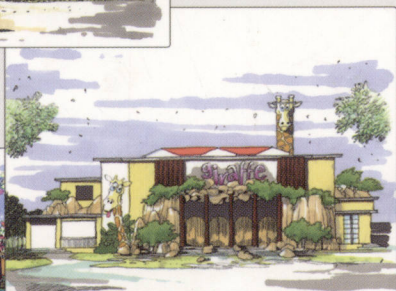
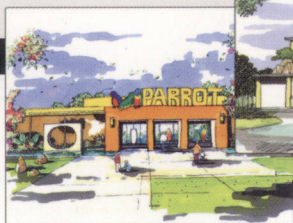
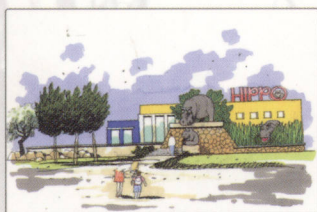


HAND DRAWINGS ON LANDSCAPE ARCHITECTURE

园林景观手绘效果图

主编 韩瑞光



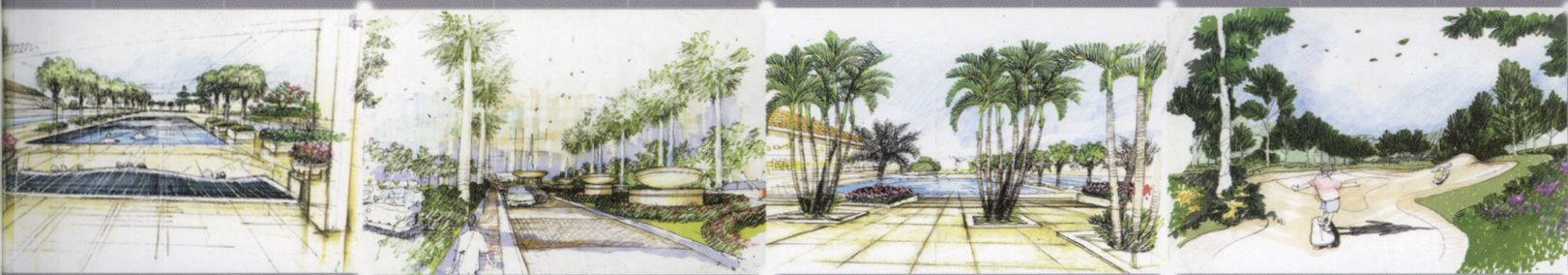
HAND DRAWINGS ON LANDSCAPE ARCHITECTURE



韩瑞光简介

新加坡籍，瑞典注册建筑师，瑞田（北京）景观规划设计有限公司执行董事。主要从事土地规划与策划及园林景观设计公司。具有园林景观、城市规划及建筑学三方面的知识背景和丰富的设计经验。

园林景观手绘效果图



主编 韩瑞光

图书在版编目(CIP)数据

园林景观手绘效果图 / 韩瑞光主编. —天津: 天津大学出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5618-2377-4

I. 园... II 韩... III. 景观—园林设计—绘画技法(美术) IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 151656 号

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编: 300072)

网址 www.tdcbs.com

电话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

制版 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 285mm × 285mm

印张 18

字数 314 千

版次 2007 年 1 月第 1 版

印次 2007 年 1 月第 1 次

印数 1-3 000

定价 158.00 元

园林景观手绘效果图

前 言

在文化创意即将成为未来经济增长点的大环境下，各类电脑效果制作几乎占据了整个设计领域。

如今，园林景观设计师也同其他专业设计师一样，越来越多地依赖于电脑制作来表达自己的景观创意和设计思想，而忽视了手绘功底。

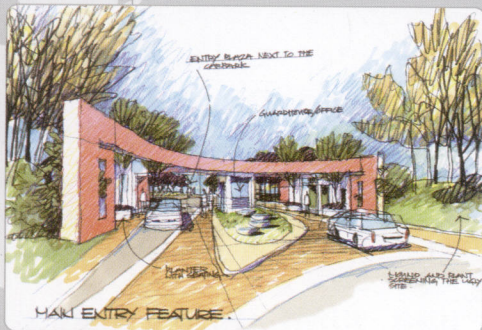
本书的编辑出版仅在于抛砖引玉，希望能为园林景观设计师带来一点怀旧的情感，更希望能为园林景观设计行业带来一种原创设计的风气。

感谢瑞田(北京)景观规划设计有限公司的设计师们为本书顺利出版所做出的贡献。

园林景观手绘效果图

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

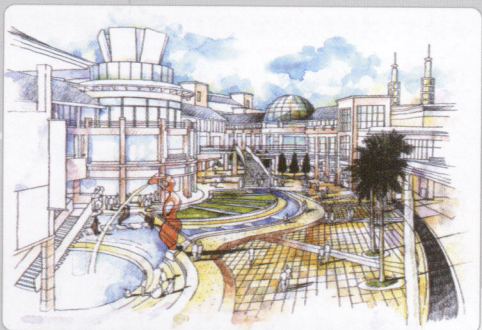
目录



序

PREFACE

006 — 007



城市广场

URBAN PLAZA

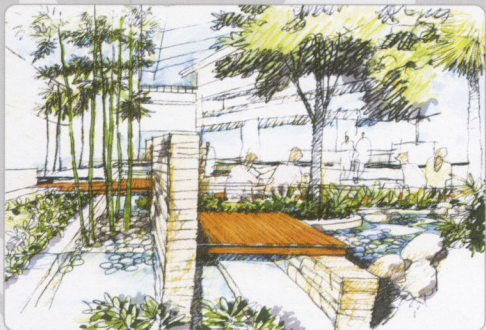
008 — 049



道路景观

ROAD PLANNING

050 — 075



街廓空间

STREET SCENERY

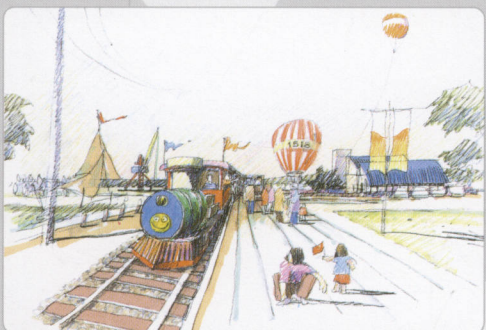
076 — 119



园林水景

WATERSCAPE

120 — 155



景观构筑物

LANDSCAPE FEATURE

156 — 215

序



孟兆祯院士

风景园林设计师要想充分地表达设计意图,就要着眼于学习和培养自己文才、画才和口才。这三才仅就单项而言就很难得,综合三才于一身就更为艰辛。但,志在必得。人各有长,各擅其才。作为设计师,心志既定,迎难而上,中国人有个哲理,“先难而后得”。

鉴于风景园林是一种形象艺术,仅用文字和语言是不足以表达的,必须要动手画。现代社会生活中很普遍地使用电脑。电脑既可制图、绘画,何以还要手绘呢?人有双重性,是自然的人,也是社会的人。人的自然属性自然地表现为喜爱自然美。风景园林设计师以设计为手段,不仅要为人们保护、利用和发挥第一自然美,还要在城市中创造人工生态环境体系,为人们兴造第二自然的人造自然环境。从美学而言,就是要师法自然和熟悉现代社会生活需要,把社会美融于自然美而创造风景园林艺术美。中国京剧艺术有“丝不如竹,竹不如肉”之说。说得好理解一点,用手拉或弹的音乐不如口吹的笛子或箫,而用竹子做的笛子和箫奏的音乐又不如人声唱的声乐动听。其中并无乐种间的歧视,说声乐比器乐好,而是就表达人的感情而言,最好的还是人喉咙的发声。因为中国人认为:“音者,生人之心声也。”



人们重视设计绘图中的手绘亦然。虽然电脑绘图有人所难及的优点，但电脑是受命于人脑的，没有手绘的基础，电脑绘图又如何能奏效呢？特别是在规划设计的论证或概念规划设计阶段，方案效果图最宜手绘。以手印心的手绘可以将原创性和设计构思准确地还原真实性并快速地表达出来，从图面看似草一些，但把“真善”表达出来了，线条生动。

我向大家推荐的瑞田(北京)景观规划设计有限公司一些设计作品的手绘图，涵地形地貌、建筑、道路、场地、植物种植和铺地等。共一百多幅，各具特色，从中借以寻觅设计者的创意、布局和细部处理，可以作为我们学习设计和手绘图的参考材料，从中各获其需。

一本书是不可能完全满足风景园林设计手绘图的要求的。人各有所需，这本手绘不一定能解决每个人的特殊需要。就我而言，还是希望看到更多在山水环境、植物种植设计和置石、掇山的手绘图。这就需要从更多的手绘图中学习了。见报载北京要举行2006年手绘建筑画展览，作品送展范围广，大家可学的内容就更广泛了。

我衷心地祝贺这本手绘效果图的书付梓发行。

孟兆祯

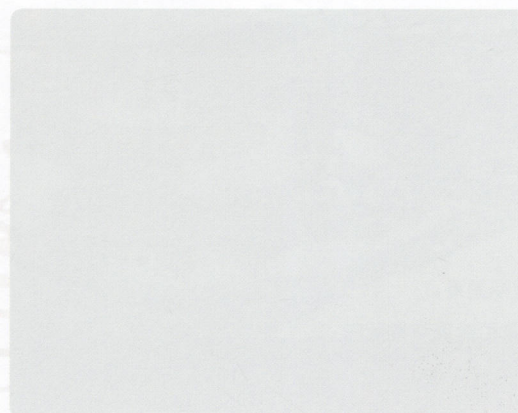
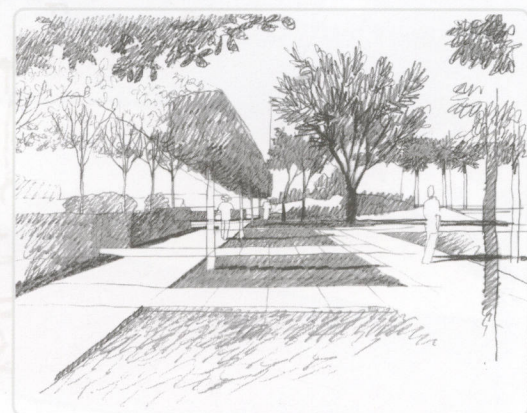
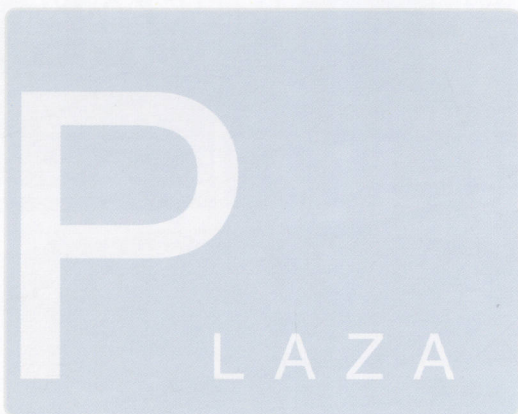
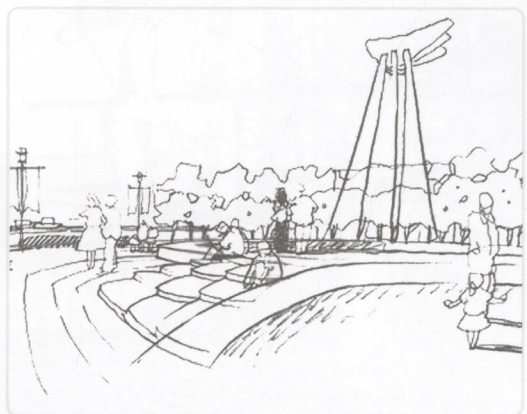
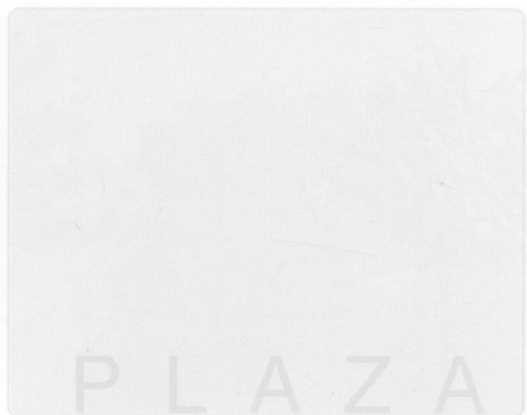
2006年9月于北京

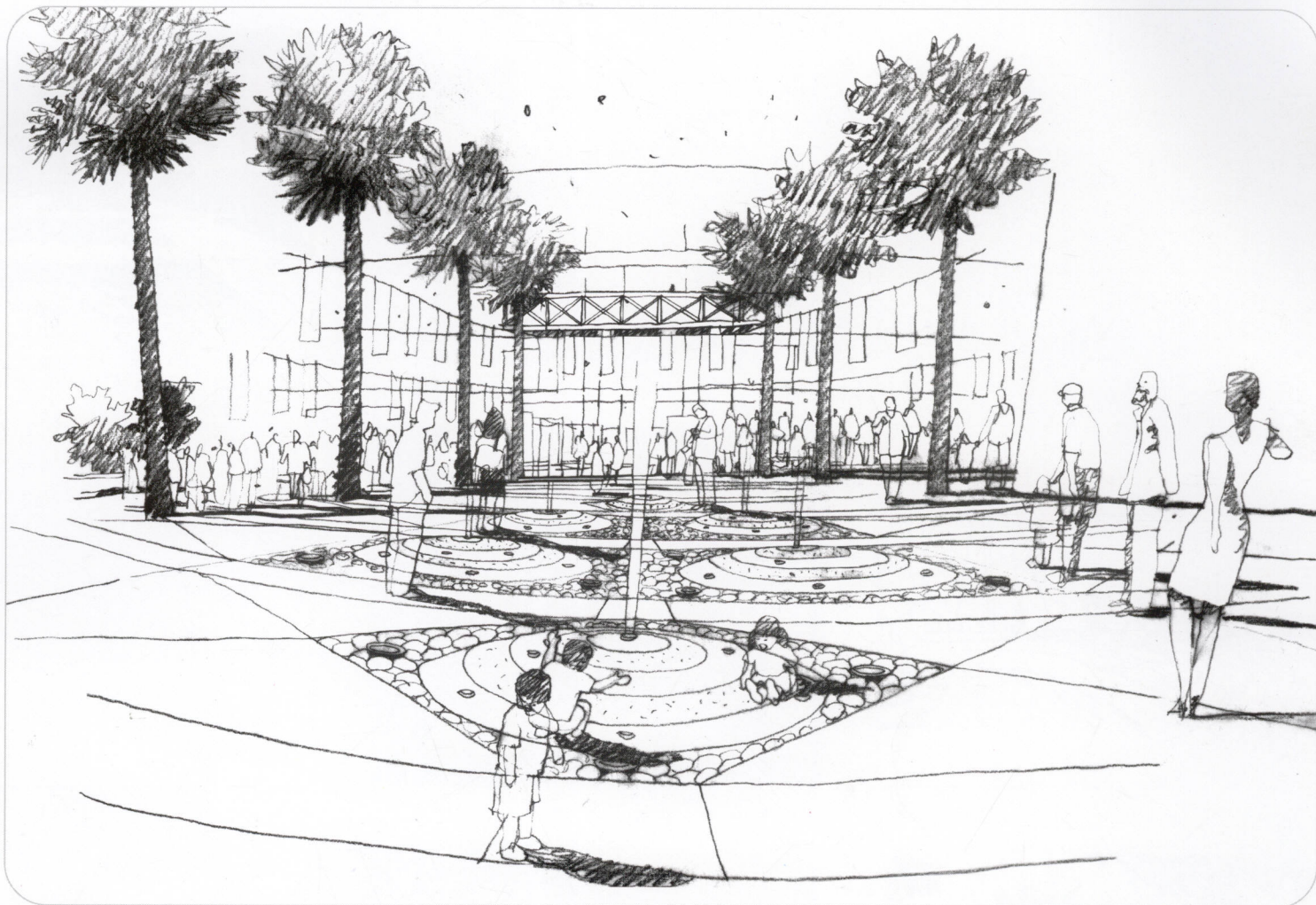
A stylized handwritten signature in black ink, reading '孟兆祯'.



城市广场

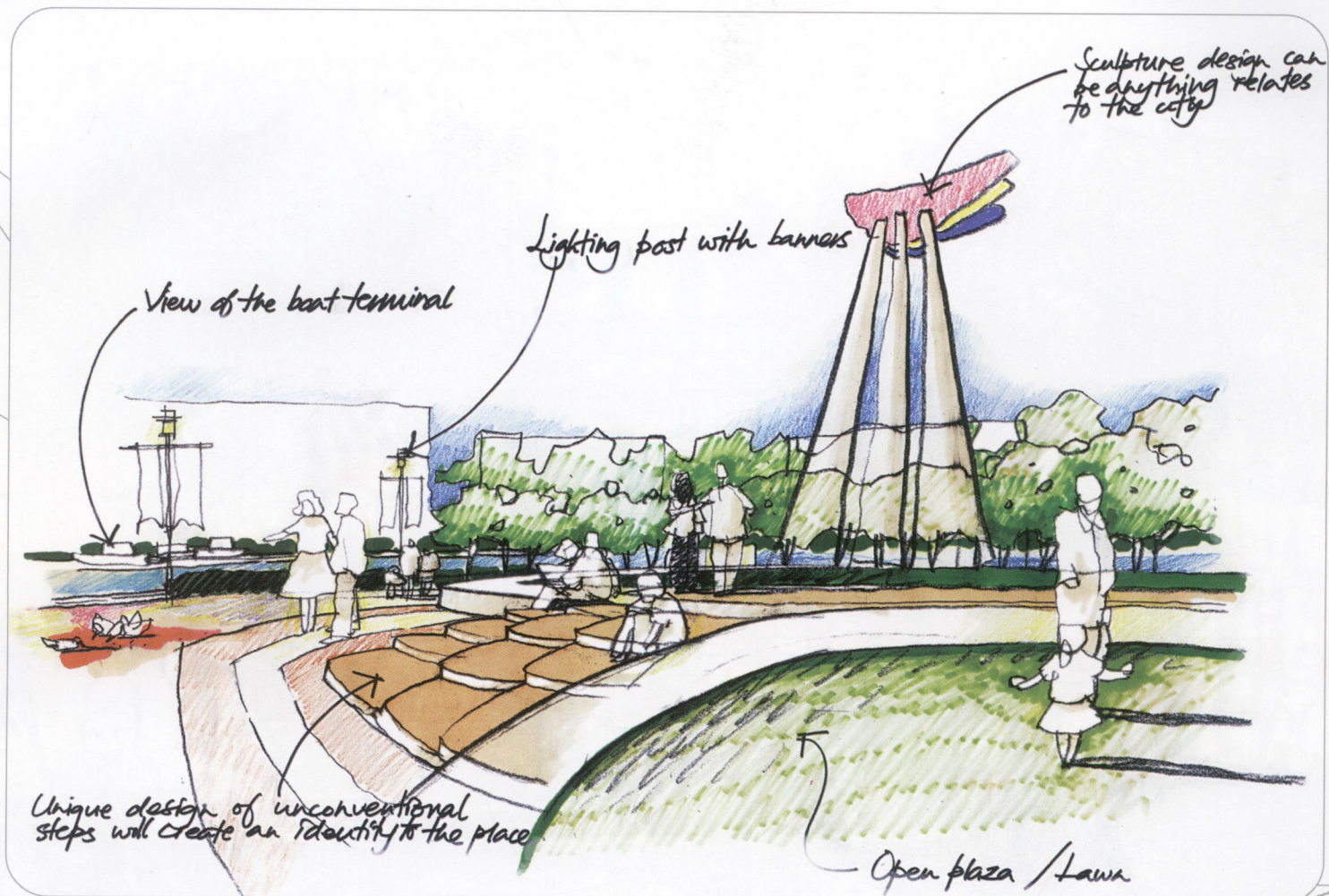
Urban plaza



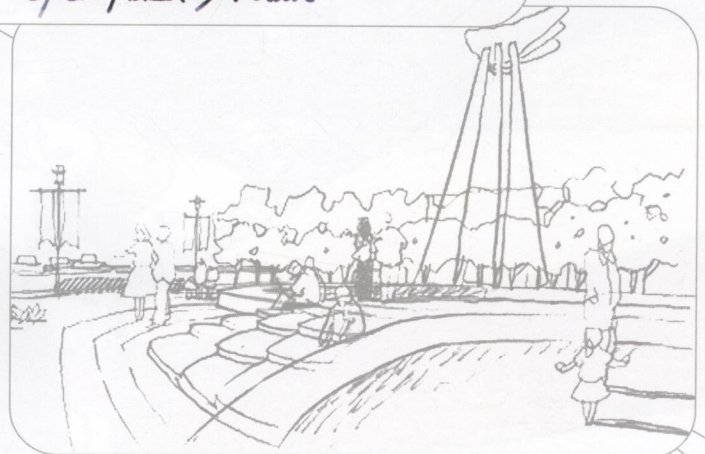


1. 体现商业娱乐性广场热闹绚丽的空间氛围；
2. 以建筑作为图幅背景和透视端点，旱喷广场作为主景；
3. 以进深端点的建筑作为标尺，控制树木和人物的尺度透视关系；
4. 黑白稿的明暗关系重点描绘植物和构筑物的倒影，主景和建筑背景留白；
马克笔绘出四大功能块，加入大红和亮黄衬托绚丽气氛；
彩铅进一步描绘各部分的细节和明暗关系。

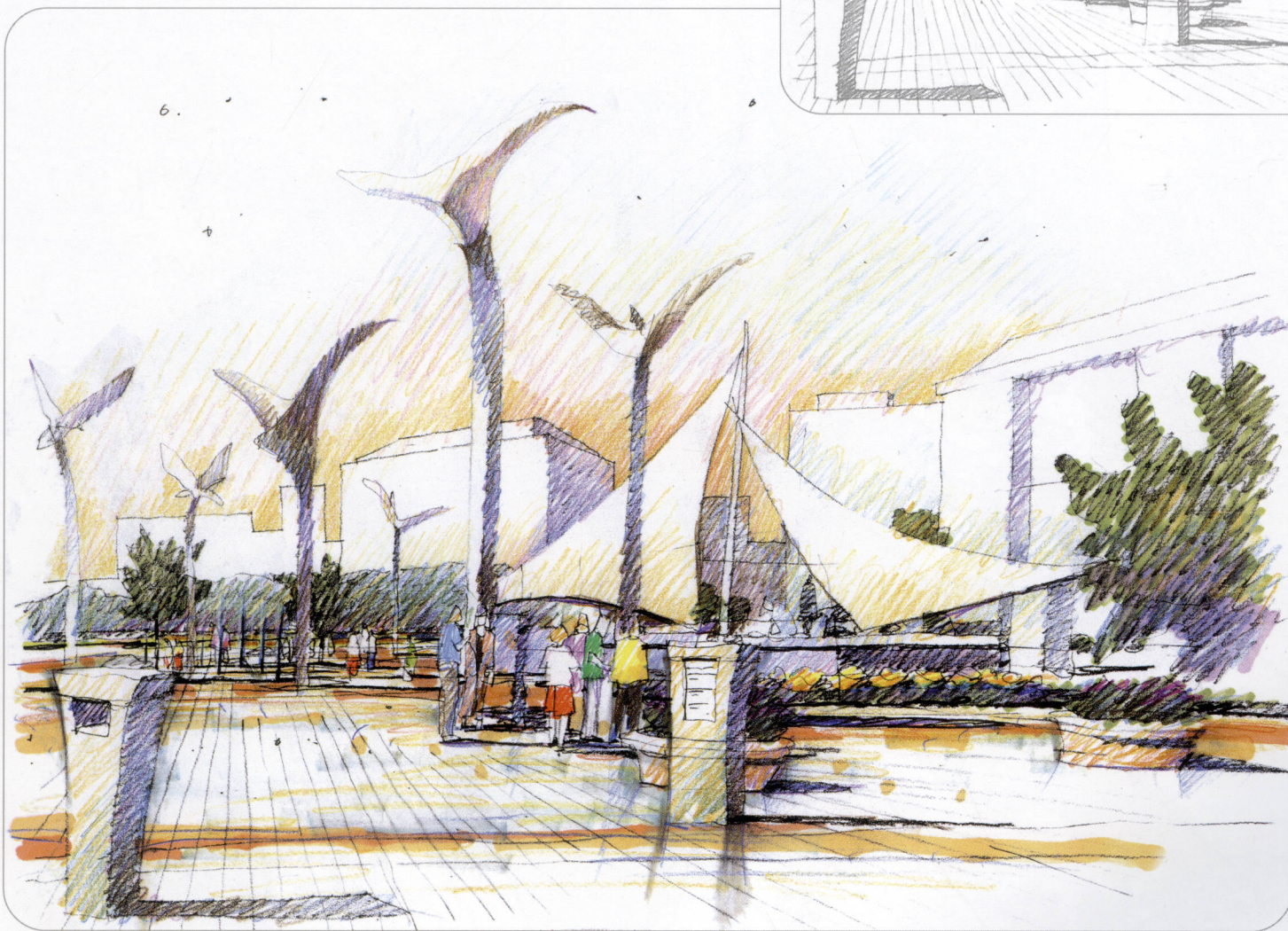


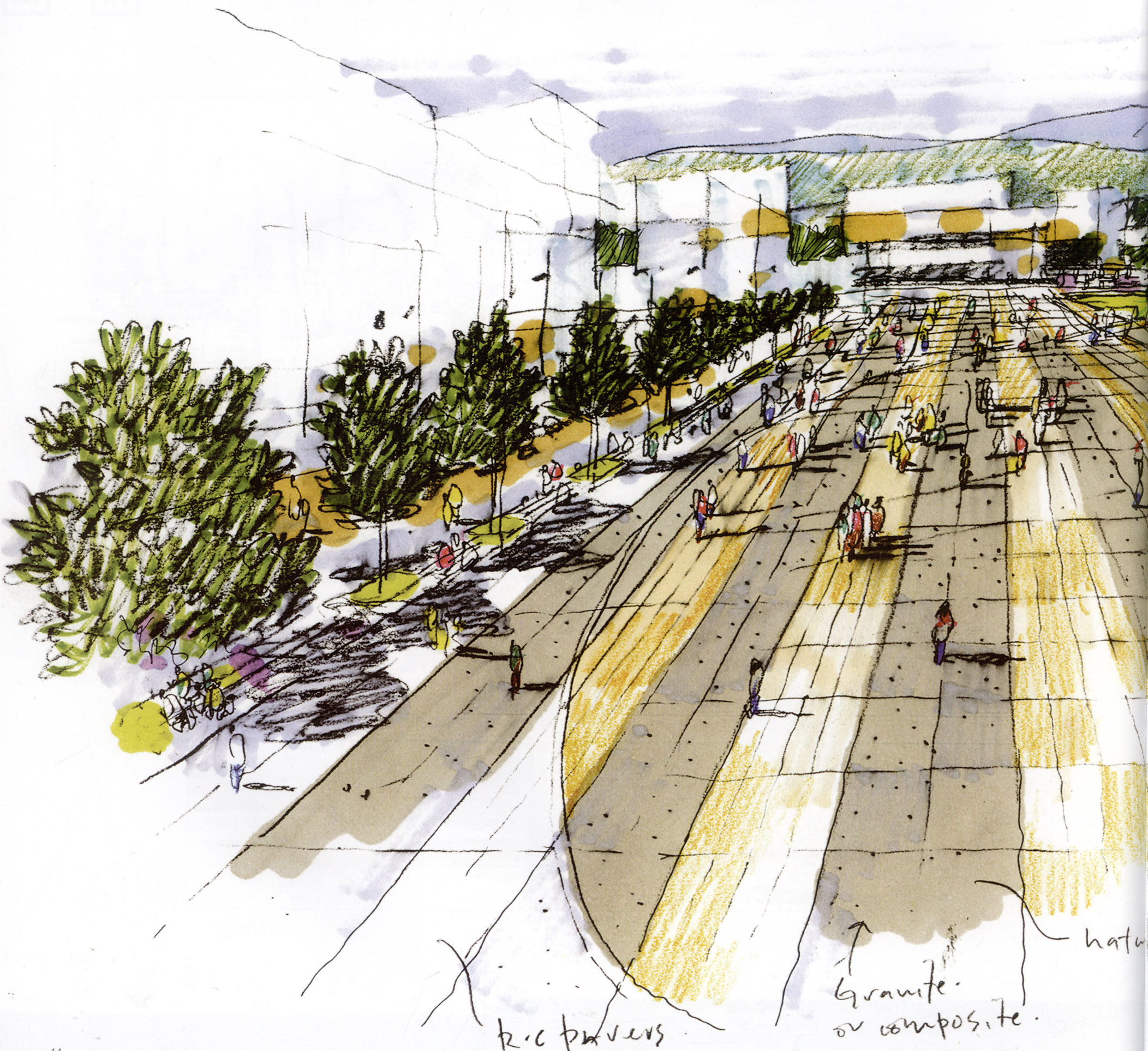


1. 图为“驻于河边的具有标志性功能的特色休闲广场”，营造清凉舒展、独一无二的氛围；
2. 主景体现花瓣式台地景观和文化标志性雕塑，通过人物尺度表现台地和雕塑的尺度；
3. 花瓣台地和标志雕塑，选择不同的色彩与基础色相配合，马克笔强调基础色块，彩铅描绘缤纷色彩和细节。



1. 立意体现“广场的现代特色”；
2. 建筑和树木屏障作为背景，主景体现“飞鸽雕塑广场”，背景建筑作为基础标尺；
3. 用黑铅笔表现景观（建筑、雕塑、小品）的主要背光部分、树木片林和景物的倒影；以彩铅作为主要的色彩工具，体现图面丰润细腻的风格。

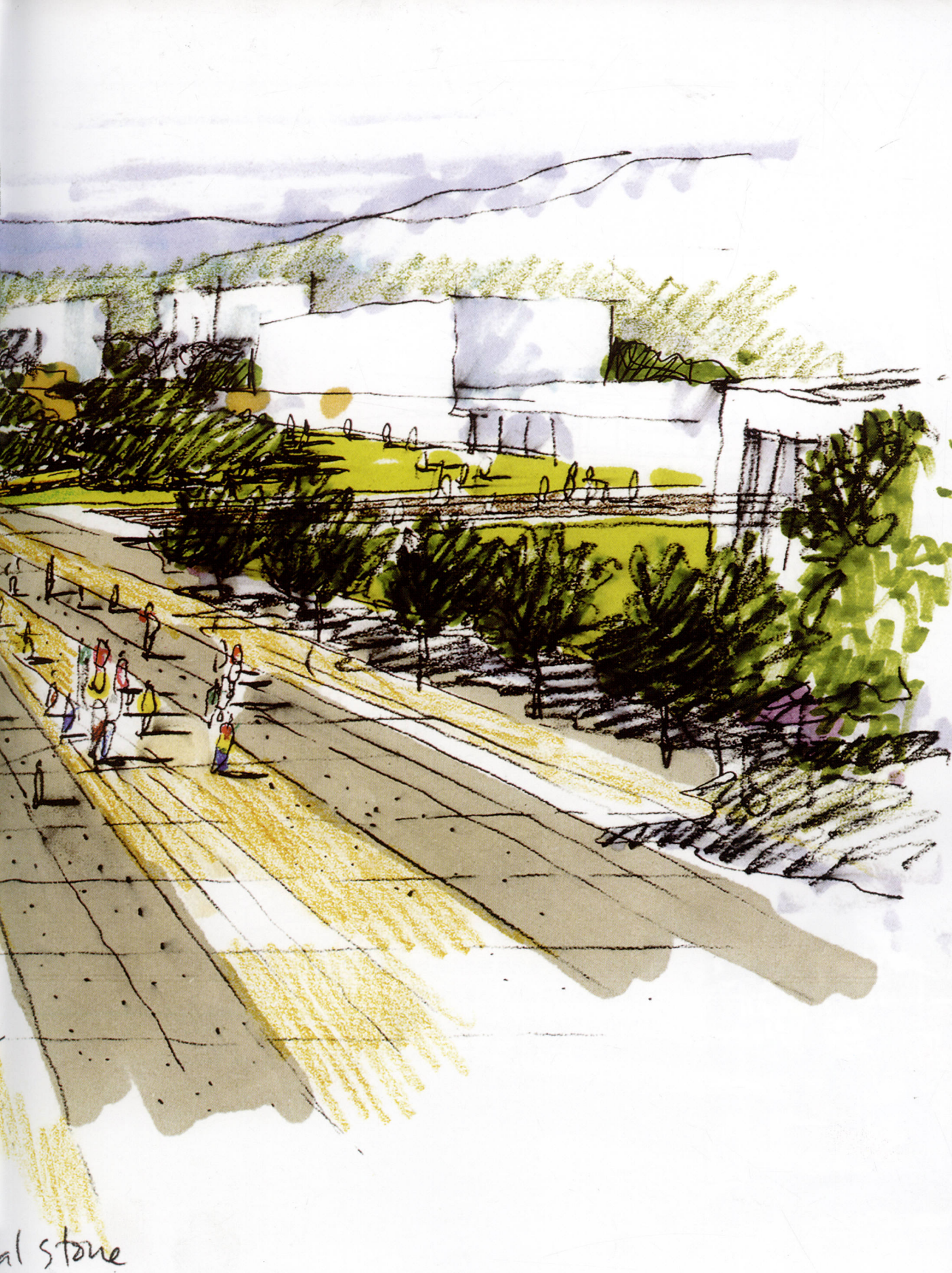




k.c. pavers

↑
granite
or composite.

natural



1. 强调广场的宏大气势和强烈的进深感，背景围合使用建筑线条；
2. 利用远景建筑和排树确定整幅图面的比例尺度；
3. 树木、配景、倒影为铅笔稿的暗块；运用铅笔的线条绘出明暗关系。

