

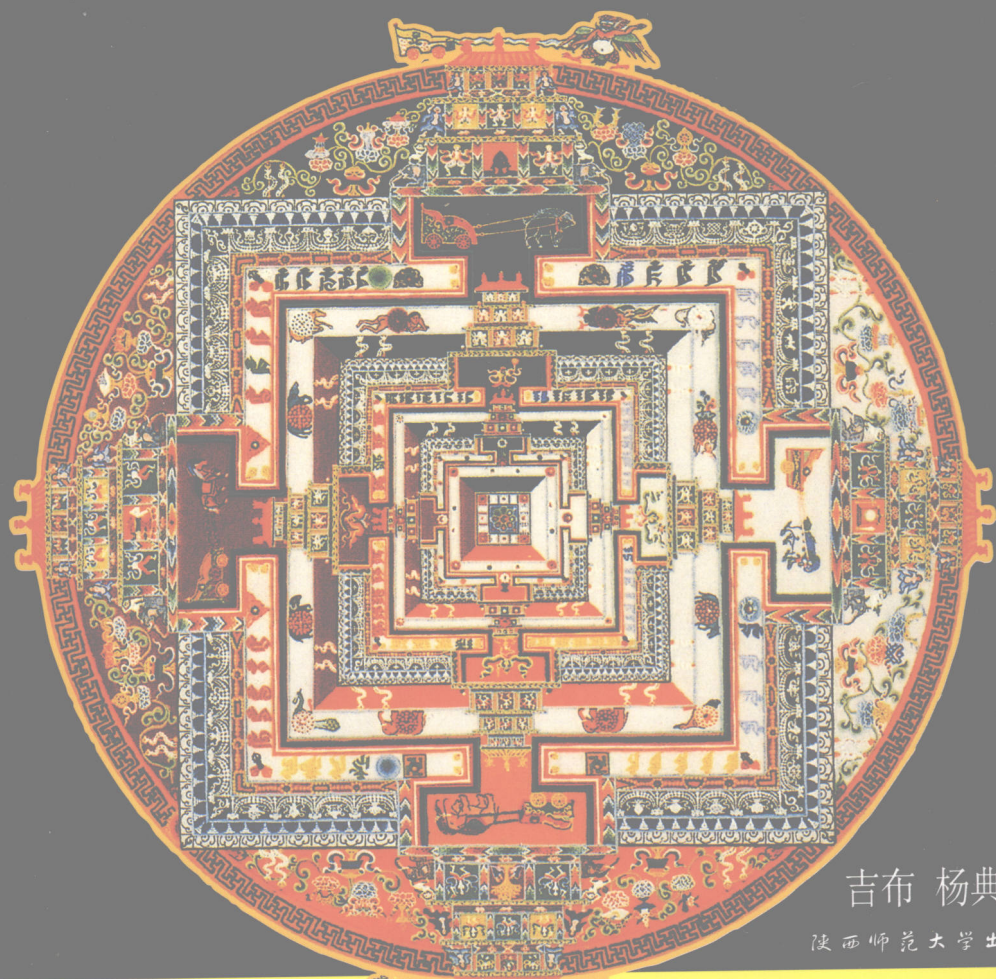
藏密文库 05

插图珍藏本

密宗的宇宙是怎样的世界？渺小的人体为何能汲取宇宙的能量？

100幅世界上最美的曼荼罗唐卡 揭示最神秘莫测的密宗宇宙真理

唐卡中的 曼荼罗



吉布 杨典 著

陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐卡中的曼荼罗 / 吉布 杨典著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2006.5

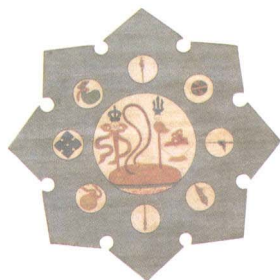
ISBN 7-5613-3365-X

I. 唐... II. ①吉... ②杨...

III. 唐卡—宗教艺术—研究 IV. J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 049768 号

图书代号: SK6N0705



丛书主编 / 黄利

监制 / 万夏

项目创意 / 设计制作 / 紫图图书 ZITU®

特约图文整理 / 喻娟

唐卡中的曼荼罗

吉布 杨典 / 著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京朝阳新艺印刷有限公司

版次 / 2006 年 9 月第 1 版

2006 年 9 月第 1 次印刷

开本 / 787 × 1092 毫米 1/16 17 印张

字数 / 110 千字

书号 / ISBN 7-5613-3365-X / J · 74

定价 / 68 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

藏密文库 05

插图珍藏本

J219

2

2006

密宗的宇宙是怎样的世界？

渺小的人体为何能汲取宇宙的能量？

100 幅世界上最美的曼荼罗唐卡 揭示最神秘莫测的密宗宇宙真理

唐卡中的 曼荼罗

吉布 杨典 / 著



陕西师范大学出版社



唐卡《斯巴霍》的曼荼罗结构

“斯巴”含有“生死轮回”的意思，“霍”是汉语“画”的假借词，所以这幅唐卡也叫《生死轮回图》，它总括了宇宙、九宫、八卦，代表一切时间、方位、地理，反映了曼荼罗轮回的精神，也就是圆的精神。传说它是西藏密宗祖师莲花生大师，聚集梵、藏、汉三地破各种凶煞之镇宅安居妙宝而成。在藏密的很多重大仪式上，这幅曼荼罗唐卡都被用来举场开道，被看做是降妖伏魔、驱邪隐恶的神物。



斯巴霍

中央大明圆内按龟背分成九宫，大明圆与第二重圆之间有放射状的八叶莲瓣，每片莲瓣上绘有一个八卦符号；第三重圆分成十二小格，每个格内放一只动物，表示十二地支或十二生肖。

时轮金刚的种子字坛城

由7个梵文字母和3个图案组成，标志着时轮金刚及其坛城合一，象征时轮宗的最高教义。这7个梵文字的读音依次是亚、热、瓦、拉、玛、恰、哈，前四个字依次代表所依无量宫的风、火、水、土四轮。3个图案是新月、圆点和竖笔划。坛城代表了东、南、西、北、东南、西南、西北、东北、上、下等十方与年、月、日、时等时辰所组合的时空、宇宙、世界一切自在。

四臂观世音

观音菩萨表大悲之心，四臂观音是观世音菩萨的化身之一。一面四臂，慈悲善良，头戴五佛冠，身穿轻柔天衣，袒胸露腹，佩戴耳环、珍宝项链、璎珞，右手持水晶念珠，左手持八瓣莲花；双手当胸合十，双足趺坐于莲花宝座中央，身后有光环。四臂观音被奉为西藏高原的守护神，可以消除病苦、刑罚、非时死之恐惧，使寿命增加、财富充盈。

罗睺

圈外一怒目、獠牙、卷舌的四手凶神，是掌理日月星宿、年月日时的罗睺，俗称“太岁星君”。他转动着生死之轮，象征季节的更替和时间的变化包含在生死轮回中。

十二地支

第三重圆分成十二小格，每个格内放一只动物，表示十二地支或十二生肖，配合天干演化成六十甲子。

遮止咒轮

此咒轮是回遮一切违缘，作依阴阳五行成九宫的遮止咒轮。





● 文殊菩萨

坛城上界正中是表大智之德的文殊菩萨。身色桔红，如旭日初升；头戴五佛冠，表示五方佛的五种智能；头顶作成五个发髻，表示内心已经证得五智。右手高举般若焰剑，表断一切无明、愚昧、昏暗；左手当胸施转法轮印，并捻青莲花梗，延手臂而上。花开齐于耳际，莲瓣上平放着《般若波罗蜜多经》，表示般若智能浩瀚如经典。一切珠宝瓔珞表其报身圆满，以金刚双脚踏姿势安住于莲花日轮上。

● 回遮咒轮

此咒轮可防护一切凶煞、障碍，驱不祥。

● 金刚手菩萨

金刚手与观音、文殊三尊合为“三族姓尊”，表大行之力。一面两臂三目，身黑蓝色，头戴五骷髅冠，赤发上扬，须眉如火，撩牙露齿卷舌，三红目圆睁，十分怖畏。右手施期勉印，持金刚杵；左手施忿怒拳印，当胸持金刚钩绳，以骨饰与蛇饰为庄严，蓝缎与虎皮为裙，双足右屈左伸，威立在莲花日轮座上，于般若烈焰中安住。

● 九宫

中央大明圆内按龟背分成九宫，红、黄、白、绿、黑、蓝六色上各有一个种子字，代表藏历的季节。

● 八卦

大明圆与第二重圆之间有放射状的八叶莲瓣，每片莲瓣上绘有一个八卦符号，八卦为离、坤、兑、干、坎、艮、震、巽，分别代表火、地、泽、天、水、山、雷、风等八种事物。

● 韵母及其缘起咒轮

此咒轮是一切音声的韵母及缘起咒，可增长善缘、福德，吸收日月天地间的精华。



藏密沙坛城的绘制过程



1 空场



2 构图开场



3 局部着色



7 压线



8 基本绘制成功



9 栩栩如生的动物



13 绘制坛城的门



14 细腻描绘



15 撒下沙子

2500多年前，释迦牟尼佛曾亲自教导弟子制作沙坛城。自此，这门精致绝伦的宗教艺术，就历代相承毫无间断。11世纪，佛教由印度北传到西藏，绘制沙坛城的技艺就保存至今。

沙坛城选用特殊细沙砌成。由于沙是构筑世界最基本的元素之一，沙坛城难建而易毁，美丽而脆弱，转眼就消逝，最能具体揭示有情世界“虚幻无常”的空性本质。所用的白沙，是以手工磨制特殊石头而成；再经染色，方才成为沙坛城的基本素材。共有白、黑、蓝、红、黄、绿六色；除白黑之外，其他四色又分为深、中、淡三种层次，总共可调配成十四种颜色。一般而言，蓝、黄、红、绿、白五种基本颜色，对应着五方佛及五智。

沙坛城的制作，需要数位乃至数十位训练有素的喇嘛合作才能完成。制作之前，喇嘛会先在台座画好垂直线、对角线、圆形等几何图案，打好构图定位的基础。然后描画轮廓线，再从中间开始绘制，逐渐向外。每一个步骤，都谨遵佛陀所传密续如法炮制，至今不



4 复杂的边缘



5 中央部分完成了



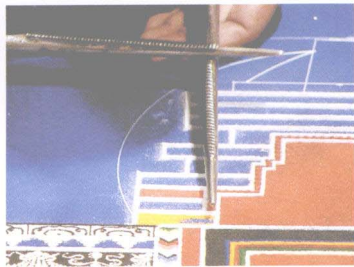
6 修饰边角



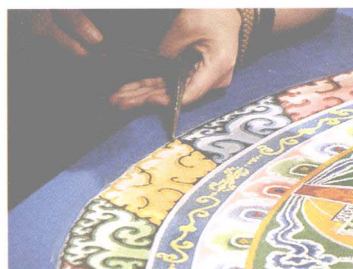
10 一一点缀



11 坛城之外的构图



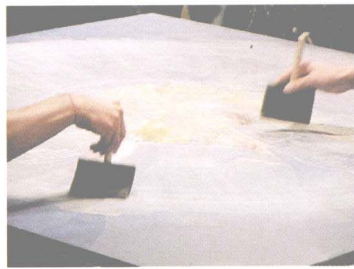
12 每一个等级颜色都不同



16 最后的莲花蔓花边



17 完美的坛城图



18 一扫而空, 象征“色即是空”

变。东西南北方各有喇嘛负责, 需一两天才能完成。制作沙坛城的喇嘛, 都经过非常严格的训练, 每一细节都须牢记, 不可擅变。喇嘛制作的动机与完美程度, 关系到观看者是否能从中得到最大的加持。

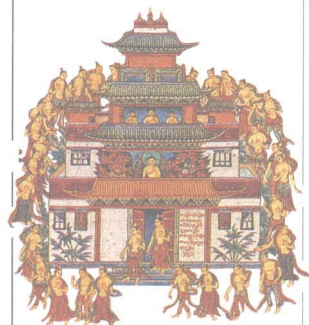
藏密僧人绘制曼荼罗的过程实在令人震撼, 尤其是最后将精美坛城分割扬弃, 沙粒付诸流水, 这展现了生命的短暂易逝。经过喇嘛的精心描绘, 整幅图画结构严谨, 色彩丰富, 借助沙粒这种富有层次感和厚重感的媒介, 将佛教的意义表现得淋漓尽致。无论是端坐正中的佛, 还是佛周围神态各异的生灵, 还是坛城周围那朵朵缥缈的云彩, 都恰到好处地拥有了各自的神采, 和谐地构成了圆满的世界。更令人叹服的是, 整个图画是一气呵成, 喇嘛们完全是将他们心中特有的世界观熟练而准确地表达了出来, 这一创作过程也契合了曼荼罗存在的意义。漫长的创作, 成功后短暂的喜悦, 然后是毫不犹豫的“毁灭”。这就是所谓成、住、坏、空的道理, 从漫长的付出和坚持, 到短暂的收获, 再到最后空无一物的坦然。



无量供品



时轮金刚沙坛城
沙画 1988年 美国



桑耶寺
布本设色唐卡 清代 西藏



释迦牟尼佛坛城
布本设色唐卡 清代 北京

目录

唐卡《斯巴霍》的曼荼罗结构 /2

藏密沙坛城的绘制过程 /4

主要唐卡图版目录 /8

曼荼罗：宇宙真理的图绘 /11

上篇 / 曼荼罗的混元宇宙观

一 曼荼罗的渊源 /14

- 1 无极化圆
- 2 天圆地方曼荼罗
- 3 曼荼罗初入中国

二 曼荼罗的方圆象征——胎藏界与金刚界 /30

- 1 胎藏界曼荼罗
- 2 金刚界曼荼罗

三 古代文明中“圆（○）”的历史 /57

- 1 世界上的一切都是圆的：曼荼罗的真相
- 2 世界万物生命的大圆：六道轮回
- 3 美的历险与美的苏醒：曼荼罗的“空花”

四 佛法之时轮与迷宫文化 /98

- 1 三维时间与三维空间
- 2 “卍”——曼荼罗的螺旋涵义

中篇 / 时轮金刚沙坛城的仪式和分解

一 认识时轮金刚坛城 /153

- 1 方位
- 2 仪式艺师的准备

二 绘制坛城的逐步过程 /156

- 1 意觉悟坛城
- 2 意觉悟坛城的栏杆和入口
- 3 意觉悟坛城的大门
- 4 语觉悟坛城
- 5 身觉悟坛城
- 6 彩绘坛城

- | | |
|-------------|-------------|
| 7 大乐觉悟坛城 | 8 智慧觉悟坛城 |
| 9 意觉悟坛城 | 10 意觉悟坛城的大门 |
| 11 语觉悟坛城 | 12 语觉悟坛城的大门 |
| 13 身觉悟坛城 | 14 身觉悟坛城的入口 |
| 15 身觉悟坛城的大门 | 16 供养花园 |
| 17 六个外圈 | |

三 分解仪式 /183

下篇 / 曼荼罗思想与现代世界

一 曼荼罗与《大日经》的传统 /186

- 1 密宗现观的宇宙图绘：曼荼罗
- 2 密宗的根本宗旨：即身成佛

二 佛教精神的西渐 /200

- 1 古希腊文明中的佛法精神
- 2 马可·波罗遇见八思巴
- 3 西方哲学大师的佛教情结

三 曼荼罗与荣格心理学 /208

- 1 西方心理学的“异教徒”——荣格
- 2 荣格朝圣东方佛学
- 3 荣格的佛法实践：绘曼荼罗图
- 4 佛陀的治疗是心理学的治本之法

四 世界的母体：从密宗曼荼罗看混沌学 /224

五 “六大”与曼荼罗艺术 /238

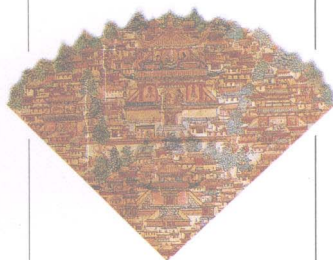
- 1 四曼
- 2 三密
- 3 六大
- 4 曼荼罗唐卡的美学思想
- 5 曼荼罗艺术



《斯巴霍》之局部
布本设色唐卡 清代 西藏



胎藏界灌顶坛



香巴拉理想城
布本设色唐卡 清代 西藏



坛城的门



主要唐卡图版目录

须弥山图 /15

时轮金刚三昧耶坛城 /17

斯巴霍 /19

香巴拉 /21

胜乐金刚曼荼罗 /23

桑耶寺 /25

大轮手持金刚菩萨 /26—27

印度大成就者龙树 /31

胎藏界曼荼罗 /32

中台八叶院 /34

遍知院诸尊 /36—37

持明院五尊 /36—37

金刚手院诸尊 /38

莲华部院诸尊 /39

释迦院诸尊 /40—41

文殊院诸尊 /40—41

地藏院诸尊 /42

除盖障院诸尊 /42

虚空藏院诸尊 /42—43

苏悉地院九尊 /42—43

外金刚部（东方） /44—45

外金刚部（西方） /44

外金刚部（南方） /45

外金刚部（北方） /45

胎藏界灌顶大坛 /46

金刚界曼荼罗 /48

成身会 /50

三昧耶会 /51

微细会 /52

供养会 /53

四印会 /54

一印会 /54

理趣会 /55

降三世三昧耶会 /55

降三世会 /56

大日如来 /57

释迦牟尼佛坛城 /58—59

尊胜佛母坛城 /61

天体日月星辰运行图 /67

天体日月星辰运行图 /69

六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮 /72—73

绿度母坛城 /77

密集金刚坛城 /79

大日如来坛城 /81

喜金刚坛城 /83

那洛空行母坛城 /87

般若佛母坛城 /89

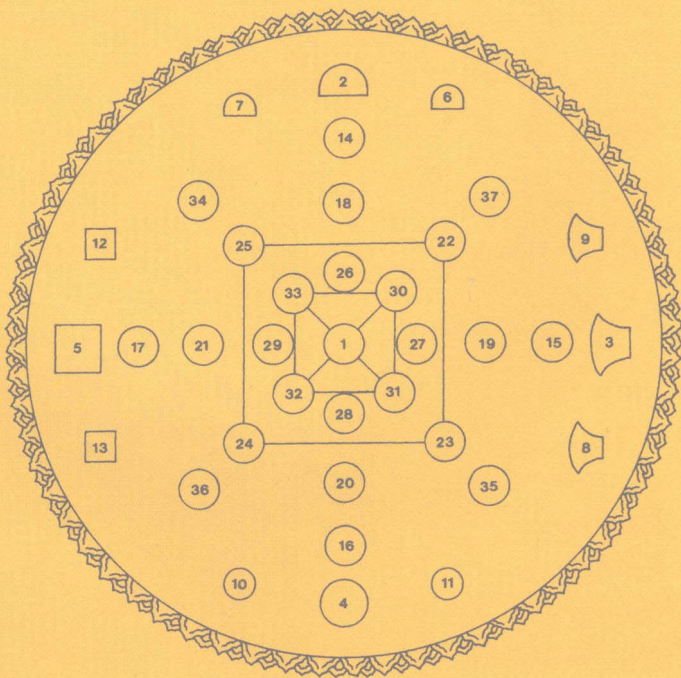
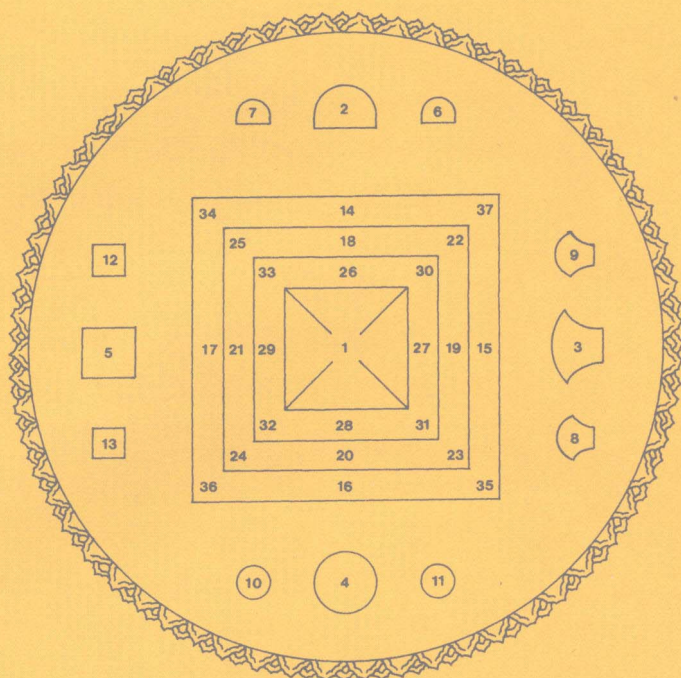
密集金刚坛城 /90—91

普巴忿怒莲师坛城 /93

金刚瑜伽母的净土卡居林 /95



- 香巴拉 /97
 释迦牟尼佛 /101
 曼荼罗城 /103
 莲花生大师 /107
 时轮金刚 /109
 遍知院 /110—111
 善慧天母 /113
 金刚亥母坛城 /115
 佛陀像 /118—119
 人体脉道与七轮 /120—121
 无量寿佛 /122
 坛城图 /129—132
 阴体上乐王佛 /133—136
 大乐觉悟坛城 /167
 智慧觉悟坛城 /169
 意觉悟坛城 /171
 语觉悟坛城 /173
 身觉悟坛城 /175
 印度大成就者龙树 /187
 十六罗汉坛城 /191
 金刚萨埵 /193
 无量寿佛坛城 /195
 胎藏界曼荼罗 /197
 宗喀巴应身像 /199
 怒尊甘露漩与白达里空行母坛城 /201
 静息观音坛城 /202—203
 千手千眼观音菩萨 /211
 一百零一尊白度母 /213
 千臂观世音 /214—215
 大威德金刚坛城 /217
 胜乐金刚坛城 /219
 时轮金刚坛城 /221
 绿度母坛城 /225
 四臂观世音 /226—227
 吉祥天母的秘密宅邸 /229
 那若空行佛母 /230—231
 四大洲及风水火土图 /237
 文殊菩萨 /239
 尸林双尊三昧耶坛城 /241
 朗久旺丹图 /243
 双修金刚萨埵 /244—245
 药师佛曼荼罗 /249
 时轮金刚沙坛城 /255
 胎藏界种子字曼荼罗 /257
 时轮金刚坛城 /259
 红降阎魔尊曼荼罗 /261
 前藏佛寺图 /263
 大威德金刚 /266—267
 胎藏界灌顶仪式上的“曼扎”曼荼罗 /269



曼荼罗诸尊位置示意图



曼荼罗：宇宙真理的图绘

曼荼罗是梵文“Mandala”的音译，又译“曼佗罗”“曼陀罗”，意译为“坛城”、“中围”等。在古印度，曼荼罗是指国家的领土与奉神的祭坛。而在密续，曼荼罗的意思是“撷取生命、智慧、证悟的精华”，也就是说，修持者可以通过将自己、众生和外在环境的普通形相观想为曼荼罗中的纯净形相来萃取生命的精华。

曼荼罗在藏传佛教中具有举足轻重的地位。曼荼罗不仅象征本尊的智慧和威德，同时也是一种显示佛教宇宙真理的图绘，一种“无限的大宇宙”和“内在的小宇宙”相即的微妙空间。曼荼罗的一切在本质上都是大乐与空性的密续智慧。所有藏密曼荼罗都由两部分组成：能依，指曼荼罗主尊，在比较复杂的曼荼罗中，则可能是多个主尊，代表众生本来清净的佛性；所依，是指供养主尊的宇宙环境或宫殿；前者本质上是人，指的是自己及他人，后者本质上是自己和他人居住的环境或外在世界。

由于曼荼罗本身具有深奥的宗教象征意义，多数人认为它神秘莫测、晦涩难懂。事实上，它是佛教文化中最吸引人的精华部分，理解了曼荼罗，其他的佛教知识就会迎刃而解。世界上不存在两个相同的曼荼罗，也不存在两个完全不同的曼荼罗。本书将向你有重点而系统地介绍藏密的曼荼罗，既分析它们的共同之处，又突出它们独一无二的特点，让你对曼荼罗有一个完整而清晰的认识。

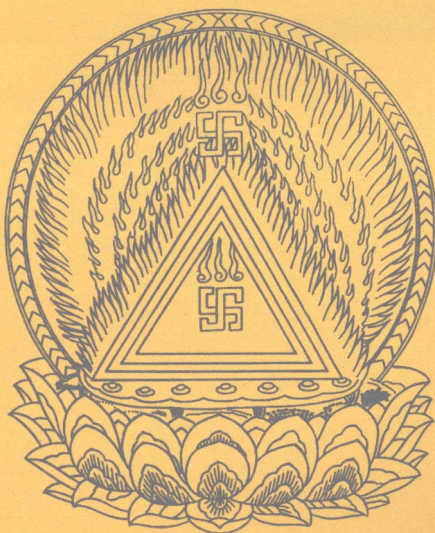
书中精选的100幅绘制精美、殊为珍贵的唐卡，以其炫目的美丽、奇妙的技法、超凡的视觉感受和令人震撼的冲击力，形象展现了藏传佛教曼荼罗的独特魅力。并配以通俗易懂、简洁精当的解说文字，向读者讲解画作中的精妙细节，以及它们的宗教象征意义，揭开笼罩在曼荼罗唐卡上的神秘面纱。





上篇

曼荼罗 的混元宇宙观

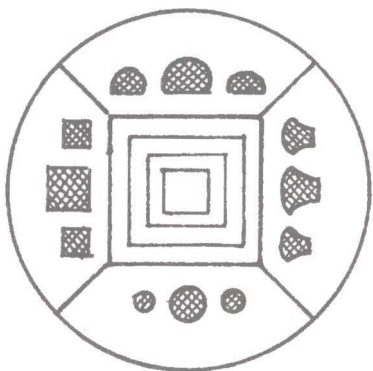




一 曼荼罗的渊源

古人论无极之道，曾经说：“其大无外，其小无内”。

虽然这是一句道家格言，却也说出了西藏佛教中曼荼罗文化的全部玄机。“曼荼罗”大多是圆形的。圆是人类文明史上最多见的一种图象。几乎所有的古文明中都有关于圆的记录，涉及最古老的玄学、数学、几何、哲学、文学以及自然科学等。



须弥山图

布本设色唐卡 清代 西藏

“须弥”原指古印度神话中的山名，后被佛教采用为世界之中心圣地，用以表示佛界天堂的神圣景观。按照藏传佛教时轮部的说法，须弥山的形状与地球相似，它的下面是半球形，上面是球形的，是一个最标准的宇宙曼荼罗。

整幅唐卡中，按佛教宇宙三界图式展现，上部表天界圣地，下部表地狱苦海，中间即佛家之理想世界须弥山乐土佛地。须弥山矗立在大海中央，安住于十字杵地轮之上，分为四大部洲：东胜神洲、北俱卢洲、西牛贺洲、南瞻部洲。地轮之下为金轮（岩层），再下去为火轮（地心热岩浆），风轮包围在外（大气层），风轮之外便是虚空。须弥山就像一座四面形的山，底部有四个方形阶梯，上面是方形的顶，越向上则越宽广。山腰有日与月，四大天王居山腰四面。三十三天在山顶，是欲界六天中第二重天，其宫殿在须弥山的顶部。在三十三天之上，有时分天、知足天、乐化天，他化自在天，再上为色界十八天，无色界四天。须弥山下还有七重金山，七重香水海围绕。由下依序遍及六道众生。最上是天道，再下四阶处是阿修罗，四大部洲住人类及畜生。



