



新课标

新教材

新素质

语文版

每课一练

主编 曾晓东
编写 洪琪 陈稻惠 陈光辉
黄鹏 刘闽英

九年级 下

语文

基础达标

融通传统的双基学习，获得语言素养。

能力提升

运用先进的学习策略，提升运用能力。

综合实践

培养语文的实践能力，体验综合性学习。

福建少年儿童出版社

福建名师领衔主编 紧跟课程改革步伐



目 录

第1课 家	(1)
第2课 石缝间的生命	(3)
第3课 废墟的召唤	(7)
第4课 更浩瀚的海洋	(10)
第一单元综合能力检测	(12)
第5课 词两首	(16)
第6课 再别康桥	(18)
第7课 这是四点零八分的北京	(20)
第8课 外国诗两首	(22)
第二单元综合能力检测	(24)
第9课 《家》的序和跋	(28)
第10课 读《堂吉珂德》	(30)
第11课 永远新生	(32)
第12课 科学与艺术	(34)
第三单元综合能力检测	(36)
第13课 故乡	(41)
第14课 小男孩	(43)
第15课 百合花	(45)
第16课 奥伊达的理想	(47)
第四单元综合能力检测	(49)
第17课 笑	(54)
第18课 南州六月荔枝丹	(56)
第19课 善待家园	(58)
第20课 龙永图趣说 WTO	(60)
第五单元综合能力检测	(62)
第21课 古文二则	(67)
第22课 与朱元思书	(68)
第23课 送东阳马生序	(70)

第1课 家



一、请根据拼音,在横线上写出汉字,尽量写得准确、美观、工整。

jǔ zhǐ tài rán

yī yìng jù quán

àn rán shī sè

mèng hún yíng rào

ān zhī ruò sù

juàn niǎo sī cháo

二、在古代诗词中,游子思家是个永恒的话题,你能举些例子吗?

三、阅读文段,回答问题。

①正当我欣赏远处美丽的帆影时,耳畔响起一位哲人的讽喻:“朋友,走近了你就知道,即使在最美丽的帆船上也有太多琐屑的噪音!”

②这是尼采对女人的讥讽。

③可不是吗?家太平凡了,再温馨的家也难免有俗务琐事、闲言碎语乃至小吵小闹。

④那么,让我们扬帆远航。

⑤然而,凡是经历过远洋航行的人都知道,一旦海平线上出现港口朦胧的影子,寂寞已久的心就会跳得多么欢快。如果没有一片港湾在等待着拥抱我们,无边无际的大海岂不令我们绝望?在人生的航行中,我们需要冒险,也需要休憩,家就是供我们休憩的温暖的港湾。在我们的灵魂被大海神秘的涛声陶冶得过分严肃以后,家中琐屑的噪音也许正是上天安排来放松我们精神的人间乐曲。

⑥傍晚,征帆纷纷归来,港湾里灯火摇曳,人声喧哗,把我对大海的沉思冥想打断了。我站起来,愉快地问候:“晚安,回家的人们!”

1. 在这段选文中,作者将家比喻为港湾。请你谈谈家与港湾之间的共同点。

2. 选文的第①段引用了尼采的话,是为了讥讽女人吗?请说说你的看法。

3. 第⑤段,作者写了远航的寂寞,写大海的荒凉与神秘的涛声,目的是什么?

4. 周国平认为:“家中琐屑的噪音也许正是上天安排来放松我们精神的人间乐曲。”你有过这样的感受吗?请结合你的经历谈谈。



四、阅读文段,回答问题。

家问(有删改)

家是什么?

家会很很小很小,螺蛳壳是蜗牛的家。家会很大很大,宇宙是星星的家。

家会很轻很轻,像一粒浮尘,被人一指掸掉,不留一丝痕迹。家会很重很重,像一座铅山,压着脊背,寸步难行。

家会很快乐,很幸福,像一眼不老的喜泉。家会很凄楚,很悲凉,像一汪深不可测的泪潭。

问年轻人:家是什么?

他们回答:家是甜蜜的吻、热烈的拥抱、柔情似水的情话和思念时的邮票。

问中年人:家是什么?

他们回答:家是心灵与肉体的港湾,能停泊万吨巨轮,也能栖息独木小舟。家是无私的付出与接纳,家是脱去疲劳的热水澡。家是一个苹果,你一大口,我一小口。家是一副重担,我愿这边的力臂短,你那边的力臂长。

问老年人:家是什么?

他们回答:家是黄昏湖边的搀扶,家是灯下互相剪去丝丝白发。家是一件旧风衣,风来也穿它,雨来也穿它。家是虽非一见钟情,却望白头偕老的漫漫旅程。家是墓前的一枝黄菊。

问孩子:家是什么?

他们回答:家是妈妈柔软的手和爸爸宽阔的肩膀,家是100分时的奖赏和不及格时的斥责。家是可以耍懒、撒谎、当皇帝,也得俯首听命的地方。家是既让你高飞,又用一根线牵扯的风筝轴。

.....

我不知世上还有另外的场所,会如此众说纷纭,褒贬不一。

纵观家庭,是大千世界的缩影。人们在家中卸去重重角色的面具,露出天然嘴脸,最坦率,最赤裸。人性的善与丑,方寸之间,纤毫毕现。有人以为家是最自由、最放任的所在,可以放荡不羁。其实,家是最考验责任感的圣坛。对一个你所挚爱的人都不忠诚,你还能为人所信吗?对一个托付终身的人都无法负起责任,你还能承诺他人的期嘱吗?连自己的一脉血缘都不能照料和抚育,你还能爱国爱民吗?

一花一世界,一家一宇宙。婴儿降临世上,家是包裹他的蛹壳。倘若家中注满健康的爱和花粉,他就吸吮着它,用爱滋养构建着自己的听觉、嗅觉、知觉,渐渐地酿成心中小小的蜜饯。在爱中长大的孩子,爱是他的羽衣,爱是他的长矛。在爱中蓬勃成长的孩子,他看天下,就比较_____。他看人性,就比较_____。他看自身,就比较_____。他看他人,就比较_____。他看丑恶,就比较_____。他看前途,就比较_____。他看事物,就比较_____。他看死亡,就比较_____。



在纷乱和丑恶的气氛中成长的孩子,是伪劣家庭的痛苦产品。他们在家中最先看到并习得的待人处事经验,是破碎疏离和粗暴残酷。他们是那样幼小,缺乏分辨的能力,以为这就是人世间的模型。当他们走进社会的时候,会不由自主地以不良家庭的模式对待他人,将紊乱与不协调传染到更远的范畴。

家可以很单纯,一个人也是一个完整的家。家可以很复杂,整个地球有一个共同的屋顶。

家啊,是理解、奉献、思念、呵护,是圣洁、宽容、接纳、和谐,是磨合、欣赏、忠诚、沟通,是心心相印、浪漫曲折、生死相依、海角天涯。

1. 请选择正确的词填入文中的横线。

备选项:勇敢 泰然 尊严 冷静 乐观 客观 光明 明朗

2. 本文对“家是什么”这同一个问题给出了褒贬不一的诸多答案,这样的行文是否自相矛盾?为什么?

3. 文中有这样一句话:“家是一副重担,我愿这边的力臂短,你那边的力臂长。”这是一个比喻句,作者要表达的是什么意思?

4. 结合选文,请你谈谈具有“纷乱和丑恶的气氛”的“伪劣家庭”对孩子有怎样的危害?(请尽量筛选、整合文中的语句作答,答案不超过50个字。)

5. 请你结合自己对“家”的生活体验,谈谈你对“家是既让你高飞,又用一根线牵扯的风筝轴”的理解和感受。

第2课

石缝间的生命



一、看拼音写字。

shān()然泪下

海角天 yá()

不可 è()制

采 xié()

xùn()色

贫 jí()

震 shè()

驾 yù()

繁 yǎn()

狭 ài()

diāo()落

二、搜集与《石缝间的生命》旨趣相近的名言佳句。

例:艺术的大道上荆棘丛生,这也是好事,常人都望而却步,只有意志坚强的人除外。

——雨果

三、阅读文段,回答问题。

①或者只就是一簇一簇无名的野草,春绿秋黄,岁岁枯荣。它们没有条件生长宽阔的叶子,因为它们寻找不到足以使草叶变得肥厚的营养,它们有的只是三两片长长的细瘦的薄叶,那细嫩的叶脉告知你生存该是多么艰难;更有的,它们就在一簇一簇瘦叶下又自己生长出根须,只为了向母体吮吸一点乳汁,便自去寻找那不易被察觉到的石缝。这就是生命。如果这是一种本能,那么它正说明生命的本能是多么尊贵,生命有权自认为辉煌壮丽,生机竟是这样地不可扼制。

②或者就是一团团的山花,大多是那苦苦的蒲公英。它们的茎叶里涌动着苦味的乳白的浆汁,它们的根须在春天被人们挖去当野菜。而石缝间的蒲公英,却永远不似田野上的同宗生长得那样茁壮。它们因山风的凶猛而不能长成高高的躯干,它们因山石的贫瘠而不能拥有众多的叶片,它们的茎显得坚韧而苍老,它们的叶因枯萎而失去光泽;只有它们的根竟似那柔韧而又强固的筋条,似那柔中有刚的藤蔓,深埋在石缝间狭隘的间隙里;它们已经不能再去为人们作佐餐的鲜嫩的野菜,却默默地为攀登山路的人准备了一个可靠的抓手。生命就是这样地被环境规定着,又被环境改变着,适者生存的规律尽管无情,但一切的适者都是战胜环境的强者,生命现象告诉你,生命就是拼搏。

③如果石缝间只有这些小花小草,也许还只能引起人们的哀怜;而最为令人赞叹的,就在那石岩的隙间,还生长着参天的松柏,雄伟苍劲,巍峨挺拔。它们使高山有了灵气,使一切的生命在它们的面前显得苍白逊色。它们的躯干就是这样顽强地从石缝间生长出来,扭曲地、盘旋地,每一寸树皮上都结着伤疤。向上,向上,向上是多么地艰难。每生长一寸都要经过几度寒暑,几度春秋。然而它们最终长成了高树,伸展开了繁茂的枝干,团簇着永不凋落的针叶。它们耸立在悬崖断壁上,耸立在高山峻岭的峰巅,只有那盘结在石崖上的树根在无声地向你述说,它们的成长是一次多么艰难的拼搏。那粗如巨蟒,细如草蛇的树根,盘根错节,从一个石缝间扎进去,又从另一个石缝间钻出来,于是沿着无情的青石,它们延伸过去,像犀利的鹰爪抓住了它栖身的岩石。有时,一株松柏,它的根须竟要爬满半壁山崖,似把累累的山石用一根粗粗的缆绳紧紧地缚住,由此,它们才能迎击狂风暴雨的侵袭,它们才终于在不属于自己的生存空间为自己占有了一片天地。

.....

④愿一切生命不致因飘落在石缝间而期期艾艾。愿一切生命都敢于去寻求最艰苦的环境。生命正是要在最困厄的境遇中发现自己,认识自己,从而才能锤炼自己,成长自己,直到最后完成自己,升华自己。

⑤石缝间顽强的生命,它既是生物学的,又是哲学的,是生物学和哲学的统一。它又是美学的,作为一种美学现象,它展现给你的不仅是装点荒山枯岭的层层葱绿,它更向你揭示出美的、壮丽的心灵世界。

⑥石缝间顽强的生命,它具有如此震慑人们心灵的情感力量,它使我们赖以生存的这个星球变得神奇辉煌。

1. 选文的第①、②、③段,勾画了三幅石缝间的生命图画,即 _____、_____、_____。

_____,它们生存的环境相同,它们艰难的生命历程给人的启示也是相同的,用两个字概括就是_____。

2. 选文的第②自然段中,作者写田野中的蒲公英和石缝间的蒲公英的不同,意在表现什么?

3. 选文的第④段说“生命正是要在最困厄的境遇中发现自己,认识自己,从而才能锤炼自己,成长自己,直到最后完成自己,升华自己”,这与孟子的《生于忧患,死于安乐》一文中的一句话有异曲同工之处,这句话是:故天将降大任于斯人也,_____。

4. 选文的第⑤自然段说石缝间的生命是生物学的、哲学的、美学的,作者认为:

“生物学的”是指_____。

“哲学的”是指_____。

“美学的”是指_____。

5. 文中的种种生命现象,使你想到了什么? 请联系生活实际简要谈谈。

6. 不是每个生命,也不是生命的每个阶段都能获得黝黑的沃土的,如果环境注定你不能长成参天大树,你该怎样面对你的生命?



四、阅读文段,回答问题。

葵花之最

①昆仑山的“夏天”到了。

②我们大着胆子,把葵花籽种在院子里。人们都说活不了,却天天跑来看,松土施肥。

③葵花发芽了。先探出两片嫩黄的叶子,像试探风向的小手掌,肥厚而天真。然后舒展腰肢,前仰后合,生机盎然地长大起来。

④昆仑山默默地认可了这些来自亚热带的绿色幼苗,就像它认可了我们一样。

⑤然而,我们高兴得太早了。不知道该算是上个冬天最迟、还是下个冬天最早的一股冷风,冻死了绝大部分葵花。

⑥奇迹般地保存下一棵幼苗。它并不是最强壮的,也许因为近旁有一块大石头。受到启发,我们用石头为葵花围起不透风的篱笆。

⑦现在,我们每天趴在石头围墙上看着葵花,不知道的人,以为里面养着活蹦乱跳的小生灵。

⑧这棵幸运的葵花,一往情深地看着太阳,勇敢地展开桃形的枝叶。茎上纤巧的绒毛,像

蜜蜂翅膀一样,在寒风中抖个不停。也许它感到了昆仑山喜怒无常的威严,急匆匆地压缩了自己的生命历程;才长到一尺高,就萌发出了纽扣大的花蕾,压得最高处的茎叶微微下垂,好像惭愧自己为什么不长得更高一些。

⑨那一年没有秋天,寒凝一切的风雷,毫无先兆地骤然降临。早晨起来,天地一片苍茫,我们几乎是跌跌撞撞扑向葵花。石围墙也被飓风吹得四散飘去,向日葵却凝然不动地站立在那里,在冰雕玉琢的莹白之中,保持着凄清的翠绿。叶片傲然舒展,像一面玻璃做的旗,发出环佩般的丁当之声。最不可思议的是,在它生命的最后一刻,居然绽开一朵明艳的花。那花盘只有5分钱硬币那么大,薄而平整,冰雪凝冻其上,像一块光滑的表蒙子;刚裂出的葵花籽还未成熟,像丝丝柳絮一样优雅地弯曲着,沁出极轻淡的紫色。最令人警醒的是花盘四周弹射出密集

的黄色花瓣,箭头一般怒放着,像一颗永不泯灭的星。

⑩葵花身上的冰花越结越厚,最后,凝固成一个方柱形的冰晶。

⑪我不知道它是不是世界上最小的葵花,但我知道它是世界上最高的葵花。

(选自《毕淑敏散文》,有删节)

1. 运用相关的地理知识及标点符号知识,谈谈:第①自然段中的“夏天”一词,作者为什么要加上引号。

2. 作者说:“我们大着胆子,把葵花籽种在院子里。人们都说活不了,却天天跑来看,松土施肥。”请你揣度一下,人们的心里是怎么想的呢?

3. “圈圈点点,勤写批注”是读书的方法之一,请你在文中有关昆仑山气候的词语、句子下面画上波浪线。并要加上你的批注,写在下面的横线中。

批注: _____

4. 第⑨自然段,作者特写了飓风之后的向日葵。她先总写向日葵身姿,再细致描绘向日葵的____、花盘、____、____。这段文字细腻精致,回味悠长。请选择你最喜欢的一个词或者一个句子,作一点评。

5. 本文的标题是“葵花之最”,有何深意?请谈谈你的看法。

第3课

废墟的召唤



一、请为下面加点字注音。

远瀛观() () 甲冑() 怅()然
 嗫嚅() () 蘸() 迤逦() ()

二、下面几行诗句，是一个当代中国青年写给火烧圆明园的额尔金勋爵的，请仔细品味，想一想，同样是面对圆明园的废墟，他所表达的情感与《废墟的召唤》有何不同？

我好恨	要么你接住我甩过去的剑
恨我没早生一个世纪	要么你我各乘一匹战马
使我能与你对视着站在	远远离开遮天的帅旗
阴森幽暗的古堡	离开如云的战阵
晨光微露的旷野	决胜负于城下
要么我拾起你扔下的白手套	

三、阅读文段，回答问题。

“断碣残碑，都付与苍烟落照。”身旁的年轻人在自言自语。事隔三十余年，我又在和年轻人辩论了。我不怪他们，怎能怪他们呢！我嗫嚅着，很不理直气壮。“留下来吧！就因为废墟，需要每一个你啊。”

“匹夫有责。”年轻人是敏锐的，他清楚地说出我嗫嚅着的话。“但是怎样尽每一个我的责任？怎样使环境更好地让每一个我尽责任？”他微笑，笑容介于冷和苦之间。

我忽然理直气壮起来：“那怎样，不就是内容吗？”

他不答，我也停了说话，且看那瞬息万变的落照。迤逦行来，已到水边，水已成冰，冰中透出枝枝荷梗，枯梗上漾着绮辉。远山凹处，红日正沉，只照得天边山顶一片通红。岸边几株枯树，恰为夕阳做了画框。框外娇红的西山，这时却全呈黛青色，鲜嫩润泽，一派雨后初晴的模样，似与这黄昏全不相干，但也有浅淡的光，照在框外的冰上，使人想起月色的清冷。

树旁乱草中窸窣有声，原来有人作画。他正在调色板上蘸着颜色，蘸了又擦，擦了又蘸，好像不知怎样才能把那奇异的色彩捕捉在纸上。

“他不是画家。”年轻人评论道，“他只是爱这景色。”

前面高耸的断桥便是整个圆明园唯一的遗桥了。远望如一个乱石堆，近看则桥的格局宛

在。桥背很高,桥面只剩了一小半,不过桥下水流如线,过水早不必登桥了。

“我或许可以想一想,想一想这废墟的召唤。”年轻人忽然微笑说,那笑容仍然介于冷和苦之间。

我们仍望着落照。通红的火球消失了,剩下的远山显出一层层深浅不同的紫色。浓处如酒,淡处如梦。那不浓不淡处让我想起春日的紫藤萝,那铺天的霞锦,需要多少个藤萝花瓣啊。

1. 解释下面的词语。

嗟嚅:

迤逦:

2. 这段选文,作者虚构了自己与年轻人的对话,你知道作者写这一段对话的目的是什么吗?

3. 你能说说为什么年轻人的笑容总是“介于冷和苦之间”吗?

4. 选文的结尾有这样一句话:“那铺天的霞锦,需要多少个藤萝花瓣啊。”这句话有何深意?

5. 作为一个中学生,你如何看待自己的责任?



四、阅读文段,回答问题。

紫藤萝瀑布

宗璞

我不由停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。仔细看时,才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!



“我在开花!”它们在笑。

“我在开花!”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆,帆下带着尖底的船,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆?我凑上去,想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在在我眼前,也在我心上缓缓流过。流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的。我浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外有一大株紫藤萝,它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在察颜观色,试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉,改种了果树。那时的说法是,花和生活腐化有着必然关系。我曾遗憾地想:这里再看不见藤萝花了。

过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是由每一个一朵,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步。

(注:宗璞一家人在“文革”中深受迫害。1982年5月,她的小弟身患绝症,“焦虑和悲痛”一直缠绕在作者心头。她徘徊于庭院中,见一株盛开的紫藤萝,睹物释怀,由花的盛衰感悟到生命的美好与永恒。于是,她在小弟病逝前写成此文。)

1. 请根据本文的线索,在下面的括号中填上合适的词语。

赏花——()花——()花

2. 在本文中,花的盛衰与人世的变迁是相对应的。请根据你的理解,概括回答。

十几年前,门前的紫藤萝_____,而十几年后
历尽劫难的紫藤萝_____。于
是,作者感受到:_____。

3. “我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在在我眼前,也在我心上缓缓流过。”本体是什么?为什么把“紫藤萝”比作“瀑布”?这种比喻有什么作用?

4. 读过了本文,你有什么收获?请任选一方面谈谈。(可从语言特色、修辞手法、文中哲理、写作方法等方面入手。)

第4课

更浩瀚的海洋



一、看拼音写汉字。

污 gòu() mù()浴 怜 mǐn()
玛 nǎo() 安 mì() 顶礼 mó()拜

二、请仿造例句,在横线上填上正确的叠词。

例句:悲观的人不配看见我们赤 裸 裸 的躯体。

- 他喝得醉 的,千万别让他开车。
- 比赛开始了,运动员们雄 、气 地大踏步迈进场地。
- 瞧你,下雨了也不带伞,淋得浑身湿 的,像只落汤鸡。
- 山里阴 的,一个人影也没有,他不禁觉得脊背凉 的,心里直发毛。
- 第一次获此殊荣,他的心里乐 的。

三、阅读文段,回答问题。

我们又走,在一处芳草萋萋的地方看见乱石堆里有一个人,他把头埋在沙子中。

我对我的心说:“心儿啊,快,我们就在这儿沐浴吧,这个人是不会看见我们的。”

我的心摇摇头说:

“不,一千个不!你所看见的,实在是所有人中最糟糕的一个,他虔诚、纯洁,把生活的痛苦拒于自己的心扉之外,而生活也把他的心灵跟欢乐隔绝开来。”

这时我的心的脸上露出深深的悲伤,它用不时因痛苦而中断的声音说:

“让我们离开这片海岸吧,这里没有一块隐蔽的地方可让我们沐浴。我绝不愿意在这样的风里散开我金色的发辫,在这样的空间袒露我柔嫩的胸脯,脱下衣裳,赤条条地站在这样的光线下。”

于是我和我的心离开了这浩瀚的大海,我们去了,去寻找更浩瀚的海洋。

- 这段选文中,作者否定了哪一种人生态度?
- 你如何看待这个把头埋进沙子里的人?
- 你认为“浩瀚的大海”象征的是什么?作者说:“于是我和我的心离开了这浩瀚的大海,我们去了,去寻找更浩瀚的海洋。”你是如何理解的?



四、阅读文段，回答问题。

生活是美好的

(俄)契诃夫

生活是极不愉快的玩笑，不过要使它美好却也不很难。为了做到这点，光是中头彩赢20万卢布，得个“白鹰”勋章，娶个漂亮女人，以好人出名，还是不够的——这些福分都是无常的，而且也很容易习惯。为了不断地感到幸福，那就需要：(一)善于满足现状；(二)很高兴地感到：“事情原本可能更糟呢。”这是不难的。

要是火柴在你的衣袋里燃起来了，那你应当高兴，而且感谢上苍：多亏你的衣袋不是火药库。

要是你有穷亲戚上别墅来找你，那你不要脸色发白，而要喜洋洋地叫道：“挺好，幸亏来的不是警察！”

要是你的手指头扎了一根刺，那你应当高兴：“_____。”

如果你的妻子或者小姨练钢琴，那你不要发脾气，而要感激这份福气：你是在听音乐，而不是在听狼嚎或者猫的音乐会。

你该高兴，因为你不是拉长途马车的马，不是寇克*的“小点”，不是旋毛虫，不是猪，不是驴，不是茨冈人牵的熊，不是臭虫。……你要高兴，因为眼下你没有坐在被告席上，也没有看债主在你面前，更没有跟主笔土尔巴谈稿费问题。

如果你不是住在十分边远的地方，那你一想到命运总算没有把你送到边远地方去，岂不觉着幸福？

要是你有一颗牙痛起来，那你就该高兴：幸亏不是满口的牙痛。

你该高兴，因为你居然可以不必读《公民报》，不必坐在垃圾车上，不必一下子跟三个人结婚。……要是你被送到警察局去了，那就该乐得跳起来，因为多亏没有把你送到地狱的大火里去。

要是你挨了一顿桦木棍子的打，那就该蹦蹦跳跳，叫道：“我多运气，人家总算没有拿带刺的棒子打我！”

要是你妻子对你变了心，那就该高兴，多亏她背叛的是你，不是国家。

依此类推……朋友，照着我的劝告去做吧，你的生活就会欢乐无穷了。

(*寇克是19世纪德国的细菌学家。“小点”指细菌。)

1. 这篇散文有一个副标题，你认为最有可能作为副标题的是下面哪个？()

A. 自我解嘲法 B. 对企图自杀者进一言 C. 给我的快乐的朋友

2. 作者认为，怎样才能保持幸福？

3. 请根据作者的思维，在文中的横线中填上适当的话。

要是你的手指头扎了一根刺，那你应当高兴：“_____。”

4. 老师打算向同学们推荐这篇文章，你能帮着写出本文值得推荐的两个理由吗？



理由一: _____

理由二: _____

5. 你欣赏作者的观点吗? 谈谈自己的看法。

第一单元综合能力检测



一、给下面的加点字注音。

休憩() 陶冶() 摇曳() 采撷()

甲冑() 震慑() 嗫嚅() 窸窣()

二、根据拼音把词语补充完整。

suǒ()屑 狭ài() 繁yǎn()

贫jī() píng()吊 梦魂yíng()绕

举止tài()然 àn()然失色 shān()然泪下

三、请写一个关于“黄昏”的片段,要求用上以下的几个词。

暮色四合 红日正沉 倦鸟思巢 芳草萋萋 炊烟袅袅



四、阅读文段,回答问题。

(一)

品味牵挂

李汉钢

①牵挂,是一颗心对另一颗心的深深惦记,是联结亲情、联结友情、联结爱情的纽带。牵挂是一份亲情,一缕相思,一种幸福。

②牵挂是一种生命形态,是所有人都要寻找,都会珍爱的精神场所和心理磁场。鉴别感情深浅的最好方法是牵挂的长短。“_____”的美丽传说,“_____”的千古绝唱,“_____”的悲欢离合,“_____”的妙句佳章,都描述着因牵挂终致面容渐消瘦,直至付出生命的故事,留给我们一份至真至诚的悲凉的美丽。

③牵挂,是一杯浓郁的感情琼浆,是一句依依惜别的殷殷祝福。父母对子女的牵挂,就像一片云,随着天空中的飞鸟四处飘荡,穿越千山万水,萦绕在子女心头。兄弟姐妹之间的牵挂,

有如山间小溪,清澈透明,只要青山不老,它就会淙淙流淌不息,唱一路欢歌,激一路浪花。夫妻之间的牵挂却似一首婉约的词,缠绵幽远,相思常使泪沾巾。还有朋友之间那份不含有血缘关系、不掺杂私心杂念的牵挂,常能给人以无穷的力量和勇气。

④牵挂,是人与人之间一种珍贵的情感。它没有虚伪的杂质,也没有功利的色彩。牵挂,是慷慨的给予与无私的奉献,是深深的祝福和默默的祈祷。牵挂,不是虚无缥缈的海市蜃楼,而是一种实实在在的真真切切的细节与作为。买一粒药丸,挤一点牙膏,是牵挂的_____ ;问一声“早上好”,道一声“晚安”,是牵挂的_____ ;一张贺卡、一封家书、一个电话、一句留言……是牵挂的_____ 。

⑤牵挂是灵魂絮语,是心灵对话。

1. 以下几句话是从选文的第②段中截取的。请你根据上下文,把正确语句的序号填入文中横线。

- A. 孟姜女哭长城 B. 孔雀东南飞
C. 思君如满月,夜夜减清辉 D. 梁山伯与祝英台

2. 请选择正确的词语填在第④段的横线上。(A 表达 B 表现 C 体现)

3. 文中有不少精美而富有哲理的比喻,你最喜欢哪一句,请将它抄下来,并做点评。

最喜欢的比喻句:_____

点评:_____

4. 作者说:“牵挂,不是虚无缥缈的海市蜃楼,而是一种实实在在的真真切切的细节与作为。”在你的生活中,你感受到这种“真真切切的细节与作为”了吗? 如果有的话,请跟大家分享你的感受吧。

(二)

行道树(节选)

张晓风

我们是一列树,立在城市的飞尘里。

许多朋友都说我们是不该站在这里的,其实这一点,我们知道得比谁都清楚。我们的家在山上,在不见天日的原始森林里。而我们居然站在这儿,站在这双线道的马路边,这无疑是一种堕落。我们的同伴都在吸露,都在玩凉凉的云。而我们呢? 我们唯一的装饰,正如你所见的,是一身抖不落的煤烟。

是的,我们的命运被安排定了,在这座充满车辆与烟囱的工业城市里,我们的存在只是一种悲凉的点缀。但你们尽可以省下你们的同情心,因为,这种命运事实上也是我们自己选择的——否则我们不必在春天勤生绿叶,不必在夏日献出浓荫。神圣的事业总是痛苦的,但是,也唯有这种痛苦能把深度给予我们。

当夜来的时候,整座城市都是_____ (A 繁弦急管 B 弦繁管急),都是红灯绿酒。而我们在寂静里,我们在黑暗里,我们在不被了解的孤独里。但我们苦熬着把牙龈咬得酸痛,直等到朝霞的旗冉冉升起,我们就站成一列致敬。无论如何,我们这座城市总得有一些人迎接

太阳! 如果别人都不迎接,我们就负责把光明迎来。

这时,或许有一个早起的孩子走了过来,贪婪地呼吸着新鲜的空气,这就是我们最自豪的时刻了。是的,或许所有的人都早已习惯于污浊了,但我们仍然固执地制造不被珍惜的清新。

落雨的时分也许是我们最快乐的,雨水为我们带来故人的消息,在想象中又将我们带回那无忧的故林。我们就在雨里哭泣着,我们一直深爱着那里的生活——虽然我们放弃了它。

立在城市的飞尘里,我们是一列忧愁而又快乐的树。

1. 速读全文,抓住文中的一些关键词填空。

这是一列_____的树;这是一列_____的树;这是一列_____的树。

2. 请根据上下文,在第四自然段的横线上选择正确的词语(只填序号)。

3. 有人认为,行道树的感受可以用一句歌词来概括——“痛并快乐着”,请你说说,行道树承受了哪些痛苦? 又为何而快乐?

4. 文中有这样一句话:“在这座充满车辆与烟囱的工业城市里,我们的存在只是一种悲凉的点缀。”你能理解行道树的“悲凉”感受吗?

5. 在文学创作中,“言在此而意在彼”的例子很多,请你说说,本文的“行道树”象征着怎样的一种人? 你能举出一些像“行道树”一样的人吗?

6. 文中有这样一句话:“神圣的事业总是痛苦的,但是,也唯有这种痛苦能把深度给予我们。”请谈谈你的理解。



五、语言实践。

请看下面几个句子,是否觉得饶有趣味? 试试看,你也来写几句。

“未”对“未”说:“你戴上大盖帽就了不起了?”

“未”对“未”说:“削尖了脑袋也没见你爬上去。”

“代”对“伐”说:“挎把大洋刀出来吓唬谁呢?”

“伐”对“代”说:“裤腰带都丢了,还有脸出来混?”

“,”说:“谁说我不是青蛙?”



“。”说：“镶上钻石，俺也是结婚戒指。”

“—”对“=”说：“你走你的阳关道，我走我的独木桥。”

“《》”对“（）”说：“头脑简单就是读书少啊。”

“（）”对“《》”说：“头发少才是智慧的象征。”



课标导航

新课标中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。具体考察学生在词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面的表现。