



书中案例使用到的工程文件、案例演示文件
和制作MV项目使用的视频素材。

影视编辑高手—— Premiere Pro 2 自学通典

王志新 吴倩 马俊霞 刘爱容 编著

- 所见所得、即学即用，基础知识的讲解与动手操作紧密结合，边练、边学，入门轻松，上手容易。
- 内容及其丰富、系统、全面，书中的经验和范例来源于实践，指导性、操作性强，活学活用。
- 结构清晰，循序渐进，步骤详细，画面精美，大大激发读者学习兴趣。
- 大量的小例子与综合实例更是软件功能和艺术完美结合的展现，极大地激发了读者亲自动手制作的兴趣。

清华大学出版社

TP391.41

1330D

2007

影视编辑高手— Premiere Pro 2 自学通典

王志新 吴倩 马俊霞 刘爱容 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是一本影视编辑参考书籍,详细地讲解了非线性编辑的基础知识,以及Premiere Pro 2.0软件的功能和操作方法,同时还对软件的各个窗口和面板的使用技巧进行了详细的介绍,更重要的是通过在实际工作中的真实案例的讲解过程来展现影视制作的技巧。

本书共分为8章:第1章为视频技术概述;第2章为全新的Premiere Pro,详细地介绍了Premiere Pro窗口和面板;第3章至第7章分别通过简单的实际操作讲解使用Premiere Pro进行编辑的技巧;第8章为视频捕捉和输出。

为方便读者学习,在光盘中附带了全部的实例工程文件和最终效果欣赏,并配有典型综合实例的制作过程录屏,大大提高学习效率。

本书适合于高等院校影视编辑专业师生做教材或学习参考书,同时也适合于从事影视编辑合成的专业从业人员作为参考手册使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

影视编辑高手——Premiere Pro 2 自学通典/王志新等 编著. —北京:清华大学出版社,2007.5

ISBN 978-7-302-14722-0

I. 影… II. 王… III. 图形软件, Premiere Pro 2 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第022501号

责任编辑:于天文(mozi4888@gmail.com)

装帧设计:启特阳光

责任校对:胡雁翎

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社总机:010-62770175

投稿咨询:010-62772015

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

邮购热线:010-62786544

客户服务:010-62776969

印刷者:北京鑫丰华彩印有限公司

装订者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:30.25 插 页:2 字 数:736千字

附3张DVD

版 次:2007年5月第1版

印 次:2007年5月第1次印刷

印 数:1~5000

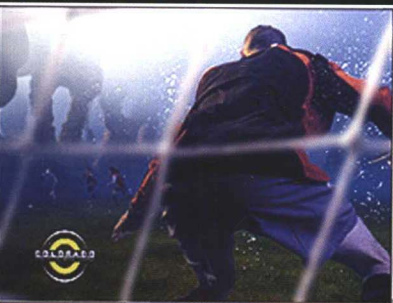
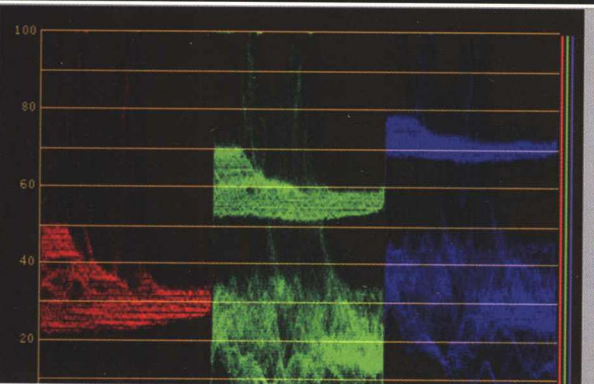
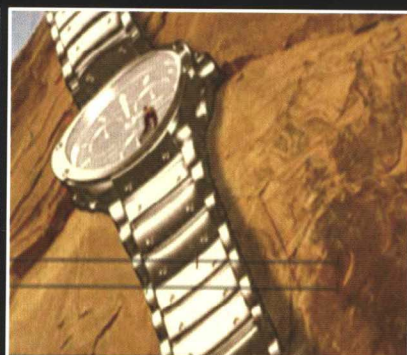
定 价:98.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。

联系电话:010-62770177 转 3103

产品编号:022184-01







media off-line
 medien offline
 Medios offline
 Supporto offline
media offline
 メディアオフライン
 média off-lne
 medien offline
 Medios offline
 Supporto offline
media offline
 メディアオフライン
 média off-lne
 medien offline
 Medios offline
 Supporto offline



前言



由于数字技术的高速发展，影视、动画和音乐的创作取得了令人惊叹的成绩，在影视制作步入数字化的进程中，最引人注目的就是非线性编辑。基于数字技术的非线性编辑系统在国内外的电视台、影视制作中心、多媒体出版以及网络视频等行业都得到了广泛的应用，同时快速推动了非线性编辑系统的发展。在众多的视频编辑软件中，由 Adobe 公司推出的 Premiere 软件无疑是一款功能强大、易学易用的视频编辑软件。Premiere 的出现，不仅使专业影视工作者可以使用它制作精彩的影视节目，而且业余的多媒体爱好者也可以构建自己的工作室，体会一下“电影大师”的感觉。

Premiere Pro 2.0 的功能比以前的版本更加强大，不仅可以在计算机上编辑观看更多的文件格式的电影，还可以实时预览，具有了多重嵌套的时间线窗口以及包含环绕声效果的全新的声音工具、内置的 YUV 调色工具、强有力的 Photoshop 文件处理能力、图像波形和矢量显示器、全新的更加方便的控制窗口和面板，而且可以全部自定义快捷键，不仅可以通过外部设备进行电影素材的采集，还可以将作品输出到录影带，尤其是可以直接输出 DVD，同时 Premiere Pro 还具有强大的字幕编辑功能，完全可以创建广播级的字幕效果。

主要特色：

1. 所见所得、即学即用，基础知识的讲解与动手操作紧密结合，边练、边学，入门轻松，上手容易。
2. 内容极其丰富、系统、全面，书中的经验和范例来源于实践，指导性、操作性强，活学活用。
3. 结构清晰，循序渐进，步骤详细，画面精美，大大激发读者学习兴趣。
4. 大量的小例子与综合实例更是软件功能和艺术完美结合的展现，极大地勾起读者亲自动手制作的兴趣。
5. 光盘中配有典型综合实例的制作过程录屏，大大提高学习效率，事半功倍。



这本书总结了作者从事多年影视编辑实践经验的总结，相信读者经过亲自实践后，能够掌握后期制作的奥妙，更主要的是能够帮助从事影视制作行业的广大读者提高学习和工作效率，同时对有一定视频编辑经验的朋友也有很好的参考作用。由于时间仓促，疏漏之处在所难免，恳请读者和专家指教。如果您对书中的某些技术问题持有不同的意见，欢迎与本人联系（E-mail: flyingcloth@126.com）。

在本书的编写过程中得到了家人以及刘爱蓉、吴晓华和贾银霞等多位业内朋友的大力支持，在此感谢参与拍摄化妆品广告的演员王静以及地产广告的演员刘炜等人提供大量的视频素材，还要感谢河北师范大学邓希泽等参与拍摄和制作MV《一刻钟》的工作人员，感谢他们提供的大量素材。

作者介绍

王志新:资深影视制作人，具有丰富的三维、后期合成制作经验。

曾为中央电视台、旅游卫视、河北电视台等诸多电视频道和栏目设计制作大量的包装，曾经为联想集团、方正集团、中央气象影视中心、中国联通等知名企业制作广告宣传片。

吴倩:任教于石家庄信息工程职业学院，具有优秀的创意设计能力，以及丰富的教学理论知识和出色的项目组织能力，多次参与影视制作和编写后期技术类图书。

马俊霞:多年从事影视制作技术的教学工作，并负责组织广告项目的创意和制作，具有个性的创意理念和细腻的制作手法。

作者

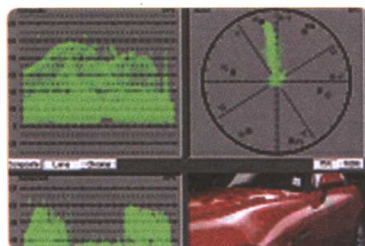
2007年5月

CONTENTS

目 录

第 1 章 视频技术概述

1.1 视频基础	2
1.1.1 扫描格式和像素比	2
1.1.2 帧的概念和场的顺序	2
1.1.3 视频制式与转化	4
1.1.4 压缩编码	5
1.2 广播级质量	6
1.2.1 视频色彩	6
1.2.2 颜色深度	6
1.2.3 广播级质量	7
1.2.4 音频技术	8
1.2.5 数字录像机	8
1.3 数字编辑系统	10
1.3.1 视频编辑卡简介	10
1.3.2 高级合成系统	14
1.3.3 典型PC 版合成软件	18
1.4 非线性编辑概述	20
1.4.1 什么叫非线性编辑	20
1.4.2 非线性制作流程	20
1.4.3 脱机编辑工艺	21
1.5 本章小结	22



第2章 全新的Premiere Pro 2.0

2.1 全新功能 24

- 2.1.1 运行环境 24
- 2.1.2 新增功能 24
- 2.1.3 特性概观 26

2.2 菜单介绍 30

- 2.2.1 File 菜单 30
- 2.2.2 Edit 菜单 32
- 2.2.3 Project 菜单 34
- 2.2.4 Clip 菜单 35
- 2.2.5 Sequence 菜单 36
- 2.2.6 Marker 菜单 38
- 2.2.7 Title 菜单 40
- 2.2.8 Window 菜单 41
- 2.2.9 Help 菜单 41

2.3 窗口介绍 42

- 2.3.1 项目窗口 42
- 2.3.2 Monitor 窗口 43
- 2.3.3 Trim 窗口 48
- 2.3.4 参考窗口 49
- 2.3.5 Timeline 窗口 49
- 2.3.6 Effects 窗口 56

2.4 面板介绍 57

- 2.4.1 Tools 面板 57
- 2.4.2 Effect Controls 面板 59
- 2.4.3 Audio Mixer 面板 63
- 2.4.4 History 面板和 Info 面板 63

2.5 本章小结 64

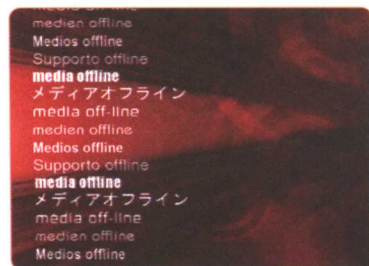


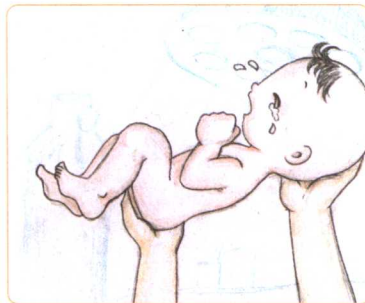
第3章 创建项目与应用素材

- 3.1 创建项目 66
- 3.2 项目的优先设置 70
- 3.3 导入素材 76
 - 3.3.1 导入素材的方法 76
 - 3.3.2 导入文件的格式 79
 - 3.3.3 创建图像文件 83
- 3.4 应用素材 85
 - 3.4.1 场与像素比 86
 - 3.4.2 时间长度与速度 91
 - 3.4.3 素材的管理 93
 - 3.4.4 应用脱机文件 97
- 3.5 入门练习 100
- 3.6 本章小结 114

第4章 高级编辑技巧

- 4.1 准备编辑制作 116
 - 4.1.1 影视编辑规划 116
 - 4.1.2 素材信息及明细 119
 - 4.1.3 属性与信息面板 123
- 4.2 监视器窗口 127
 - 4.2.1 素材窗口与节目窗口 128
 - 4.2.2 监视器窗口 132
 - 4.2.3 参考窗口与帧整窗口 135
 - 4.2.4 监视器窗口中编辑 137
 - 4.2.5 指定素材轨道和设置出入口 142





4.3 时间线窗口	146
4.3.1 定制时间线面板	146
4.3.2 设置标记点	151
4.3.3 编辑素材	155
4.3.4 编辑序列	162
4.3.5 嵌套编辑	168
4.3.6 预览序列	171
4.4 实战练习	175
4.4.1 精剪MV片段(一)	175
4.4.2 精剪MV片段(二)	187
4.5 本章小结	200
 第5章 视频切换与效果	
5.1 关于视频切换	202
5.1.1 视频切换简介	202
5.1.2 改变切换设置	209
5.2 视频切换应用实例	215
5.3 关于视频效果	222
5.3.1 视频效果简介	222
5.3.2 关键帧应用	227
5.3.3 固定效果应用	234
5.4 标准效果	238
5.4.1 应用和控制标准效果	238
5.4.2 应用效果面板	240
5.4.3 Adobe Premiere Pro 标准效果	241
5.5 实战练习	292
5.5.1 三维空间	292
5.5.2 MV片段调色	307
5.6 本章小结	320

第6章 字幕编辑与合成

- 6.1 字幕编辑器 322
 - 6.1.1 字幕编辑器简介 322
 - 6.1.2 创建字幕 328
 - 6.1.3 排列对象 338
 - 6.1.4 应用对象样式 341
 - 6.1.5 创建滚动字幕 350
- 6.2 高级合成 353
 - 6.2.1 理解透明的概念 353
 - 6.2.2 键控技术 356
 - 6.2.3 应用蒙板键控 358
- 6.3 实战练习 361
 - 6.3.1 花中女孩 361
 - 6.3.2 《话说故宫》片头 370
 - 6.3.3 MV 字幕设计 386
- 6.4 本章小结 392



第7章 音频混合

- 7.1 音频混合基础 394
 - 7.1.1 音频混合器面板 394
 - 7.1.2 音频基本概念 399
 - 7.1.3 音频输入与输出 406
- 7.2 音频编辑 410
 - 7.2.1 时间线窗口中淡化效果 411
 - 7.2.2 音频高级编辑 415
 - 7.2.3 音频轨道效果 417
- 7.3 音频效果简介 422
- 7.4 本章小结 432

第 8 章 采集与输出

8.1 关于素材采集 434

8.1.1 影响采集的因素 434

8.1.2 采集控制面板 435

8.1.3 使用设备控制 438

8.1.4 批量采集视频 442

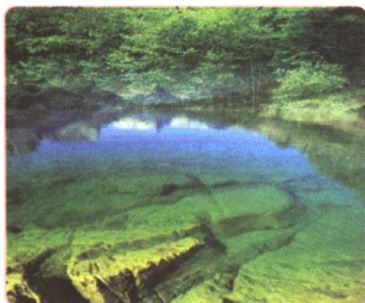
8.1.5 采集模拟音频 448

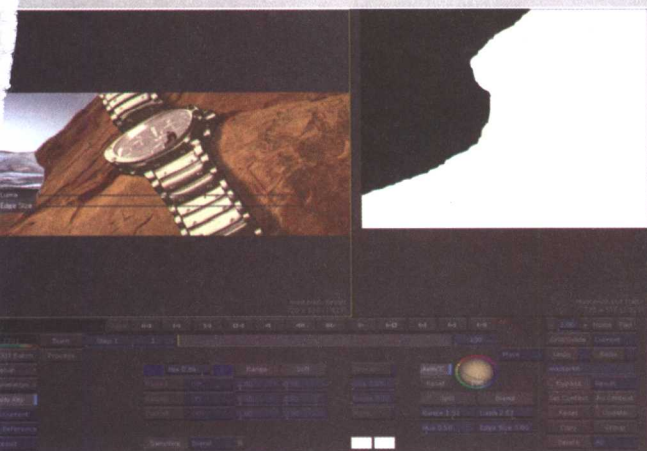
8.2 输出成品 449

8.2.1 输出设置 450

8.2.2 输出成品 458

8.3 本章小结 473





第1章 视频技术概述

主要内容

-  视频基础
-  广播级质量
-  数字编辑系统
-  非线性编辑概述



本章概要

本章系统地介绍了视频技术的基本概念和原理，使初学者了解广播级质量的概念、数字编辑系统及非线性编辑的基本组成和工作原理。

1.1 视频基础

这一节主要介绍视频的基础概念，包括扫描格式和像素比、帧与场、电视制式和视频压缩格式。

1.1.1 扫描格式和像素比

1. 扫描格式

扫描格式主要是指图像在时间和空间上的抽样参数，是视频标准中最基本的参数，包括图像每行的像素数、每秒的帧数以及隔行扫描或逐行扫描。

扫描格式分为两大类：

(1) 每帧的行数 525/59.94。

(2) 每秒的场数 625/50。

NTSC 制式的场频为 59.94005994Hz，行频为 15734.26573Hz。

PAL 制式的场频为 50Hz，行频为 15625Hz。

2. 像素比

像素比是指图像中的一个像素的宽度与高度之比，而帧纵横比则是指图像的一帧的宽度与高度之比，例如 D1 NTSC 格式的像素比为 0.9，帧的纵横比为 4:3。对视频输出，帧纵横比可以相同，而像素比可以不同，例如某些 D1/DV NTSC 图像的帧纵横比是 4:3，但使用方形像素（1.0 像素比）的是 640×480 ，使用矩形像素（0.9 像素比）的是 720×480 。DV 基本上使用矩形像素，在 NTSC 视频中是纵向排列的，而在 PAL 制视频中是横向排列的。使用计算机图形软件制作生成的图像大多使用方形像素。

像素比的设置，如表 1-1 所示。

1.1.2 帧的概念和场顺序

1. 帧的概念

视频中光信号转换为电信号的扫描过程就如同彩色扫描仪的扫描过程，从图像的左侧顶点开始，水平向右侧行进，同时扫描点也以较慢的速率向下移动。当扫描点到达图像右侧边缘时，则快速返回左侧，在第一行的起点下面重新开始第二行扫描。行与行之间的返回过程称为水平消隐。一幅完整图像的扫描信号由水平消隐间隔分开的行信号序列构成，称为一帧。扫描点扫描完一帧后，要从图像的右下角返回到图像的左上角，开始下一帧的扫描，这一时间间隔叫做垂直消隐。PAL 制信号采用 625 行/帧扫描，而 NTSC 制信号采用 525 行/帧扫描。