

D A X U E Y U W E N

大学语文

范清涓 主编



水木芙蓉 歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩契事
茂林脩竹又有清流激湍
映帶左右引以為流觴曲水
雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間陳迹已陳猶不能不以之興懷每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之懷懷

山东人民出版社

大学语文

DAXUE YUWEN

范清涓 主 编

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/范清涓主编. —济南: 山东人民出版社,
2006.9

ISBN 7-209-04116-8

I. 大... II. 范... III. 汉语—高等学校: 技术学
校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 125011 号

责任编辑: 李明功

封面设计: 周云龙

大学语文

范清涓 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规 格 32 开 (146mm × 210mm)

印 张 12.5

字 数 320 千字

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次

ISBN 7-209-04116-8

定 价 23.00 元

如有质量问题, 请与印刷厂调换。(0532) 88194567

前言

本书是为药学类高职高专的语文教学而编写的。目的是让大学生在中学已掌握语文知识的基础上,进一步了解中国文学发展脉络和外国文学的一些知识,培养学生的人文素质、人格修养、文学水平、写作和口头表达能力。

教材内容依次是:中国古代文学简述及文学作品选;中国现当代文学简述及文学作品选;外国文学简述及文学作品选。因为学生是药学类的大学生,在文学作品选中,适当选了具有代表性的医药古文,学生可以从了解我们国家历史上的医药学成就,这也是本教材的特色。

教材的容量有限,本书内容又尽量避免与中学语文教材重复,故不能全面反映中国文学的全貌。建议教师讲授时,联系学生在中学时学习的语文知识,这样才会使学生的知识系统完整起来。

高职高专的语文课教学时数不太多,中国文学作品部分应作为学习重点;外国文学可作了解;医药类文选可依据专业选择。文选部分有些篇目的“题解”、“注释”、“提示”都较为详细,是为了方便学生自学。

本书先秦文学简述及先秦文学作品选由夏景春编写;两汉魏晋南北朝、唐宋文学简述及汉至唐文学作品选由王青编写;元明清文学简述及宋至清文学作品选由蓝慧敏编写;现当代文学简述由孙晓编写,现当代文学作品选由范清涓、孙晓编写;外国文学简述及外国文学作品选由郭敬同编写;全书的医药文选部分由范清涓编写。全书体系的设置及最终定稿由范清涓完成。

本书在编写过程中得到了学院领导及教务处领导的大力支持,在此表示感谢。

王冠群和宗玲二位老师在编写过程中给予了帮助,在此表示感谢。

由于诸方面的原因,本书所引用的部分作品,暂时与原作者联系不上,在此表示歉意。

由于时间仓促,编者水平所限,书中难免有疏漏之处,恳请各位同仁和同学们批评指正。

编者
2006.9

中国古代文学

中国古代文学简述	003
中国古代文学作品选	049
女娲补天	《淮南子》049
精卫填海	《山海经》050
《诗经》二首	《诗经》052
何草不黄（小雅）	
采芣（周南）	
子产论尹何为邑	《左传》055
苏秦佩六国相印	《战国策》057
《论语》十则	《论语》062
兼爱（中）	《墨子》066
舜发于畎亩之中	《孟子》070
秋水	《庄子》073
天 论（节选）	《荀子》076
医师章	《周礼》080
橘 颂	屈 原084
子虚赋	司马相如086
上 邪	汉乐府096
扁鹊传	司马迁098
素问（三则）	《素问》104
让县自明本志令	曹 操107
七哀诗（其一）	王 粲115
搜神记（两则）	干 宝117
乐羊子妻	
李寄斩蛇	
大医精诚	孙思邈120
与韩荆州书	李 白124

把酒问月	李 白	128
羌村三首	杜 甫	132
进学解	韩 愈	139
鉴 药	刘禹锡	145
愚溪诗序	柳宗元	149
杜陵叟	白居易	154
浪淘沙	李 煜	158
八声甘州	柳 永	160
临江仙 夜归临皋	苏 轼	162
永遇乐 落日熔金	李清照	163
贺新郎 别茂嘉十二弟	辛弃疾	165
正气歌	文天祥	166
山坡羊 潼关怀古	张养浩	172
诸葛亮舌战群儒(节选)	罗贯中	174
俞伯牙摔琴谢知音	冯梦龙	180
《本草纲目》原序	王世贞	188
不失人情论	李中梓	192
李时珍传	顾景星	197
席方平	蒲松龄	204
桃花扇(寄扇)	孔尚任	209
冷子兴演说荣国府	曹雪芹	214

中国现当代文学

中国现当代文学简述	227
中国现当代文学作品选	248
离 婚	鲁 迅 248
天 狗	郭沫若 258
桨声灯影里的秦淮河	朱自清 260

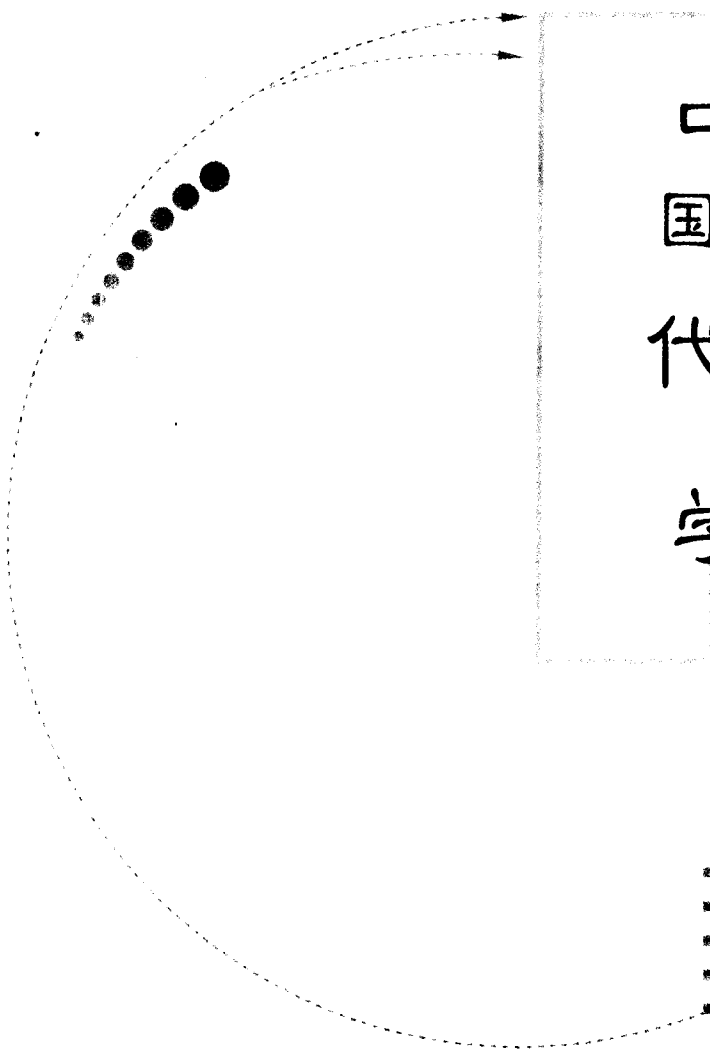
七子之歌	闻一多	268
雨 巷	戴望舒	273
风雨中忆萧红	丁 玲	276
西湖漫笔	宗 璞	281
命 运	席慕蓉	285
怀念肖珊	巴 金	287
祖国啊,我亲爱的祖国	舒 婷	299
阳关雪	余秋雨	301
断臂的维纳斯	李钟淮	306
赋得永久的悔	季羨林	308
写给母亲	赵忠贤	313
中国传统文化的核心	许嘉璐	316
生活在母语中的他乡人	舒 乙	319
小泉的不义不仁不智	陈志江	324

外国文学

外国文学简述	331
外国文学作品选	343
哈姆雷特(节选)	〔英〕莎士比亚 343
致巴特雷上尉的信	〔法〕雨果 350
乡 村	〔俄〕屠格涅夫 353
海边幻想	〔美〕惠特曼 357
恶邮差	〔印度〕泰戈尔 358
浪之歌	〔黎巴嫩〕纪伯伦 360
赤脚的孩子	〔保加利亚〕斯米尔宁斯基 363
我的伊豆	〔日〕川端康成 365
老人与海	〔美〕海明威 369
附录:第一批异形词整理表	376
参考书目	390

中国古代文学

高等教育出版社



中国古代文学简述

中国文学伴随着中华民族的发展而发展，历史悠久，成就辉煌。

一、先秦文学

中华民族具有值得我们骄傲和自豪的悠久历史和宝贵文化，而这灿烂辉煌的文化渐成于上古至秦始皇统一中国之前这段时间，因此我们把它称为先秦时期。在此期间，中国社会经历了由原始社会到奴隶社会，再由奴隶社会向封建社会演变的历史过程。这个由低级社会向高级社会的转变过程是复杂曲折的，而作为折射社会现实的一面镜子，先秦文学也呈现出多姿多彩的特点。自上古、西周以至春秋战国，出现了大量的文学作品，这些作品为华夏文学形成自己的传统和风格奠定了基调，对形成中华民族独特的审美观点和审美意识也具有决定性的作用。

古代神话 古代神话和古代歌谣是我国最早产生的两种文学形式。马克思说过：神话是“通过人们的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然界和社会形式本身”。又说“任何神话都是用想像和借助想像以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”（《政治经济学批判·导言》）。也就是说，神话是在原始人的劳动过程中产生的。在原始社会，生产力水平低下，人们缺乏知识，不能理解解释自然现象，就借助幻想来表达他们的希望和心愿，由此创作了《女娲补天》、《精卫填海》、《后羿射日》、《夸父逐日》、《鲧禹治水》、《共工怒触不周山》等富有想像力的优美神话。

《女娲补天》反映了古代人类对自然灾害的斗争，概括了人类智

慧和对自己力量的自信。

《精卫填海》以悲剧的方式反映和赞颂了远古人民征服自然、百折不回、誓死不屈的坚毅精神。

《后羿射日》不仅反映出人类战胜自然灾害的愿望，还表现了远古人民对天体自然的认识，以及对人类伟大发明——弓箭的赞美。

《夸父逐日》反映了人类向自然大胆的挑战；前人不忘记造福后人的美德。

《鲧禹治水》反映了远古人民与自然斗争时前仆后继、不屈不挠的伟大斗争精神。

《共工怒触不周山》反映了先民对某些自然现象的幼稚解释以及大胆的想像、探索。

古代神话是原始人类社会意识的最初记录，有着极高的艺术价值，表现出强烈的悲剧美和崇高美。它的英雄主义、乐观主义，强烈要求改变现实、追求美好生活的愿望以及神奇奔放的幻想、生动曲折的情节、新奇夸张的手法，都对后世文学产生了积极影响，成为我国浪漫主义文学的源头。

《诗经》 西周时期主要的文学成就是《诗经》。《诗经》又称《诗》、《诗三百》或《三百篇》，它是我国文学史上第一部诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中叶大约 500 年间的 305 篇作品。它真实生动地反映了周朝广阔的社会生活，是伟大的现实主义作品，在文学史上占有极高的地位。汉代传授《诗经》的有鲁、齐、韩、毛四家，前三家先后亡佚，我们今天见到的《诗经》是其中的“毛诗”。按照音乐性质的不同，《诗经》作品可以分为“风”“雅”“颂”三类：“风”大都是地方民歌，共 15 国风，160 篇；“雅”是“正”的意思，主要是诸侯朝会和贵族宴享的乐歌，分为大雅 74 篇，小雅 31 篇；“颂”是宗庙祭祀的乐歌，其中周颂 31 篇、鲁颂 4 篇、商颂 5 篇。“风”和“雅”中的民歌是《诗经》中艺术价值最高的作品。民歌作者以淳朴自然的语言、形式，自然流露思想感情，反映了人民朴实的生活和愿望，题材广泛，真实、深刻地反映了社会生活的各个侧面。“赋”“比”“兴”是《诗经》普遍运用的艺

术手法：“赋”是铺陈叙述的意思；“比”就是打比方；“兴”则是借助于其他事物引出诗歌真正要表达的内容。结构上，有重章叠句，反复咏叹的特点，既便于记忆、传诵，又形成回旋跌宕的艺术效果。《诗经》句式以四言为主，杂以二言、三言、五言、八言等，长短相间，参差错落。《诗经》采用当时口语来写，语言形象生动，它使用了大量的叠音字和双声字来状情、拟声、绘形、摹态，形象鲜明，声调和谐，增强了诗的形象性、音乐性和感染力。《诗经》中的优秀民歌，在艺术风格、手法和语言技巧方面均对后世文学有巨大影响，成为我国诗歌的光辉起点，开创了一条现实主义的创作道路。

历史散文 春秋战国时期，散文成为文学发展的主要标志。因内容与形式的不同，这一时期的散文又分为文告体散文、历史散文、诸子散文几大类。文告体散文以《尚书》为代表（“尚书”即上古之书的意思），也称《书》、《书经》，是我国古代散文的发端。因为它们需要镌刻在钟鼎等青铜器皿之上，铸工费时费力，因此这一类钟鼎铭文（又名金文）文字简短古奥，有典、谟、誓、命、训、诰六体，多为文告、记叙，被视为上古时期官府的档案文献，具有很高的史料价值。

历史散文以《春秋》、《左传》、《国语》和《战国策》为代表。

《春秋》是孔子根据鲁国历史所著的我国第一部编年体史书，全书以不到两万字的篇幅，对鲁史加以记述，文字简洁谨严。

《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》，汉代人也有称《春秋古文》、《左氏传》的。是继《春秋》之后我国第二部编年体史书。它绝大部分是在《春秋》经文基础上，进一步补叙其历史事件原委的，全书的体例、思想体系也大体与《春秋》一脉相承。其作者和成书年代，汉代人认为是春秋末年的左丘明，现在一般认为是战国初年的史官或熟悉春秋历史的人所著。《左传》是当时规模最大的历史著作，与《公羊传》、《谷梁传》合称“春秋三传”，记叙了鲁隐公元年（公元前722）至鲁哀公27年（公元前468）的历史。它系统而具体地记载了春秋列国的政治、军事、外交、文化、风俗等重大事件，较真实地反映了这一时期的社会现实。在选择史料、叙述史实和“君子曰”中表露

了作者的进步思想倾向。诸如赞美和歌颂明君贤臣及其辉煌业绩；揭露和批判统治阶级的内部矛盾、残暴荒淫行为、列国间的频繁战争；宣扬民本思想，怀疑天道、鬼神的传统观念等。但也有一些宣扬帝王将相创造历史，维护宗法制度、等级制度的思想，这是其历史局限。

《左传》又是一部文学价值很高的历史散文著作。其文学成就，首先体现在善于叙事上。其叙述复杂历史事件，真实生动，委婉周详，头绪清楚，注意伏线、照应，重点突出。其叙事方法，多种多样，有正叙、顺叙、倒叙、补叙、插叙、陪叙、明叙、带叙等20余种，奇正变化，神妙难测。如僖公二十三年，写重耳出亡，以重耳活动为中心，精选能突出中心的事件，正叙、侧叙等交叉运用，将生活情节穿插其间，写得详略有致，生动活泼。《左传》叙事最突出的是写战争。作者不重战争场面的具体描写，而总是围绕某一主题，侧重写战争的背景、战前准备、双方兵力部署、力量的对比、将帅士兵的活动、战略战术的运用、胜负的原因等与人谋有关的情节来描写，从而使文章矛盾错综复杂，情节跌宕起伏，张弛有致，环环相扣，结构谨严，层次清楚，而又中心突出。如著名的“崤之战”、“城濮之战”、“邲之战”、“长勺之战”等。另外，在战事叙写中，作者还善于穿插细节，以烘托气氛，增添波澜，交代重大契机。如“邲之战”写晋军战败逃亡济河争舟的细节即是一例。

其次，是《左传》的写人艺术。《左传》写到的人物达4000多人，其中有王侯将相，也有学者、说客、商贾，甚至役人、盗贼、侠士等，写人范围较《尚书》、《春秋》远远扩大。这些人物，容貌、性格较鲜明的不下数百人。对同一类人，作者也多能突出他们的鲜明个性。如子产和晏婴同是开明的政治家，子产果敢明断，晏婴幽默机警。对同一个人，有时注意到其前后性格的发展变化，如晋公子重耳由贪图享受、胸无大志到雄才大略一代霸主的变化。在刻画人物方面，作者也运用了多种多样的方法：或在矛盾冲突中揭示人物心理与性格特征，如对崔杼弑君后，晏婴既不同情庄公又不想附和崔杼的处境和复杂

心情的描写;或通过补叙情节表现人物性格,如“郑伯克段于鄢”结尾掘地及泉的情节;或以对比手法刻画人物,如晋献公宠妾骊姬谋害太子申生一段,对骊姬阴险毒辣和申生忠孝厚道的描写;或以细节描写深化人物性格。最常见的是通过人物的语言和行动表现人物性格,如“曹刿论战”中对曹刿政治远见和足智沉着性格的刻画。

《左传》的语言简练而丰润,含蓄而畅达,曲折尽情,极富表现力。无论叙述语言还是人物语言大都能如此。尤其是人物语言中的外交辞令,许多是脍炙人口的名篇,如屈完对齐侯、展喜犒秦师、烛之武退秦师、王孙满论鼎、吕相绝秦等,或委曲婉转、陈述利害,或辞令激切、语挟风霜,均用辞雅正,曲尽人情,各得其妙。

《国语》是我国现存的第一部国别体史书,又称《春秋外传》。司马迁说:“左丘失明,厥有《国语》。”从此一般都认为《国语》乃左丘明所作。全书21篇242则,以记言为主,记事为辅,记述了西周穆王50年(前967)至东周贞定王姬介六年(前463)各国的军事、政治、外交大事。计有周语、鲁语、齐语、晋语、郑语、楚语、吴语、越语八部分。作为历史文献,《国语》对八国的政治、外交、军事等,都有详略不同的记述,通过所记内容,表现了编者对统治者的奢侈暴虐的批判态度,及对“重民”、“忠恕”、“天命”思想和农业生产的推重,同时兼容墨、道、法等诸家思想。

从文学角度看,《国语》不及《左传》语言含蓄丰润,叙事婉转多姿,风格前后统一。但作为记言为主的史书,它亦自有特色和成就。如风格多样,多用社会上层流行的口头语、俗语及政治用语,语言通俗自然,精炼俭省。尤其是外交辞令和谏对之辞写得更是精彩纷呈,如著名的《召公谏厉王弭谤》、《勾践灭吴》。有些长篇议论文字,说理细密,分析精辟,层次清晰,章法严谨,向来为古文家所称道,如《叔向贺贫》。在人物表现上,《国语》也有突出之处,它已有将人物言行集中在一起,向人物小传过渡的趋势。如记鲁叔孙穆子言行,记晋文公事迹等。同时注意到围绕中心、在矛盾中揭示人物性格及其发展,如对晋范宣子与人争田的记述。个别故事比《左传》的同样事件记载更

曲折生动,如“骊姬谗杀太子申生”、“醉遣重耳”。有些场面描写,夸张渲染,气象宏伟,视野开阔,有声有色。

《战国策》是战国末年或秦汉间编纂的一部国别体史书,包括东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山 12 策。记事起于战国初(前 455 年),至六国灭亡(前 216 年)为止,共约 240 年。本书原名《国策》、《国事》、《短长》等,经汉代学者刘向整理后定名《战国策》,共 33 篇,书中着重记载战国时代谋臣策士的言论和活动,反映了战国时代各国政治、军事、外交等方面复杂的矛盾和斗争,比较客观地记录了当时的一些重大历史事件,详细地记录了当时纵横家的言论和事迹,展示了这些人的精神风貌和思想才干,对司马迁的《史记》的纪传体的形成,具有很大影响。《战国策》的文学成就也非常突出,从艺术性上看,《战国策》铺张宏丽,汪洋恣肆,文笔纵横,气势磅礴,善于运用寓言比喻来说明抽象的道理,描绘人物生动传神,对后代史论文和政论文的发展有很大影响。

诸子散文 春秋末期至战国时期,是中国历史上列国争雄的时期,也是先秦散文高度发展的阶段,突出的标志就是诸子散文的兴起和繁荣。这个时期周室衰微,诸侯割据,各国都试图称霸天下。适应这种社会的需要,出现了一批专门为各国君主出谋划策的谋士。同时各国为了招揽天下人才,纷纷设立学宫,允许各种学派来学宫争论研讨,私家讲学和著述也蔚然成风,从而形成了学术空气浓厚、诸子百家争鸣的局面,并出现了大量的散文著作。

《论语》是春秋末期的代表作品,是一部记录孔子及其弟子言行的典籍,也是一部优秀的语录体散文集,内容涉及哲学、政治、时事、教育、文学等诸多方面,是儒家的一部重要经典。《论语》之名,乃编纂者所定。“论”即论次编纂,“语”指孔子及其弟子的言语。今本《论语》共 20 篇,大约在战国初年,由孔子的弟子后学编纂成书。

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜)人。儒家鼻祖,伟大的政治家、思想家、教育家,也是我国第一个开办私学教育的人。他自幼好学执礼,青年从政,仕途不显,后聚徒讲学,

周游列国。晚年返鲁，讲学著述，整理典籍。相传《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》等古籍都经他整理。孔子政治思想的核心是“仁”与“礼”。在教学上，他主张“有教无类”，“学而不厌，诲人不倦”，因材施教，循循善诱，创立了许多宝贵的教学方法。

《论语》的文学价值首先表现在它对孔子及其门人弟子等性格形象的塑造上。如《侍坐》，它通过孔子问志、学生言志、孔子评志，将孔子的和蔼平易、子路的坦直、自信而鲁莽、冉求的怯懦谨慎、公西华的察言观色、曾皙的恬淡洒脱的思想性格，都生动形象地表现了出来。其次，《论语》言简意赅，朴素生动，富有哲理和情感色彩，形成一种平易雅正、隽永含蓄的语言风格。有不少警句成为后人生活、学习、工作的座右铭。如“三人行必有我师焉”、“人无远虑，必有近忧”、“三军可夺帅，匹夫不可夺志”等等。

《墨子》是战国初期墨家的代表作品。墨子（约前 468—前 376），名翟，鲁国人。战国初期思想家、教育家。早先学儒，后来自创墨家学派，提出了十项治国方略，其中最主要的是“兼爱”。墨家学派有严密的组织，其领袖称为“巨子”。据后人研究，墨家是手工业人员自己的组织，其信徒不畏艰险，不辞劳苦，不尚空谈，积极从事社会实践活动，宗教色彩颇浓。战国时期，墨家影响甚大，但秦汉以后，墨学一直为统治者所不容，日渐衰微，终于后继无人。

墨子的学术理论保存在《墨子》一书中，它不是墨翟个人的作品，而是墨家学派的总集，由墨子弟子及其后学记录、整理、汇编而成。《汉书·艺文志》著录《墨子》71 篇，现存 53 篇。其内容驳杂，体例不尽一致。书中《尚贤》、《尚同》、《节用》、《节葬》、《非乐》、《非命》、《天志》、《明鬼》、《兼爱》、《非攻》等十篇是墨子的“十诫”，即十种主张，比较集中、完整地保存了墨子的主要思想，它们是全书的核心，也是墨学的纲要。这十大主张是互相联系的，也都是有针对性的。

《墨子》十论虽是墨子讲学的记录，具有记言性质，但每篇都有明确的论题、充实的内容和清晰的层次，是中国辩论文的雏形。《墨子》散文的特点是讲究逻辑，善于通过形象的比喻和情节性强的寓言故

事说理，将文学与哲理融为一体，使深邃的哲理形象生动，充满情趣。

《孟子》是战国中期的代表作品。孟子(约前 372—前 289)，名轲，邹(今山东邹县)人。战国时思想家、教育家、辩论家。是继孔子之后儒家学派的代表人物，被后世尊为“亚圣”。孟轲与孔子被后人并称“孔孟”。孟子思想的基础是“性善”论，孟子政治思想的核心是“仁政”和“王道”。他主张施仁政，“民为贵，社稷次之，君为轻”是他的著名论点。孟轲受业于孔子嫡孙子思(孔伋)之门人，而子思又是孔子门人曾子的弟子，故其学术思想与孔子一脉相承。他始而设教，继而游说诸侯。齐宣王时，曾一度仕齐为卿。但因他的主张不合时宜，故到处碰壁，于是“退而与万章之徒序《诗》、《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇”(《史记·孟子荀卿列传》)。《孟子》一书虽非尽出孟轲手笔，其中曾有公孙丑、万章之徒的记述，但全书主要是反映了孟子的思想和风格。

《孟子》一书记述了孟子的言行、政治主张、哲学主张及个人修养，与《论语》同被列入“四书”。《孟子》不仅是儒家学派的经典著作之一，也是我国古代极富特色的散文专集。其文气势充沛，感情洋溢，逻辑严密；既滔滔雄辩，又从容不迫；尤其擅长运用比喻来说明复杂的道理。对后世散文家韩愈、柳宗元、苏轼等影响较大。从体制上说，《孟子》基本上仍属于语录体，但较《论语》已有很大发展。这不但是因为它的篇幅加长，议论增多了，而且很多段落都围绕着一定的中心，在文学上的成就和影响，超过了《论语》。

《庄子》是道家的经典著作，庄子(约前 369—前 286)，名周，宋国蒙人，战国时思想家、教育家、辩论家。他继承并发展了老子的思想，为道家学派的重要代表人物，世人将他们两人并称“老庄”。据《史记》本传所记，庄子曾为蒙漆园吏，大约与梁惠王、齐宣王同时，但其生平事迹不详。从《庄子》书中的一些零星记载中，可略知其一生贫困，穷居陋巷，织屦为生，衣食粗劣，面黄肌瘦。但他鄙薄富贵，拒入仕途，安于贫困。

庄子的人生态度是追求绝对的精神自由和对现实社会的彻底超