

山水部分
溥心畲绘

荣宝斋书画谱



九十三



榮寶齋書畫譜

山 水 部 分

溥 心 畬 繪

荣宝斋画谱 (九十三) 山水部分

作 者: 溥心畬 责任编辑: 孙树梅
编辑出版发行: 荣宝斋 邮政编码: 100052
地 址: 北京宣武区琉璃厂西街十九号
制 版 印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司
经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 6
版次: 1993年4月第1版 印次: 1993年4月第1次印刷
印数: 00,001—15,000

ISBN 7-5003-0195-2/J·196 定价: 13.80 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們擔任科學問題要老實，
先搞基本訓練。討論便宜走捷徑
是不能成為大器的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫學的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎。值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



溥儒，字心畬，号羲皇上人，西山逸士。生于光绪二十三年(公元1897年)清道光宣宗皇帝曾孙，恭忠亲王奕訢的孙子，贝勒载滢的次子，一九六三年十一月十八日在台湾逝世。

溥心畬先生少年时就读于清室为贵胄开办的法政学堂(辛亥革命后改为法政大学)，毕业后赴青岛入礼贤书院学习德文，先后两次赴德留学，并获得柏林大学的天文学和生物学博士学位。然而，使溥先生饮誉海内外的却非这些，而是他在书法、绘画、诗词等方面的深厚造诣。他把诗书画融于一纸，珠联璧合。步中国画坛数十载，在四十年代被人誉为南张(张大千)北溥(溥心畬)之美称。

溥儒先生，字心畲，号羲皇上人，又号西山逸士。生于光绪二十三年七月二十五日（公元一八九七年）。清道光宣宗皇帝曾孙，恭忠亲王奕訢的孙子，贝勒载瀅的次子，一九六三年十一月十八日在台湾逝世。

溥心畲先生少年时就读于清室为贵胄开办的法政学堂（辛亥革命后改为法政大学），毕业后赴青岛省亲并入礼贤书院学习德文，后由德国亨利亲王介绍，先后两次赴德国留学，并获得柏林大学的天文学和生物学博士学位。然而，使溥先生饮誉海内外的却非这些，而是他在国学和绘画上的深厚造诣。

溥先生学习绘画，纯然出于兴趣。王府、皇宫内的藏画，使他在恣意赏玩之余，又引起弄笔临摹的兴致，而少年时期在诗文、书法方面的造诣更为他在绘画上取得惊人的成就奠定了基础。

据溥先生自述，他三十岁才开始学画，而且画无师承，全凭自悟。抗战时期，为躲避世乱，隐居西山二十年，寄情于山水之间，师法古人，师法自然，将生活与绘画融为一体，形成了格调清雅、风韵飘逸的绘画风格，使得本来已有深厚造诣的书画技艺又有了长足发展。

由于画无师承，使溥先生在绘画领域中能自由遨游，不拘一格，因而，他的画路颇广，山水、人物、花卉无所不涉。他的花卉，多为水墨，意态清丽洒脱，而这于溥先生仅为墨华游戏而已。人物山水才是他之所长。他笔下的人物清秀飘逸，遗世出尘，间或首身相近，亦古意盎然，妙趣横生。山水画最能表达溥先生的志向和趣味，也是他最擅长的一技。他的山水画颇有北宋画的神韵，可上溯到二李、许、范，而马远画中的《意深》，夏圭画中的《趣胜》，又深深蕴含于溥先生的山水画中，颇得北宗山水画的神髓。他的画或雪景，或寒林，勾勒不多却形极层迭，皴擦甚少却骨干自竖、挺拔坚实，给人以气象萧疏、烟林清旷之感。到后期，兼学南宗风格，渲染润秀，画中多用点皴，与早期苍劲的皴法形成了鲜明的对比，画面茫茫苍苍，浑厚华滋，不斤斤于细巧，淋漓约略，淡墨轻岚融成一体。

溥先生不论画水墨还是着青绿，均得山之体魄、山之神气，意境深远。他还将山水描绘与风俗描绘巧妙地结合在一起，或渔夫撒网，或牧童牵牛，其神态极富生活情趣。不过，在他的山水画中，经常出现的人物还是文人、士大夫阶层，或深山独酌，或举杯邀月，或徜徉山林，或倚松独眠，寓诗意于画中。他的山水画中也常出现楼阁亭台，连天接云，自有一股王家气势，但往往又加上一片寒林，凭添一层清寂与落寞，这也许是溥先生旧王孙心境的写照。

溥先生平日作画所用色彩多为花青、浅赭和小青绿，清丽淡雅，令人悠然神远。他用笔多为有弹性的狼毫，用纸多为绢或矾纸。下笔轻重，收笔快慢，毫无造作，放任自然，却恰到好处，收当之为收，放当之为放，寒林重叠、楼观精致，严密中渗透出一种萧散旷澹之象。

溥先生早期作品，极其工致，严守前人规范，笔笔交代清楚。晚年时则笔法洗练，不求近似。画树、画山犹如狂草，于不经意之中，常有出人意料的效果。

溥先生虽然以绘画饮誉海内外，但是，据他自己评价，则画不如书、书不如诗。他的书法远宗二王，但也曾临摹过颜、柳、苏、米，正楷则师于成亲王，行书集二王的韵味，米的技巧于一体。他的诗，造诣颇深，才气横溢，不论长歌、律、绝均清新不失逸趣。画中题诗，一挥而就，将诗书画融于一纸，珠联璧合。步中国画坛数十载，四十年代被人誉为南张（张大千）北溥（溥心畲）之美称。

目 录

一	仙岓灵禽	二四	山连秋色多新雨
二	松岩晚色	二五	(局部) 松风高士 林峦尽入秋
三	双虬舞日	二六	古城秋色
四	空山云起	二七	(局部)
五	清溪起暮烟	二八	千岩万壑(局部)
六	暮树寒姿 乱木斜阳	二九	千岩成壑局部
七	枯树秋光 岩云隐夕阳	三〇	秋山孤塔 柳阴钓秋月(局部)
八	孤峰峙天末 深峡行舟	三一	(局部) 斜阳潭影(局部)
九	堤岸鉴山光 秋容起岭前	三二	深岫溪声 古寺秋声(局部)
一〇	双树领秋云	三三	(局部) 松下茅屋(局部)
一一	疏林暮霭	三四	悬岩树影(局部) 坐看云起
一二	茅屋秋色 古木斜阳	三五	(局部) 寒屋积雪
一三	远山秋色 云岫西风	三六	空山煮茶(局部)
一四	苍松古寺 江山平远	三七	对此忘归 人在诗画中
一五	茅茨半隐涧 千峰积雪	三八	盘峡云雨(局部一)
一六	云峰隐碧空	三九	(局部二)(局部三)
一七	数峰连夕阳	四〇	层峦积翠(局部一)
一八	山光无远近	四一	(局部二)(局部三)
一九	西山古塔	四二	松林骏马
二〇	松荫高士		
二一	落日醉归		
二二	吟诗图 松风鹤唳		
二三	空山樵径白云间		
	松荫咏史暮秋天		

仙峤灵禽



松岩晚色



双虬舞日



空山云起



清溪起暮烟

四周围秋草
清溪起暮烟

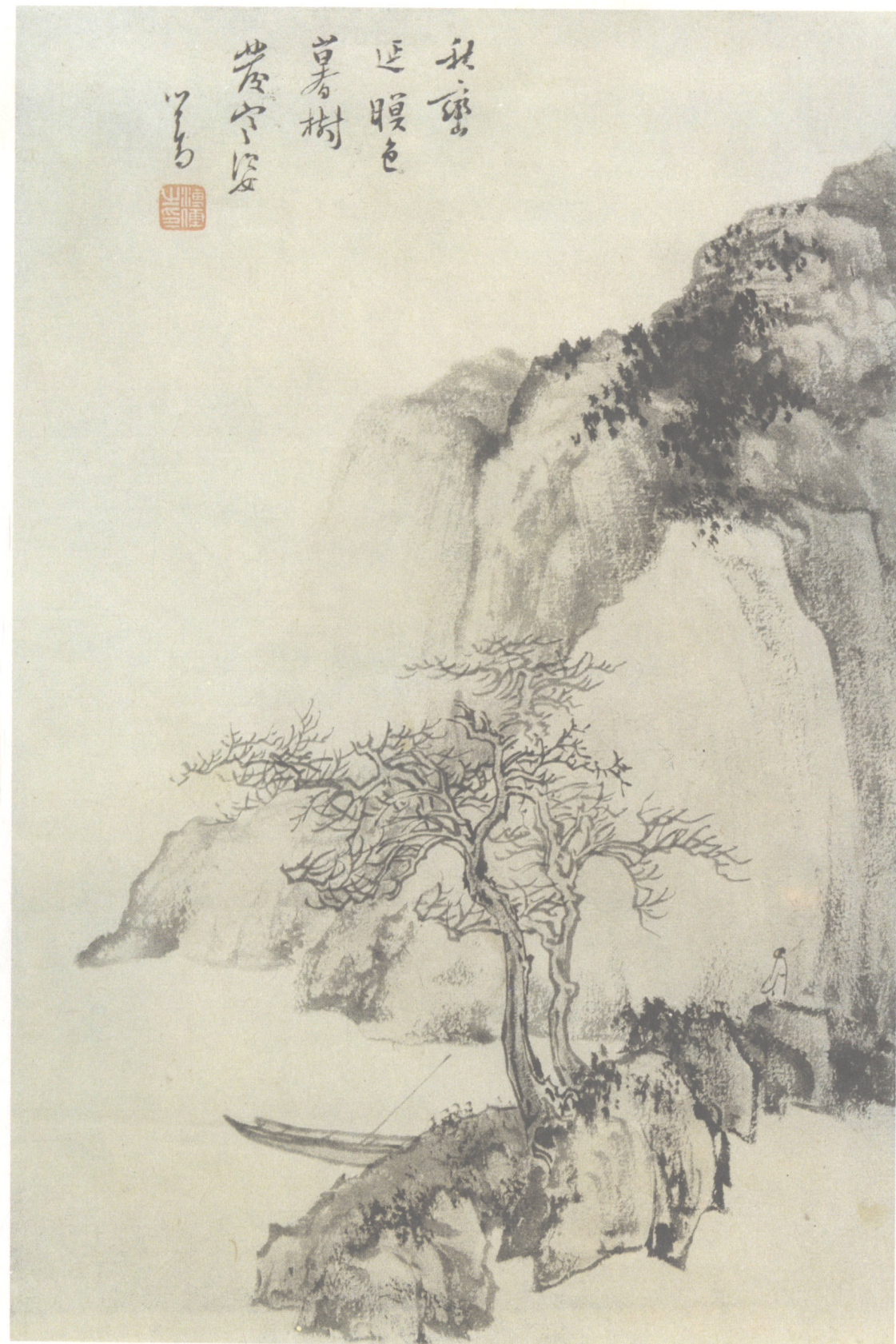
丁巳年



乱木斜阳



暮树寒姿



枯树秋光



岩云隱夕陽



深峡行舟



孤峰峙天末



堤岸见山光



浮烟舍
柳色
陽岸
山光
丁巳



秋容起岭前



雲影穿松際
秋容起嶺前
丁巳



双树领秋云

