

中国风俗实用文库

实用对联

中华民族具有五千年的文化内涵

尤其是中国的民俗文化，是一份珍贵的民族文化遗产

对联的要求是既要有“对”，又要有“联”。形式上成对成双，

彼此相“对”；上下文的内容互相照应，紧密联系。



延边大学出版社

中国风俗实用文库



实用对联



延边大学出版社

责任编辑:赵 辉

封面设计:罗 曼

图书在版编目(CIP)数据

实用对联/李雄编著:

延吉:延边大学出版社, 1999.11

(中国风俗实用文库) ISBN 7-5634-1264-6

I.对… II.李… III.①对联—中国—汇编

IV.1269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 52357 号

中国风俗实用文库

——实用对联

编著:李 雄

延边大学出版社出版、发行

(延吉市公园路 105 号)

武汉市佳汇印务有限公司印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 字数:200 千字

1999 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 2 次印刷

印张:10 彩插:1 印数:1-5000

书号:ISBN 7-5634-1264-6/K·100

全套定价:40.00 元 本册定价:10.00 元

版权所有 翻印必究

如有质量问题,可与承印厂调换



目 录

对联漫笔	1
一、对联离我们有多远	1
二、对联的起源	2
三、对联的规律	3
四、春联的书写和张贴	5
第一辑 主题新春联	7
迎春曲	9
贺岁帖	15
春风咏	18
春光谱	22
绿色吟	29
福音颂	38
平安令	43
国运赋	45
道德篇	50
儒雅风	52
书卷气	55
农家乐	57
丰稔谣	61
致富歌	63
富春图	66



第二辑 农村新春联	69
通用.....	71
林 业.....	91
茶 乡.....	92
牧 业.....	93
马 棚.....	94
牛 栏.....	94
猪 舍.....	94
鸡 舍.....	94
兔 舍.....	94
渔 乡.....	95
烈军属.....	96
春联横批.....	97
第三辑 通用新婚联	99
大门.....	101
礼 房.....	110
父 母 房.....	110
祖 父 母 房.....	111
兄 弟 房.....	111
姐 妹 房.....	112
婚 礼 厅.....	112
新 房.....	113
嫁 女.....	118
喜 厨.....	120
第四辑 节日庆典联	121
元 旦.....	123
“三八”国际妇女节.....	123
“五一”国际劳动节.....	124



全民植树节	125
“六一”国际儿童节	125
“五四”青年节	126
中国共产党成立纪念日	127
中国人民解放军建军节	129
中华人民共和国国庆节	132
元宵节	133
端午节	134
中秋节	135
重阳节	136
第五辑 通用挽联	137
灵堂	139
棺木	142
守孝	142
挽男性	143
挽女性	144
挽祖父	144
挽祖母	145
挽外祖父母	145
挽父	145
挽母	147
挽父母	150
挽乳母	152
挽养母	152
挽师母	152
挽叔父	152
挽婶母	153
挽伯母	153
挽舅父	153



挽舅母	154
挽姑父	154
挽姑母	154
挽岳父	155
上门女婿挽岳父	156
挽岳母	156
挽老师	157
挽友人	159
墓碑	161
烈士陵园	162
第六辑 专业餐饮联	163
餐馆、酒楼通用联	165
火锅通用联	181
面食、小吃通用联	182
海味、野味	185
夜 餐	187
粥 店	188
素 食	189
清 真	190
斋 堂	191
药 膳	191
食 堂	192
厨 房	193
酒馆、酒楼	196
音乐酒楼(廊)	223
酒行、酒城	224
啤 酒	225
酒厂、酒业	225
茶馆、茶楼通用联	227



对联漫笔

一、对联离我们有多远

对联，又称“楹联”“门联”，又叫“对子”，是悬挂或粘贴在墙壁或楹柱上的联语。它是用精简的语言描述客观事物、表达人们思想感情的一种特殊艺术形式。人们把所有的庆贺、祈盼或哀悼之意都浓缩到一副对联之中，可以说对联浓缩了中华民族语言文化独有的特色。

汉民族语言字形方正，音节悠扬，结构优美，声调协和，可以形成两两相对和形式工整协调的对联。这是汉语言最具独特的魅力，其他任何拼音语言都不可能形成这样丰富优美的艺术形式。

对联是中华民族文化中的优良传统，具有强大的生命力。千百年来，它一直为我国广大人民群众所喜爱、所欣赏，其用途十分广阔。不论是“笑语欢歌辞旧，华灯爆竹迎新”的新春佳节，还是“梅帐同甘梦，兰房送异香”的美景良辰；亦或“举杯同歌无量寿，开怀共醉小阳春”之日，以及“茶园香屋后，柳浪泛门前”之时，人们无不在屋里屋外，贴满色彩艳丽、语句吉祥的对联，以示祥和与庆贺之意。就是老人谢世，也要借助挽联来叙事，抒情志哀。

上至达官显要、儒人雅士策论经邦济世之道，下至黎民百姓、贩夫走卒窃谈安身立命之情，如此种种，皆莫不可借助对联形式以表达之。寥寥数语，一吐衷肠，事业成败，人间悲欢，宠辱得失，世态冷暖，尽在其中矣！

二、对联的起源

对联，一般是用古典艺术语言和修辞，讲究精炼的文字，巧妙的构思以及画龙点睛的手法，显得十分典雅、精炼、优美。对联和诗词同样具有高度的文学性和审美意义，富有广泛的使用价值，它与诗词相比较，能赢得更多的读者，其使用的范围也更为广阔。

从对联的发展史看，它萌芽于律诗之前，发展于律诗之后，鼎盛于诗词日益衰落的清代，至今在民间广为流传，是人民群众深受喜爱的艺术形式之一。

对联起源于何时，说法不一。对联源于春联，春联始于桃符。早在二千多年前的秦汉时期，中原士民过春节，都以两块桃木板悬挂门旁，上画善捉鬼的“神荼”、“郁垒”两兄弟，尊号“门神”，用来镇邪驱鬼，祈福纳祥。到了南北朝和唐朝，随着对仗骈文和律诗的兴起，文人墨客便用写吉祥庆语来代替门神挂像，使得桃符的内容开始发生了质的变化，以对偶句的格律向春联的形式过渡。宋张唐英在《蜀木寿机》中记载，后蜀皇帝孟昶在除夕日“命学士为题桃符”，众臣惶恐，归家苦思冥想，第二日呈上的内容，孟昶阅后，“以其非工”，便自命提笔题之“新年纳余庆，嘉节号长春。”相传，这便是我国最早的一幅春联。

到了宋代，春节粘贴对联，已成为一种普遍的





风俗。王安石在《元日》中写道：“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”，这里说的“桃符”，其意还是孟昶当时所书写的春联。随时所趋，人们逐渐用纸张代替桃木板写联，这与今天所粘贴的春联，已基本一致了。

在对联的发展史上，明朝的开国皇帝朱元璋有过特殊的贡献，朱元璋定都金陵后，除夕传旨：“公卿士庶门上，须加春联一副”。除夕夜，朱元璋微服出巡，见到五彩缤纷的春联，道不尽无限的喜悦。当走到一家庶民门口时，见没有贴出春联，很奇怪。一打听才知道，这家是以“阉猪”为业的，不好意思写春联。朱元璋便亲题联云：“双手劈开生死路，一刀割断是非根。”全联并未说出“阉猪”二字，但“阉”字却充分地得到了体现，全联工整、贴切，让人赏心悦目。这样，由于朱元璋的一道圣旨，春联由宫廷豪门普及到了百姓门户，朱元璋由此也获得“对联天子”的佳名。

到清代康、乾盛世，对联艺术达到了炉火纯青，日臻完美的程度。乾隆题北京故宫瑞堂“深心把豪素，怀抱观古今”，大臣纪昀自挽联“浮沉宦海如鸥鸟，生死书丛似蠹鱼”。上至天子，下至臣民，对联被广泛使用，不仅内容涉及面广，口对笔题，俯拾皆是，而且名流云集，高手如林。直至今日，对联这一独特的传统艺术，仍然焕发着艺术的青春，发扬光大，受到亿万人民的喜爱，充分显示了对联强大旺盛的生命力。

三、对联的规律

对联是一门艺术，是诗的一个分支。短的对联有人称为“二行诗”，长的对联，就像一首长诗或一篇骈文。对联篇幅短小，内容上要求高度概括集中，文字上要求凝炼精粹，要写得富有哲理、



情趣或富有诗意。

写作对联还有它特殊的要求，这就体现在一个“对”字上，一副对联，是两个句子或两组句子组成，其中一组或一句为上联，另一组或一句为下联。它具有如下特征：

(一)上联与下联必须句数、字数相等，形式整齐，即五言对五言，七言对七言等等，也有极少数不相等的主要用于讽喻，如：

袁世凯千古
中国人民万岁

上联五言，下联六言，字数不相等，喻讽袁世凯对不住中国人民。

(二)词性相同，即动词对动词，名词对名词等。如：

只许州官放火
不准百姓点灯

(三)句法相似，上下联在结构上互相对应，主谓对主谓，动宾对动宾等。如：

山河永固
日月更新

(四)对联的节奏必须一致。上下联的节奏必须对称，单音节对单音节，双音节对双音节。如：



生当作人杰
死亦为鬼雄

(五)对联的内容必须相关,紧紧围绕主题。如:

宝剑锋从磨砺出
梅花香自苦寒来

(六)对联平仄必须相协,讲究音韵和谐。这样读起来就显得错落有致,悦耳动听,构成了语言的音乐美。如:

横眉冷对千夫指
俯首甘为孺子牛

四、春联的书写和张贴

春联,带着喜庆和吉祥来到千家万户,表达人们喜迎新岁,向往幸福生活的美好心愿,成为佳节长庆的亮丽风景之一。

用纸 一定要采用大红纸或点金大红纸,以表示喜庆、吉利,增加节日的浓郁气氛。绝不能使用白纸或蓝纸,因为这两种颜色的纸是用于写挽联的。

用墨 一般采用墨汁书写,最好采用“留香墨汁”。用时将墨汁摇匀。为增加书写效果,可在墨汁内加入碱性物质,如洗衣粉、茶叶和酒等,可使墨色深入纸里。

裁纸 应根据联言数的多少以及门框的尺寸而定。普通大门联,一张纸直接裁成三幅;小门联裁五幅;两幅联用四幅,剩下



的一幅再裁成两段，用于写横额。

书写 书写春联一般不用标点。应写在联纸的正中，自上而下，成一直线，大小一致，字间距相等。如一行写不完的长联可分两行或数行写，位置也应适中。其格式是：上联从右至左，下从左至右，各行平头，即开头不用低两字。

横批的书写 应按现在的习惯从左向右写。书写的字体也应讲究，一般适用于楷书、行书、隶书。

张贴 张贴春联，首先要弄清哪是上联，哪是下联。区分的方法是看对联末尾字的声韵，仄声字是上联，平声字是下联。其次，须弄清门口两侧的上下位置。以面对门的方向来正分，上联贴在右侧，下联贴在左侧。横批贴在门楣的上方正中间。





第一辑

主题新春联

锦绣年华又一春
 文明风气宜千载
 杨柳迎春紫燕飞
 门庭有喜红梅放
 瑞雪迎春鸟唱歌
 山村报喜花含笑
 俊鸟承欢朝凤歌
 山花含笑迎春放



迎春曲

八方报捷
万户迎春

天开景运
人贺新春

红旗映日
翠鸟鸣春

梅花笑雪
柳浪推春

千门敛福
万物迎春

云霞放彩
梅柳迎春

迎春揽胜
酌酒吟诗

普天同庆
遍地皆春

万民同乐
四海皆春

百花献岁
万马争春

苍龙献岁
玉鸟迎春

门庭载福
梅柳迎春

红旗引路
紫燕迎春

神州报捷
大地迎春



一堂开暖日
百鸟唱新春

九州归一统
两岸共千春

世新华夏地
龙舞艳阳春

一曲歌盛世
八方贺新春

人享千年福
国迎四化春

四时花似锦
万众面皆春

八方齐报捷
百姓乐迎春

中天驰丽日
盛世庆新春

鸟鸣千户喜
花绽满园春

九州飞捷报
四海庆新春

长风万里志
旭日九州春

白梅香瑞雪
紫燕舞新春



鸟唱迎春曲
联题贺岁词

吉门沾泰早
盛世得春多

地载沧桑世
天开锦绣春

欢庆太平世
喜迎幸福春

光透祥和日
晴薰锦绣春

岁酒梅花酿
春衣燕子裁

岁寒修竹瘦
春暖早梅香

岁新人得志
花绽鸟鸣春

年高人寿永
春暖岁华新

华夏山川丽
新春气象殊

竹报千家喜
梅开万树春

红日千秋照
神州万代春

红旗指路远
喜鹊报春新

迎春接福日
辞旧布新年

江山欲揽胜
梅柳笑迎春

壮志惊天地
新春展画图

花木四时秀
门庭满目春

花开春富贵
月朗雪精神

花承春雨润
福自党恩来

花应新春放
鸟为盛世歌

国泰民安世
莺歌燕舞春

放怀歌盛世
泼墨颂新春

凯歌歌盛世
捷报报新春

依法治国好
迎春接福多

春驻向阳院
喜临致富家

春临花带露
福到院生辉

雪落千峰素
梅香万里春