

# 名画经典

百集珍藏本

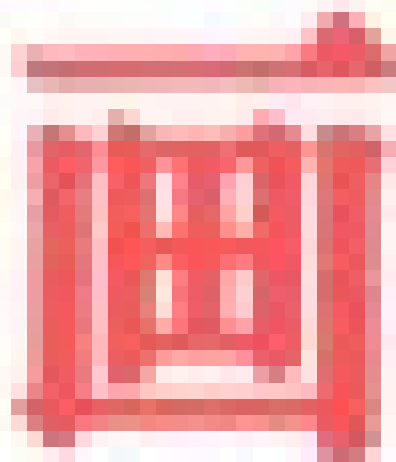
印象派绘画之父  
康斯泰勃尔

CONSTABLE THE PIONEER  
OF IMPRESSIONISTS



川 美 术 出 版 社

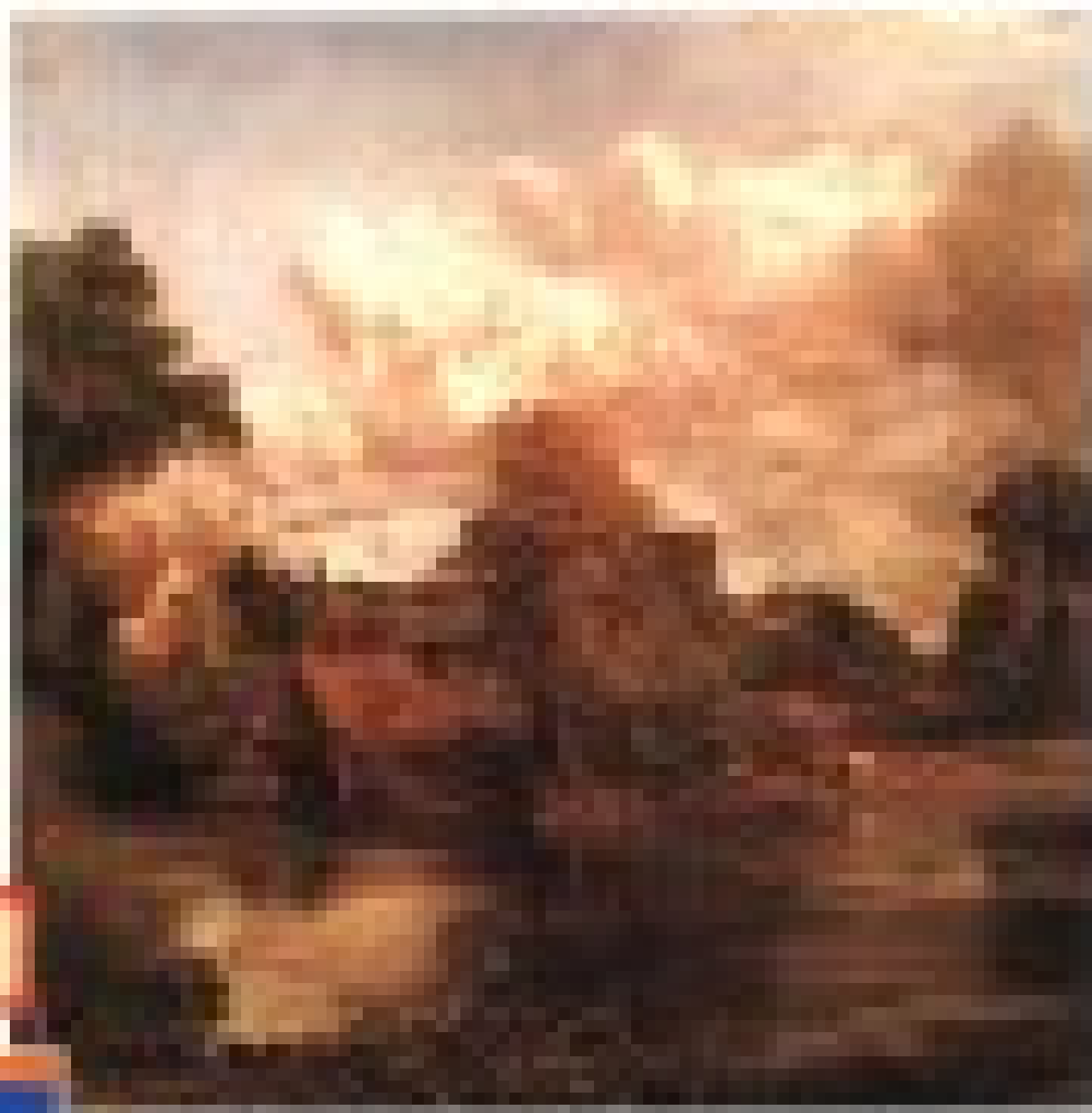
名  
畫



經典

藝術史

THE HISTORY OF ART



## 百集《名画经典》已出书目

### 外国部分:

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 萨金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画
11. 英国当代画家弗洛伊德
12. 拉斐尔前派画家沃特豪斯
13. 俄罗斯风景画大师希什金
14. 美国超级写实主义画家克洛斯
15. 法国现代具象绘画大师巴尔丢斯
16. 欧洲静物画精品
17. 英国学院派画家莱顿
18. 美国西部风景画家贝尔斯塔特
19. 后期印象派风景画
20. 欧洲人体画
21. 荷兰古典学院派画家阿尔玛·塔德玛
22. 19世纪欧洲风景画
23. 俄罗斯风景画
24. 俄罗斯风景画家列维坦
25. 美国原野风景画
26. 北欧静物画·精品
27. 北欧静物画·花卉瓜果
28. 北欧静物画·器皿
29. 澳大利亚风景画续集
30. 俄罗斯弗拉基米尔画派
31. 19世纪欧洲风景画续集
32. 法国田园风光续集
33. 欧洲人体画续集
34. 点彩派风景画
35. 美国水彩画·风景
36. 欧美水彩画
37. 英国画家詹姆斯·蒂梭特
38. 印象派绘画之父康斯泰勃尔
39. 欧美装饰画风
40. 俄罗斯弗拉基米尔画派续集
41. 北美水彩画
42. 北美水彩画·风景
43. 北美水彩画·静物
44. 北美水彩画·花卉
45. 北美水彩画·船
46. 英国维多利亚时代风景画家阿金森·格里姆肖
47. 法国“纳比”派画家博纳尔·人体
48. 法国“纳比”派画家博纳尔·风景
49. 十九世纪美国风景画
50. 荷兰小画派

### 邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

主 编 邓嘉德  
责任编辑 张大川 谢建国  
陈时权 陈 晶  
装帧设计 邓嘉德 张大川  
谢建国 陈时权  
画册终校 杜 娟  
画册翻译 邱 凌

印象派绘画之父—康斯泰勃尔 (川)新登字 006号

出版发行:四川美术出版社出版发行  
地 址:成都盐道街3号  
经 销:新华书店经销  
制版印刷:深圳时代设计印务有限公司  
版 次:1997年10月第一版  
印 次:1997年10月第一次印刷  
开 本:889×1194mm 1/16  
印 张:1  
印 数:1-20000册  
书 号:ISBN7-5410-1341-2/J·1274  
定 价:10.00元

## 编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容，是人类认识自然与社会，表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画，由于其历史背景各异，美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习，艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力，更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本，为大中专美术院校提供教辅资料，为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作，分册出版，奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料，读者可以由此分析大师的技法，从中领略绘画艺术的真谛，而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

## 印象派绘画之父康斯泰勃尔

CONSTABLE (1776——1837 年)

康斯泰勃尔出生于萨福克州东勃高尔特镇，从小对家庭选择的牧师职业毫无兴趣，而对绘画报以极大的热忱，除不断地描绘乡村景色外，还反复临摹名画印刷品。成年之后，画艺大增，进而受男爵博蒙特举荐，入皇家美术学院学习。三十年后被选为学院院士，全家从伦敦迁至乡村汉普特德继续从事风景画创作，1837年4月1日去世。

康斯泰勃尔作为印象派绘画之父，基于他的绘画观点和诸多写生创作的实践。首先他认为“光线、露水、微风、花和新鲜空气，在这世界上还没有任何画家在画布上完美地再现出来。”这种在画中重现自然光、在色彩和明暗转换上给人的真实丰富和微妙的层次与古典绘画对光、色的认识完全背道而驰。他在最普通平凡的自然里，发现的长满帚石楠的丘陵，村庄附近的湿草地，大车涉过的浅滩和哥特式教堂钟楼的高树，发现了自然生命之所在。其二“我的本意仅仅是写生”对印象派绘画产生至关重要的影响，在作画过程中第一个采用了纯调子的颜色，以此表明自然中极其复杂的色彩变化，第一个用极小的纯色的点触表现嫩绿草地的散光，树叶、露珠的反光和雨后湿润的空气。其三对光色的探索带有前所未有的实证性质，他对所熟悉的河谷、水涧、村落等反复画过，以期挖掘出无穷的丰富性。这正如后来的莫奈对同一景物，在不同的天气和光照下所进行的那样。最后，我们看到在他的画中，放弃了对琐碎细节的描绘，而转向用生动概括的笔触表现平常的景物，这在当时无疑是需要勇气和探索精神的，这种崭新的绘画手法，从根本上更新和改变了近代欧洲风景画的整个观念。

康斯泰勃尔十九世纪在英国的出现，使英国风景画向前迈出了一大步，给浪漫主义和现实主义注入了新的活力，其新鲜生动的感觉，使他的发现推广到全欧洲，进而促进了十九世纪末印象派绘画对于光色研究的形成。画中有力的笔触，闪烁亮光的色点和探索精神，现代绘画的大师仍从中获益匪浅。逝者如斯夫，当人们在追忆康斯泰勃尔对艺术所作出的伟大贡献之时，不由地惋惜长眠于古老英格兰土地里的他却：

“再也听不到，

她的绿色的树叶的飒飒声，或者

她急流的怒吼者。”

——华兹华斯



弗兰特弗德磨房 1817年 油画 (101.7×127cm)



桥头跃马 1824—1825年 油画 (129.4 × 188cm)



家庭菜园 1815年 油画 (33×50.8cm)



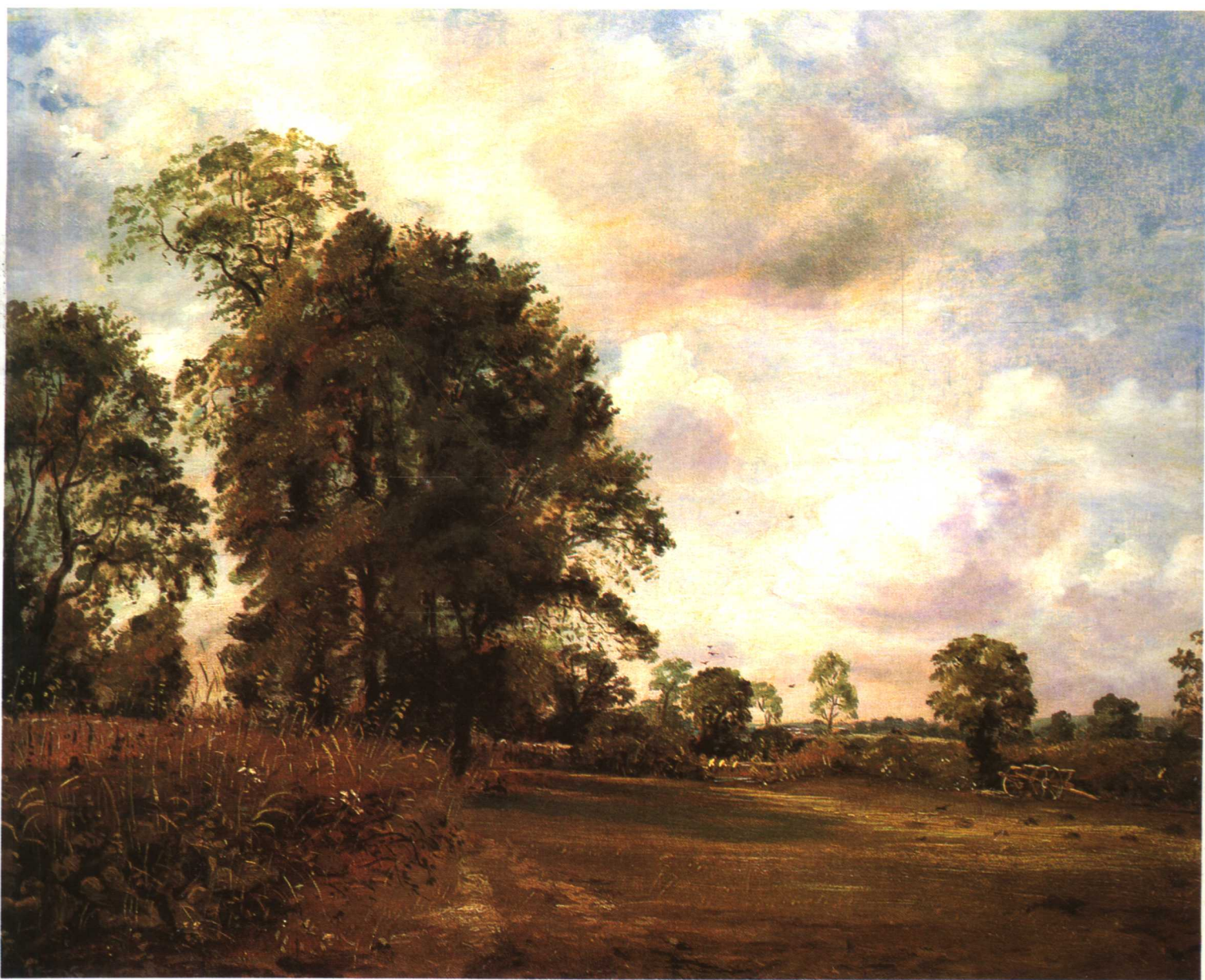
沙利斯布瑞附近的牧场 1829 年 油画 (45.7×55.3cm)



麦田 1826年 油画 (143×122cm)



德汉姆河谷 1828年 油画 (145.2x121.9cm)



雷兰德附近的牧场      1850 年      油画      (35.6×44.5cm)





白 马      1819 年  
油画 (131.5×187.8cm)



沙利斯布瑞大教堂 1823 年 油画 (87.6×111.8cm)



磨房溪水 1814 年 油画 (71.1×91.5cm)



山谷农场 1835 年 油画 (147.3×125cm)



威马斯海湾 1816 年 油画 (52.7×74.9cm)