

东晋王羲之《十七帖》

安徽美术出版社

历代名家草书临习教程

李正庚 编著

草书临习教程
王羲之《十七帖》
全卷共十七帖
内容为王羲之
与友人书信
节选部分
以供临习

历代名家草书临习教程

东晋王羲之《十七帖》

李正庚 编著

安徽美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东晋王羲之《十七帖》/ 李正庚编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2003.12

历代名家草书临习教程

ISBN 7-5398-1201-X

I. 东... II. 李... III. 草书 - 书法
IV. J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 123129 号

历代名家草书临习教程 李正庚 编著
——东晋王羲之《十七帖》

安徽美术出版社

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmss.com>

全国新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 5

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN7 7-5398-1201-X 定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系

前言

《历代名家草书临习教程》是特地写给热爱草书的书法爱好者看的。

“匆匆不暇草书。”草书本因实用的需要而产生。但发展到现在,草书已经完全脱去了实用的羁绊,使其审美性成为它惟一的特性。近来,很多人(包括很多老年人)学习草书,用草书进行书法创作,就是因为草书特有的抒情达意的审美特征深深吸引着他们。然而,草书并不容易学,更不容易进行书法创作。学习的过程、创作的过程总会遇到各种各样的问题,对于初学者来说,更是如此。

这套书以技法为主,是套技法教程,涉及到草书的笔画、字法、结构和章法。这套教程重在使这些技法微观化、具体化,从细部进行详析,以使读者对草书技法的学习更加完备和透彻。除了技法之外,这套教程还涉及到了草书的符号和草书的辨似,这两个内容都和初学者的草书认读有关。只有过了认读关,学习草书的路才会比较通畅。

这套教程共五本,选择了历代具有代表性的草书名帖,它们是东晋王羲之的《十七帖》、唐代孙过庭的《书谱》和怀素的小草《千字文》、北宋的黄庭坚的《诸上座帖》和明代祝允明的《赤壁赋》。下面拟对这五部帖作一简介。

《十七帖》是王羲之的草书代表作品,也是学习草书的极佳范本。此帖写刻皆极精到,点、画方圆并用,结字平中寓奇。用笔连属,但不相缠绕,是草书中简法一路的代表,后世习草多从此帖中汲取营养。

孙过庭《书谱》是书论名篇,也是唐朝草书的力作。此卷草书行笔流美刚劲,结字欹侧多姿,出于右军而又有所突破。刘熙载曾评此卷草书:“用笔破而愈完,纷而愈治,飘逸而愈沉著,婀娜而愈刚健。”

小草《千字文》是怀素晚年所书。怀素是和张旭齐名的狂草大家,但他晚年的书风似乎趋于平淡。此帖笔意精到,点画温润,结字简练,气息平淡,又是千字文真迹,堪称学习草书的绝好范本。

黄庭坚在草书史上可谓上承晋唐,下启元明,其地位举足轻重。《诸上座帖》是其代表作之一。此帖长枪大戟,主笔突出,用笔精严,笔势跌宕,结字变化多端。初学者于此帖切忌夸张而形成习气。

祝允明号称明代草书第一人,他对前人草书名迹精研有加,烂熟于心。其晚年书风变化出入,融会贯通。其大草风骨烂漫,天真纵逸,《赤壁赋》是其代表作。此帖用笔多取偏侧之势,点画硬挺,结构纵横多姿,气势纵逸豪放。

目 录

一、《十七帖》草字辨似	1
二、《十七帖》偏旁部首假借举例	5
三、《十七帖》的笔画	11
四、《十七帖》的字法	20
五、《十七帖》的结构	24
六、《十七帖》的章法	31
附：《十七帖》常用偏旁部首草法举例	

一、《十七帖》草字辨似



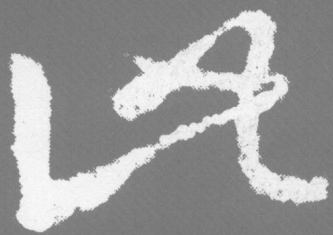
民



夢(梦)



絲(丝)



此



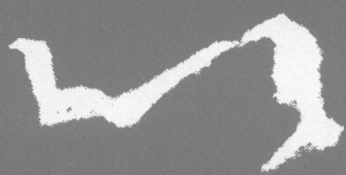
簡(简)



緣(缘)



居



以



復(复)



苦



比



汶

今

今

恐

恐

中

中

令

令

迎

迎

聞

聞(闻)

子

子

頃

頃(顷)

相

相

别

别

恒

恒

想

想

往

往

既

既

武

武

佳

佳

兒(儿)

兒(儿)

慰

慰

和

和

公

公

成

成

私

私

皆

皆

盛

盛

𠂔

甚

𠂔

須(須)

𠂔

胡

𠂔

叔

𠂔

頃(頃)

𠂔

期

𠂔

節(节)

𠂔

葛

𠂔

吉

𠂔

曾

𠂔

篤(篤)

𠂔

者

二、《十七帖》偏旁部首假借举例



人字符主要是“亻”、“彳”的草写,如“得”、“往”、“何”、“佳”等字。《十七帖》中的“言”通常也写成人字符,如“语”、“计”等字。另外,“顷”字的左偏旁也写成了人字符。

得

何

語(语)

復(复)

似

謝(谢)

後(后)

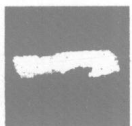
佳

計(计)

往

信

頃(顷)



“心”作为字底时通常草写成短横,如“悲”、“意”、“念”、“悬”等字。《十七帖》中的“亦”、“然”的底部也写成了短横。

悲

念

憂(忧)

悉

惠

慮(虑)

意

懸(悬)

亦

想

懇(恳)

然



“口”作字底或右偏旁时通常写成连续的两点,如“告”、“言”、“加”、“和”等字。《十七帖》中的“日”作字底时,通常也这样处理,如“者”、“增”、“婚”。“故”的右偏旁也简写成连续的两点。

告

問(问)

者

言

名

增

居

知

婚

加

和

故



日字符主要是“日”、“目”、“口”的草写,如“吾”、“省”、“是”等字。



足字符通常是“趾”、“臣”、“正”、“立”的草写,如下面的例子。



月字符(右)通常是“月”(右)的草写。《十七帖》中的“得”、“静”的右偏旁也写成了月字符。

吾

路

得

省

臨(临)

期

是

疏

胡

喜

端

静



《十七帖》中的“斗”的草写法和行书相似，后两点一般连写，如“治”、“汶”等字。“须”的左偏旁也作相同的处理。

治

治



子字符通常是“糸”的草写法，如“缘”。《十七帖》中的“殊”、“能”、“转”的左偏旁也作相同的处理。

緣(缘)

緣(缘)



《十七帖》中的“卩”（右）通常草写为“卩”，如“耶”、“都”等字。“有”中的“月”也作相同的处理。

耶

耶

汶

汶

殊

殊

耶

耶

清

清

能

能

都

都

須(须)

須(须)

轉(转)

轉(转)

有

有



心字符通常是“忄”的草写,如“恨”、“怀”等字。“将”的左偏旁也作相同的处理。

恨

恨



《十七帖》中,“艸”、“艸”通常草写成“艸”,如“摹”、“药”、“遂”等字。“梦”字的上端也作相同的处理。

摹

摹



雨字符通常是“雨”作字头时的草写,如“雪”、“云”等字。《十七帖》中的“虚”、“处”的字头也写成雨字符。

雪

雪

懷(怀)

懷(怀)

藥(药)

藥(药)

雲(云)

雲(云)

恒

恒

遂

遂

虚

虚

將(将)

將(将)

夢(梦)

夢(梦)

處(处)

處(处)

三、《十七帖》的笔画

点

在《十七帖》中,点写得灵活多变。书写时顺锋入笔,稍顿即提,向下一笔落笔处出锋,形成笔画间的照应,如“云”、“不”、“至”等字的上点。有时点用来代替其他笔画,如“示”的最后一点是捺画的草写,“言”的两点是横画的草写。



云



言



膏



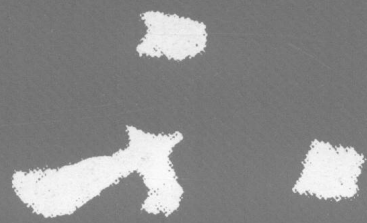
下



至



之



不



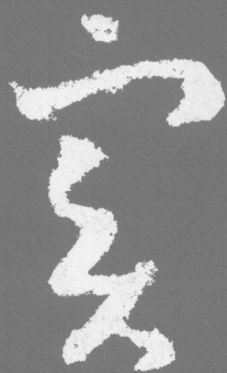
夏



意



示



實(实)



龍(龙)

照应点

《十七帖》中的照应点很多,有的出现在字头,有的出现在字底,使字灵动而富有联系。第一点通常顺锋入笔,稍按后即向右上角出锋,再顺势下按写第二点。如“六”、“单”、“尔”、“京”等字。

六

尊

别

平

數(数)

曾

等

企

爾(尔)

单

未

京(京)