物化或专用的术语如民族、国家、社会等所代替，可以被意味着精神异化的物化形式。而文化的概念却被正面的精神价值系统和实体固化下来，成为实在的可以感受和接触的生活内容。

二 岭南物质文明的内涵与部类

语义学中曾有这样一种现象，即任何定义都无法将定义的内