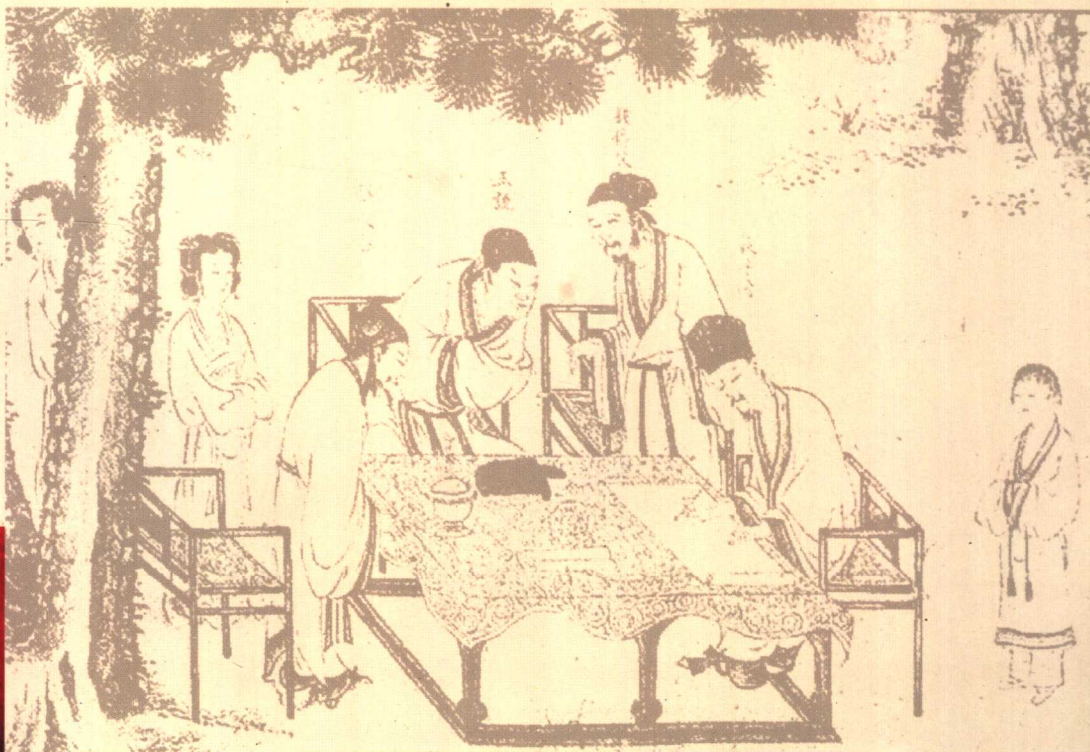




普通高等学校文化素质教育（人文社科类）系列教材

王步高 主编

唐宋词鉴赏



南京大学出版社



普通高等学校文化素质教育（人文社科类）系列教材

王步高 主 编

张映光 副主编

唐宋词鉴赏

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词鉴赏 / 王步高主编. —南京: 南京大学出版社,
2006. 8

ISBN 7-305-04787-2

I. 唐... II. 王... III. ①词(文学)—鉴赏—中
国—唐代—高等学校—教材②宋词—鉴赏—高等学校—
教材 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 092374 号

出 版 者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://press.nju.edu.cn> 或 www.tsccjs.cn

出 版 人 左 健

丛 书 名 普通高等学校文化素质教育(人文社科类)系列教材

书 名 唐宋词鉴赏

主 编 王步高

副 主 编 张映光

责任编辑 纪 庚 编辑热线 wbg74205@sina.com

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏省地质测绘院印刷厂

开 本 787×960 1/16 印张 15.25 字数 454 千

版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-305-04787-2/I·340

定 价 22.00 元

发行热线 025-83592169 025-83592317

电子邮件 sales@press.nju.edu.cn(销售部)

nupress1@public1.ptt.js.cn

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换



王步高

1947年生，江苏扬中市人。1969年毕业于南京大学外文系德文专业（本科），曾任中学教师和副校长十余年。

“文革”中历经磨难。1984年获吉林大学中文系唐宋文学专业硕士，曾在江苏古籍出版社任编辑，其间考入南京师范大学词学研究专业（博士），师从唐圭璋教授。1991年调东南大学文学院，先后任副教授、教授、副院长、院学术委员会主任，现为东南大学中文系教授。系《东南大学校歌》的词作者。

从事古典诗词研究与教学，著有《梅溪词校注》、《司空图评传》等学术著作及高校教材四十多种，主攻诗学、词学、文艺美学。主编的《大学语文》系列教材，为全国“十五”“十一五”规划教材之一，获2002年国家优秀教材二等奖。“大学语文”课程是2004年国家精品课程，获2005年国家教学成果二等奖。享受国务院特殊津贴。



责任编辑：纪 庚

责任校对：周 明

装帧设计：谢燕淞

普通高等学校文化素质教育（人文社科类）
系列教材

唐 诗 鉴 赏

唐 宋 词 鉴 赏

出版说明

本书系“唐宋诗词鉴赏立体化系列教材”(东南大学王步高教授主编)之一,同时出版的教材尚有《唐诗鉴赏》,与之配套的教学幻灯、电子音像教材、网络课件均已问世。其支撑网站“唐宋诗词鉴赏·中国”网(<http://www.tsscjs.cn>)亦已开通。欢迎师生上网。欢迎教材用量较大的学校老师来函来电索取配套光盘。

王步高教授主编的“大学语文立体化系列教材”也由本社出版,含全编本、简编本、普及本、教学参考资料、课外阅读文选等文字教材和与之配套的教学幻灯、电子音像教材、网络课件,且开通了“大学语文·中国”网(<http://www.dxyw.cn>或www.daxueyuwen.cn)。该教材系国家“十五”规划教材,又已评为“十一五”国家规划教材,2002年获国家优秀教材二等奖(同类唯一)。由王步高教授牵头的“大学语文课程”系国家级精品课程(2004年),并获国家优秀教学成果二等奖(2005年)。

欢迎采用这两套教材,也欢迎提出修订建议,使之进一步精品化、精典化。

南京大学出版社

2006.7.26.

绪 论

中国文学分为韵文(诗、赋、词、曲)、散文(散文、小说等)两大类。而韵文又分齐言与杂言两条发展线索:

齐言: 四言(诗经)—五言—七言(另有少量六言)

杂言: 古歌谣—楚辞—乐府—词—曲—有韵新诗

└—赋

词是杂言诗(乐府)格律化后的产物(详见附录: 论词的起源)。它是格律化的杂言诗, 它与格律诗几乎同时孕育发展起来的(均可追溯到六朝的齐梁时期), 但它的兴盛却晚得多。也许这一点还值得深入探讨, 有一点是无疑的, 词在封建统治者和士大夫心目中地位要低得多, 不仅科举考试与词无缘, 唐代多数知识分子也很少涉足这一领域。温庭筠之前, 不仅没有专业词人, 写词较多的作家也没有, 大家充其量只是以诗之余作词。诗余之名虽遭到许多专家的反对, 却是反映了词在其成熟前后一段时期的真实处境的。到晚唐五代时, 由于温韦及南唐二主的介入, 这种情况才有所改变。

词产生的早期, 其反映生活的面还是较为广阔的, 敦煌词便是如此。虽然它距离俞平伯先生说的“广深”(题材内容广泛, 反映社会生活、思想也深刻)还有较大距离, 但与后来词走的“狭深”(题材较狭窄, 但反映得较深入, 有一定深度, 在这狭窄领域甚至超过诗)道路比, 它并未把自己圈得太死。

词虽与格律诗几乎同时起步, 其成熟之作却至少到李白的《菩萨蛮》、《忆秦娥》时才出现(关于这二词的真伪至今还未完全定论), 此后刘长卿、韦应物、张志和都有一二名作传世, 但直到中唐后期白居易、刘禹锡、王建等加入进来, 才开始成点气候。而且有了刘、白同题唱和之作。

“花间词”不论在后世也遭遇多少批评, 它却为五代、宋的文人词发展大致规范了其题材、风格、发展的道路, 温韦成了历代文人词的鼻祖, 婉约成了词之正宗, 反之苏辛词则成了“别调”, 下至明清, 这一情况也未有根本改变。花间、南唐两个词的创作高峰, 展示了词的艺术魅力, 吸引有才能的诗人纷纷涉及词的领域, 到了宋代完全不写词的诗人便不多了。既是大诗人, 又是大词人的便不在少数。

宋代是自汉末以迄明清历史最长的一个朝代。它的建立, 结束了安史之乱以来主弱臣强, 藩镇割据, “残民如草, 易君如棋”(俞陛云语)的局面。

宋代采取削弱节度使的权力, 把节度使驻地以外的州郡直属中央, 用文臣知州事, 用通判来掌管军政民政, 在各路设转运使来掌财权, 选各道精兵送京城充禁旅, 使将领不专领军队(将不知兵, 兵不知将)。削弱宰相之权, 军政大权归枢密院掌握, 财政大权则由三司使掌握, 宰相只管民政, 又设参知政事、枢密副使、三司副使作为宰相、枢密使、三司使的副贰, 与

各部门长官发生制约作用,又提高御使台、谏院部门长官的权力,作为皇帝的耳目。又废除殿前都点检和侍卫亲军马步军都指挥司,禁军分别由殿前都指挥司、侍卫马军都指挥司、侍卫步军都指挥司分领。这一系列措施,加强了皇权,既无藩镇,亦无强臣,朝廷的统治大大巩固,除南宋时发生过一次苗傅、刘正彦之乱,没有其他政变。由于兵将分离、内外相维、守内虚外等一系列政策,也导致国防空虚,先后受制于辽和西夏、金、元。

宋代优待知识分子,广开科举。唐代进士每次不过二三十人,太宗太平兴国二年(977),放进士几500人,比旧20倍,使中下层地主阶级士子有更多可能进入仕途。优待文臣,除俸钱禄米外,又有职钱和职田。宋的疆域小于唐(南宋更小),“官五倍于旧”。

宋朝加强对知识分子的思想控制,不让地方对抗中央。司马光论正统曰:“立法度,班号令,而天下莫敢违者乃谓之王。”(《通鉴》魏纪一)宋代道学家又提出“道统”说,散文家又倡“文统”说。道统、文统虽首倡于韩愈,而行于宋。

重文人导致宋代科学文化高度发达。古代四大发明,除造纸外均出于宋代。思想的钳制,使宋代不少文学家都有过坐牢的经历,导致与官场关系密切的文体,如散文、诗歌较多受这些思想的束缚,而“词为小道”、“词为艳科”,在宋代统治者及士大夫心中,词不登大雅之堂,也就不在上述思想禁锢之列,加之宋词题材“狭深”的特点,因而士大夫厌倦了诗文中的官样文章之后,均到词的领域来放松一番,来一试身手,驰骋情感,施展文才。唐诗在诗的领域竖起一座难以逾越的丰碑,宋诗虽流传至今的作品总量远超过唐诗,但思想的禁锢使宋诗超越唐诗几乎不可能,虽然苏轼等人的才气并不在李、杜、韩、白之下。相反词却较少受统治思想的影响。明清时(特别是明代),文字狱极盛行,得以特别兴盛的只剩下不为统治者看重的小说和戏剧(《四库全书》完全不收)。

宋代国势削弱,外族欺凌,词人怀抱抗敌立功之心抒发报国之情。南宋时更痛心家国之沦亡,这些方面词并不逊色于诗,岳飞的《满江红》使人震聋发聩,诗中还难以找出与之匹敌的篇章。

宋代士大夫对音乐的爱好及其能自度曲也大大丰富了词的表现能力。柳永集中慢词几达三分之二,多为自创;其用词调一百二十多个,运用前人的仅几调,其他几乎全属自创。(也可能有一些柳永之前有人用过,但今其作品已失传)张先也自创过许多慢词。周邦彦也是精通词乐的高手,也自创不少词调。南宋时姜夔自度曲颇多,至今还有十七首留下工尺谱,是流传至今的宋词仅有的词乐。史达祖、吴文英也都能自度曲。据说杨缵、冯艾子也能自度曲,惜乎很少作品流传至今。

以上种种,使词在宋代这块并不算特别肥沃的土壤里得以生长、发育,并长成参天大树。词行诗道,诗词艺术是难以完全分清彼此的。

北宋虽有柳永、张先之慢词,苏轼对词之大胆革新,但北宋词仍以晏殊、欧阳修、秦观、晏几道、周邦彦为代表的婉约词人为主流。南宋虽有南渡词人、辛派爱国词,周邦彦格律派的影响仍有较大影响。“杭州”与“汴州”之间仍有一脉相承的关系。

两宋词题材不及唐诗开阔,虽经柳永、苏轼的拓展,但反映民生疾苦、叙事(如《长恨歌》)、包括写战争动乱等方面,较之唐诗少得多,甚至可以说少得可怜。然而写爱情、相思离

别、风花雪月,或咏物等方面,不仅较之唐诗毫不逊色,甚至更为成功。试从本书附录的一些作品便不难看出,将之与本人主编的《唐诗鉴赏》比较一下便更不难看出。

宋词虽成就很高,但总量不多。据我的导师唐圭璋教授《全宋词》,宋词总量还不足20 000首,近年人们零星辑补到数百首,勉强凑足两万之数。而陆游一人竟存诗近万首,杨万里据说写诗更多(目前存4 000多首)。词为长短句,可以重章复沓;而且词调众多(《词谱》收800多调,2 700多体),有的高亢,有的愤激,更多的婉转悠扬,适合抒发各种感情;字数也长短悬殊,从14字到240字,因而有很强的表现力。宋人将词的长处发挥到极点,因而取得了极大的成功。

宋词以婉约为主流。“婉约”是词的当行本色。“豪放”是别调。婉约词题材较狭窄,大多是爱情、离别、思乡、咏物等传统内容,语言流丽而典雅,音韵谐婉而妩媚,有一唱三叹之致,却易限于贫弱或为文造情。豪放之作在饱经政治沧桑或身丁家国之变的作者笔下,“大声镗镗,小声铿铄”,或作金戈铁马之声,或指画山河,作激浊扬清之论,但易流于叫嚣,而有粗俗之病。两宋词坛,名家辈出,堪称大家者,亦指不胜数。北宋柳永、晏殊、欧阳修、晏几道、贺铸、周邦彦及南宋姜夔、史达祖、吴文英、张炎,堪称婉约正宗,而苏轼、陆游、张孝祥、辛弃疾、刘克庄、刘过、蒋捷,则为豪放别派,将两宋词坛打扮得花团锦簇,目不暇给。

同学们对唐诗、宋词并不陌生,绝大多数同学也都能背上几十首,但知识不够系统。本书则建构起系统性、网络式、立体化、大信息的结构模式。

所谓**系统性**,是以唐宋词史为纲,按唐、五代、北宋、南宋的顺序,分为十八单元,根据各时期的代表作家、风格流派不同,适当划分。本书除苏轼、辛弃疾、李清照、陆游外,均按作家群划分单元,以时间相近或风格相近划在一个单元中。有些单元的划分,提高了某些词人的份量(如陆游、张孝祥)等。也有些在词史上地位颇高的作家,故意未收:王沂孙历来视为宋人。他由宋入元,在宋代未做过官,却做了元人的官。与之相类似的词人绝大多数均未做元人的官。虽他做的只是学官(庆元路学正),他是宋遗民词人中的唯一例外,因此,还是将之归入元代为是。况且他的词作差不多也都是入元后的作品。

所谓**网络式**,是指每个小单元的精读课文按时间顺序编排的同时,附编的内容按题材的专题跨时间编排,使学生纵向了解唐宋词演进轨迹的同时,又有横向开拓,伸展出一个个专题(如爱情、怀古、咏物、登临、赠别等),对唐宋词的了解可以更全面。

所谓**立体化**,是以精读课文为主,辅之以备选课文、泛读课文。同时又有教学幻灯、音像教材、网络课件以及支撑网站:“大学语文·中国”网(<http://www.dxyw.cn>或www.daxueyuwen.cn)或“唐宋诗词鉴赏·中国”网(<http://www.tsscjs.cn>)。又附有《中小学已学篇目》,可以温故而知新。这便打破了时空界限,使新老知识在此立体的架构中融而为一。

所谓**大信息**。一指内容信息量大:全书选精读课文99首(平均每单元5首),备读课文78首,泛读课文149首,分类词作374首,共计达700首。远远超过学生在中小学及《大学语文》里学到的唐宋词总和。二是学术信息量大:书中附有各作家、流派的作品综述、研究综述、作品争鸣,使全书的学术视野十分开阔;三是理论信息量大,各单元附有〔总评〕、作家〔集

评]、作品[汇评]，辑录历代名家的精辟评语，变一家之言为百家之言，让学生得到高峰体验；四是文献信息量大：每单元均附有参考书目，全书且附有总参考书目。

全书将人文精神的灌输及道德情感的熏陶放在特别显著的位置。中国诗歌有“言志”的传统，中国历代的大文学家、思想家、政治家、军事家都写过不少闪耀思想光辉的诗篇，唐宋更是其高峰，结合诗词教学，培养学生爱国爱乡的感情，使之关心民生疾苦，具有仁者爱人的思想和刚直不阿的品格，同时学习诗中潇洒旷达的人生态度，也提高学生的审美趣味和艺术品位。不是靠空洞的说教，而是在诗词精品的感染下，使学生讲气节、讲节操、讲廉耻、讲正气、讲有所不为、讲不唯上不唯官、讲民本思想、讲平民意识……从而促成其思想境界的升华与健全人格的塑造，培养高尚的道德情操。本书中“苏轼(下)”单元，专收其被贬黄州的作品，这是他人生的低潮，却是其创作的高潮，苏轼敢于直面惨淡人生、潇洒旷达的精神令人世代敬仰。“辛弃疾(上)”便专收其爱国词，爱国主义教育之意甚明。

近二十年来，诗词鉴赏成就巨大，各种鉴赏辞典数不胜数，我本人就曾在导师唐圭璋教授指导下主持过唐宋词、金元明清词、爱国诗词三部鉴赏辞典的编纂，其发行总量达百万册以上。

鉴赏一般分三个层次：一是字面理解：读准冷僻的字，了解每语句的意义，其用典故的本义及引申义；二是吃透这首作品的思想内涵(这往往须结合其写作背景进行)，欣赏其艺术美、意境美；三是跃出这首作品本身，让它与该作家的其他作品或同时代、不同时代的相关作品进行比较分析，站在时代或历史的高度居高临下地审视，这样才能万取一收而不流于瞎子摸象。

本教材便是出于这样的认识编纂的。第一层面的任务由[注释]去完成，第二层面的任务由[赏析]完成；第三层面的任务由[集评]、[汇评]、附录的作品及相关论述去共同完成。

因为是教材，涉及到与中小学《语文》及《大学语文》衔接问题。精读课文对小学出现的唐宋词，一律不选；对初中出现的唐宋词，基本不收，只保留有限的几首重要代表作；对高中人教版必读课文尽量回避，但仍有一定数量的保留(如李煜《虞美人》)，对高中阅读教材则不有意回避，对《大学语文》教材则完全不回避，因为全国有二三百种《大学语文》，即便是徐中玉及我与丁帆教授主编本(国家十五规划教材)，在全国也只各覆盖数百所高校，大多数高校仍采用自编本或联合自编本，很不统一。

本次编写是在2003年本人主编的《唐宋诗词鉴赏》(北京大学版)的基础上，将一册变为二册，分别为《唐诗鉴赏》、《唐宋词鉴赏》。由南京大学出版社出版全编本(约45万字)，北京大学出版社出版简编本(约35万字)。本课程正由我本人牵头继“大学语文”以后再创建一门国家精品课程，本教材也将每五年大修订一次，每次重印均适当改正个别错讹。欢迎用书单位的师生来信、来电话、发电子邮件与我联系。

通讯处：210036 南京龙江小区阳光广场2—805#

电话：025-86206426

E-mail: wbg74205@sina.com

王步高

于南京东南大学中文系

2006.5.13

目录

绪论	王步高
----------	-----

一、唐词	1
敦煌曲子词《菩萨蛮》(枕前发尽千般愿)	2
《浣溪沙》(五两竿头风欲平)	2
李 白《菩萨蛮》(平林漠漠烟如织)	4
《忆秦娥》(箫声咽)	5
刘禹锡《忆江南》(春去也)	7
白居易《长相思》(汴水流)	8
司空图《酒泉子》(买得杏花)	9
备选课文 泛读课文	10
分类唐宋词 思乡怀归	11
中小学已学篇目 可参考书目	12

二、花间词	13
温庭筠《菩萨蛮》(小山重叠金明灭)	14
《更漏子》(玉炉香)	15
《梦江南》(梳洗罢)	16
韦 庄《菩萨蛮》(人人尽说江南好)	17
(洛阳城里春光好)	18
鹿虔扈《临江仙》(金锁重门荒苑静)	19
备选课文 泛读课文	20
分类唐宋词 怀古	21
中小学已学篇目 可参考书目	23

三、南唐词	24
冯延巳《鹊踏枝》(谁道闲情抛弃久)	24
李 璟《浣溪沙》(菡萏香销翠叶残)	26
李 煜《清平乐》(别来春半)	27
《乌夜啼》(无言独上西楼)	28
《浪淘沙》(往事只堪哀)	29
《虞美人》(春花秋月何时了)	30
《浪淘沙》(帘外雨潺潺)	31
备选课文 泛读课文	34
分类唐宋词 孝悌亲情	35
中小学已学篇目 可参考书目	36
四、柳永、张先等词	37
范仲淹《渔家傲》(塞下秋来风景异)	38
柳 永《凤栖梧》(伫倚危楼风细细)	40
《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)	41
《雨霖铃》(寒蝉凄切)	42
《玉蝴蝶》(望处雨收云断)	43
张 先《天仙子》(《水调》数声持酒听)	44
备选课文 泛读课文	45
分类唐宋词 岁时(秋) 音乐 科举 都市	47
中小学已学篇目 可参考书目	49
五、晏欧等词	50
晏 殊《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)	50
《蝶恋花》(槛菊愁烟兰泣露)	51
欧阳修《踏莎行》(候馆梅残)	52
《蝶恋花》(庭院深深深几许)	53
王安石《桂枝香》(登临送目)	55
晏几道《临江仙》(梦后楼台高锁)	56
备选课文 泛读课文	57
分类唐宋词 咏史 登临	59
中小学已学篇目 可参考书目	60

六、苏轼词(上)	61
苏 轼《沁园春》(孤馆灯青)	62
《江城子》(十年生死两茫茫)	63
《江城子》(老夫聊发少年狂)	64
《水调歌头》(明月几时有)	65
《蝶恋花》(花褪残红青杏小)	67
备选课文 泛读课文	68
分类唐宋词 咏月	69
中小学已学篇目	70
七、苏轼词(下)	71
《卜算子》(缺月挂疏桐)	71
《水龙吟》(似花还似非花)	73
《定风波》(莫听穿林打叶声)	74
《浣溪沙》(山下兰芽短浸溪)	75
《念奴娇》(大江东去)	76
《临江仙》(夜饮东坡醒复醉)	78
备选课文 泛读课文	79
分类唐宋词 贬谪 哲理人生 旷达、闲适	80
中小学已学篇目 可参考书目	85
八、苏门词人	86
黄庭坚《水调歌头》(瑶草一何碧)	86
秦 观《满庭芳》(山抹微云)	88
《江城子》(西城杨柳弄春柔)	89
《鹊桥仙》(纤云弄巧)	91
《踏莎行》(雾失楼台)	92
《浣溪沙》(漠漠轻寒上小楼)	93
备选课文 泛读课文	94
分类唐宋词 岁时 (春、夏)	95
中小学已学篇目 可参考书目	97
九、贺铸、周邦彦词	98
贺 铸《鹧鸪天》(重过阊门万事非)	98

《青玉案》(凌波不过横塘路)	99
周邦彦《满庭芳》(风老莺雏)	101
《蝶恋花》(月皎惊乌栖不定)	102
备选课文 泛读课文	103
分类唐宋词 悼亡 荷花 咏柳 咏草	104
中小学已学篇目 可参考书目	106

十、南渡词人	107
陈与义《临江仙》(忆昔午桥桥上饮)	107
朱敦儒《相见欢》(金陵城上西楼)	109
李 纲《苏武令》(塞上风高)	111
张元干《贺新郎》(梦绕神州路)	112
岳 飞《满江红》(怒发冲冠)	115
备选课文 泛读课文	116
分类唐宋词 刺世讽谕	118
可参考书目	118

十一、李清照	119
李清照《如梦令》(昨夜雨疏风骤)	119
《凤凰台上忆吹箫》(香冷金猊)	120
《永遇乐》(落日熔金)	121
《声声慢》(寻寻觅觅)	122
《武陵春》(风住尘香花已尽)	124
备选课文 泛读课文	125
分类唐宋词 爱情闺怨 咏花	126
李清照作品概述	132
中小学已学篇目 可参考书目	135

十二、陆游词	136
陆 游《卜算子》(驿外断桥边)	136
《秋波媚》(秋到边城角声哀)	137
《钗头凤》(红酥手)	138
《诉衷情》(当年万里觅封侯)	141
《鹊桥仙》(一竿风月)	141

备选课文 泛读课文	144
分类唐宋词 沈园诗词 忧愤	145
可参考书目	147
十三、张孝祥、范成大词	148
张孝祥《念奴娇》(洞庭青草)	148
《西江月》(问讯湖边春色)	150
《六州歌头》(长淮望断)	150
《西江月》(满载一船秋色)	152
范成大《忆秦娥》(楼阴缺)	154
备选课文 泛读课文	154
分类唐宋词 山、水	156
中小学已学篇目 可参考书目	157
十四、辛弃疾词(上)	158
辛弃疾《水龙吟》(楚天千里清秋)	159
《菩萨蛮》(郁孤台下清江水)	160
《破阵子》(醉里挑灯看剑)	161
《鹧鸪天》(壮岁旌旗拥万夫)	162
《南乡子》(何处望神州)	163
备选课文 泛读课文	164
分类唐宋词 家国	166
辛弃疾作品及其研究综述	168
十五、辛弃疾词(下)	172
《念奴娇》(野棠花落)	172
《摸鱼儿》(更能消几番风雨)	173
《青玉案》(东风夜放花千树)	175
《贺新郎》(绿树听鹈鴂)	176
《祝英台近》(宝钗分)	178
备选课文 泛读课文	179
分类唐宋词 咏节令 田园	180
中小学已学篇目 可参考书目	185

十六、辛派词人	186
陈 亮《水调歌头》(不见南师久)	187
刘 过《唐多令》(芦叶满汀洲)	188
程 珌《水调歌头》(天地本无际)	190
黄 机《满江红》(万灶貔貅)	191
刘克庄《玉楼春》(年年跃马长安市)	193
备选课文 泛读课文	194
分类唐宋词 友情赠别	196
可参考书目	197
 十七、姜 夔、史达祖词	198
姜 夔《扬州慢》(淮左名都)	199
《踏莎行》(燕燕轻盈)	201
《长亭怨慢》(渐吹尽枝头香絮)	202
《齐天乐》(庾郎先自吟《愁赋》)	203
史达祖《双双燕》(过春社了)	205
备选课文 泛读课文	206
分类唐宋词 咏物	207
关于姜夔的评价	209
中小学已学篇目 可参考书目	212
 十八、吴文英及宋末词人	213
吴文英《风入松》(听风听雨过清明)	213
《八声甘州》(渺空烟四远)	214
刘辰翁《柳梢青》(铁马蒙毡)	216
文天祥《沁园春》(为子死孝)	217
蒋 捷《一剪梅》(一片春愁待酒浇)	219
张 炎《解连环》(楚江空晚)	220
备选课文 泛读课文	221
分类唐宋词 咏雁 咏杜鹃	223
可参考书目	223
 总参考书目	224
 关于词的起源	226

敦煌曲子词

清光绪二十六年(1900)五月二十六日^①,在甘肃敦煌莫高窟(千佛洞)第十七洞(藏经洞)里发现大量唐五代人手写卷,其中有词(如《云谣集杂曲子》),当时称为曲子词。其中许多作品写于唐玄宗开元年间。这些词多为民间作品,题材开阔,随意用韵,以方言叶韵,格律不严,保持民间词的形态。

有王重民《敦煌曲子词集》(收164首)、任半塘《敦煌歌辞总编》(收1300余首)、中华书局《全唐五代词》本(收199首)。

【集评】

敦煌出《云谣集杂曲子》三十首,有两本,均不全。一藏伦敦博物院,存者十八首;一藏巴黎图书馆,存者十四首。校除复重,适得三十首。伦敦本先传至吾国,朱孝臧据董授经先生摄影者,刻入《蕙风移丛书》(按,当作《彊村丛书》),朱氏有跋记其原委;罗振玉据伯希和先生摄影者,印入《敦煌零拾》,罗氏有跋记其原委,并附王静安先生跋,考之甚详。后刘半农先生来巴黎,始将巴黎本抄回中国,刻入《敦煌掇瑣》中。一九三二年,龙沐勋据两本,定著为三十首,益以朱孝臧、董康等校语,另为《校记》一卷,又重刻之。于是全书复行于世。(王重民《巴黎敦煌残卷叙录》)

今日所知的敦煌的“词”,有《云谣集杂曲子》一种,这已是文士们所编集的东西了,故多半文从字顺,相当雅致,和一般粗鄙的小曲的气息不同,但也还能看得出其初期的素朴的作风。(郑振铎《中国俗文学史》第五章)

^① 或云发现敦煌手卷为1899年。