



怎样刻木刻

李平凡編著

人民美術出版社

木刻的特点

木刻，也叫木版画，它跟其他画种有些不同。一般繪画作品，画完了，只要好，就是成品，但是，木刻却不成，工序比較多些。首先要画在木板上，用刀在木板上刻制完了，还要用紙和油墨印刷出来，才算是完成制作过程。所以从事木刻工作，就要会画、会刻、会印，三者不能缺一。

表面上看，木刻好像很麻煩，它比一般繪画多兩層工序。其实木刻却有它的特点和長处。我們知道，普通一張画，只能送一位朋友，或是貼在一个地方供人欣賞。木刻呢，却不同，刻出一張画，能够印刷很多張，可以分贈給許多同志，也可以張貼在許多地方。就是說，木刻可以复制，这是它最大的特点和長处。

木刻的工具

刻木刻，首先需要准备木刻所用的工具和材料。主要的工具有木板、木刻刀、紙、顏料、印刷和塗色用具。現在分別介紹如下：

1. 木板

木刻所用的木板，一般都分为兩类：木口板和木面板。用樹干的橫断面鋸成的，叫做木口板，用樹干的縱切面鋸成的板，

叫做木面板。(参考圖一)

木口板，多用于刻制極為精細的木刻，板材多用黃楊木、梨木，也有用棗木的。這類木板堅硬而細膩。例如蘇聯許多精細的木刻畫和木刻插圖，就是用木口板刻制的。

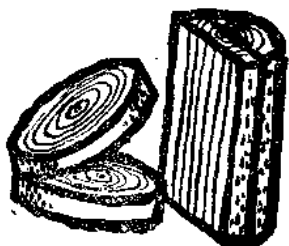


圖 1 木口板 木面板

木面板，是我國歷來沿用的木刻板，古代多用梓木、梨木、杜木，目前的木刻家，除梨木、杜木之外，

也用銀杏、楸木、樺木、朴木、桂木、楓木、柳木等等。特別是近些年來，已有不少木刻家使用三合板（也稱三層板）。

各種木板，都有不同的特點。有的適宜刻精細的，有的用于刻粗綫的。因此選擇木板，要與自己刻的作品相適合。同時，從自己的環境中就地取材，也是很必要的。不然，南方人要用北方的木板，北方人要用南方的木板，都是既不便利，又不經濟的。

到木材廠選購木板時，可請木工同志搞好合意的尺寸，並且把木板兩面刨平（木板的厚度從五分到一寸全可以）。如果你想買現成的木刻板，可向北京王府井大街美術用品服務部選購或函購。

如果板面覺得還不夠光滑，再用砂紙磨光。最好的磨光方法是：把砂紙放在平整的桌面上，再把木板壓在砂紙上面磨。如果木板尺寸過大，也要設法把砂紙釘在一小塊木板上，再用它在木板上磨動。因為直接用手指持砂紙去磨，由於手指細軟，磨好後版面不會平整，印刷時會影響效果。用砂紙磨，還不夠光滑的話，再用毛巾浸濕木板，用木賊草（國藥店均出售，先經水浸濕，束成一小把）磨擦版面，可以達到十分光滑的地步。

三合板，板子虽然薄些，但是有不少好处，是值得推广的木刻板。首先，这类胶合木板的价格便宜，更适于一般同志的购买力。三尺宽六尺长的一大张木板，只要二三元钱，一平方尺，不过一角多钱。如果是制好的梨木板，一平方尺就要两元左右，价钱相差很大。第二，三合板板子薄，不必使用锯子，只要一把小刀，就可以裁开尺寸不同的木板。第三，三合板重量轻，下乡下厂时容易携带。第四，这种木板的木质轻而松，易于刻制，刻去较大版面时，省力气，省时间，收效很大。刚学习木刻的时候，向木板店买一些胶合板的零头来练习，既省钱又好用，大家不妨试试看。

当然，三合板也有自己的缺点。例如目前生产的三合板，品种还不多，又多是椴木的，难于刻制较细的作品。其次，三合板用水墨印刷时，水分浸入版面后，伸缩性大，套色时不易掌握。第三，木板薄，又是胶黏的，浸入水分后，容易损坏，不易保存。

不过，这些缺点不必过分担心。根据目前一些同志的经验，是有办法克服的。克服的办法，在谈制作过程时补充它。

2. 木刻刀

有了应手的木板，就要准备木刻刀。一般木刻，使用斜刀、平刀、三角刀和圆刀（如图二）就足够了。

斜刀也叫斜面刀或单刃刀，最适合刻小点或细线，也可以用来切

开三合板。平刀也叫平刃刀，适于刮平大块木板。三角刀也称三稜刀，刀口成三角形，是木刻刀中最常用

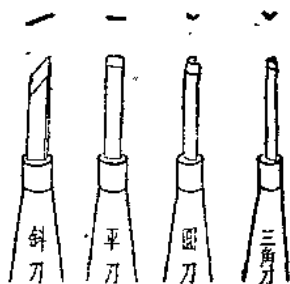


图2 木刻刀

适于刻出各种圆点和粗线条。有些木刻家，喜欢專用一种刀刻木刻，在画面上形成一种独特的風格。凡初学木刻的人，还缺乏丰富的用刀經驗，最好各种刀具都練習練習。只要运用得当，可以出現多种多样的线条和效果。仔細观察本書的参考圖，就能看出使用不同的刻刀所形成的不同效果。

3. 紙

关于印刷木刻的用紙，我国出产的各种宣紙、連史紙、毛边紙以及各地的土产紙，都可以选择应用。此外，白报纸、道林紙、片艳紙、打字紙等等，也都可以印木刻。不过，制作水墨印刷的木刻时，最好选用較厚的宣紙、白色吸水紙和各种厚而堅韌的土产紙。

各种紙，都有各种不同的印刷效果。文字上很难用几句话談清楚，但是一經实验，就会完全明白的。

4. 顏料

顏料是用来印刷木刻的。有油質顏料和水性顏料两种。所謂油質顏料，是指鉛印油墨、石印油墨、謄写版油墨和油画顏料。这些顏料，是用各种不同的油类調合好的。所謂水性顏料，是指水彩画顏料、中国画顏料和广告色。这些顏料是要用水来調合的。各种顏料的印刷效果都不相同，因此選購顏料，可由自己的爱好决定。不过一般的套色木刻，至少要准备紅、黃、藍、白、黑等五种基本色。印制前，再进行各色的調制工作。

5. 印刷工具

木刻的印刷工具，一般分成油墨印刷工具和水墨印刷工具兩大类。油墨用的印刷器具，一般木刻家，大概都用木刻刀柄、小金屬勺，木質磨姑。水墨用的印刷工具，目前都用棕皮擦子

(也叫瓢子)和笏皮擦子兩種。

在油印木刻的工具方面，既然有了木刻刀，刀柄就不必再备。小金屬勺，可以利用自己家用的旧品。木質磨姑，也叫木磨姑，多是梨木或更堅硬的木材制的，形狀好似一个磨姑（参考圖三）。北京王府井美術用品服务部出售制好的。

上述這三種工具，有一種即能解決印刷問題，不必樣樣都要齊全。



木磨姑

圖 3

現在分別介紹一下水墨印刷的工具——棕皮擦子和笏皮擦子的制法。

棕皮擦子是用棕樹皮制成的。制作方法是：先將一張紙包在一塊木板上（木板大約長六寸寬二寸，高二、三分），再用棕皮包上，另外用一塊方形木塊壓在上面，將棕皮的兩頭卷起，用線紮牢后即可使用。（參考圖四）

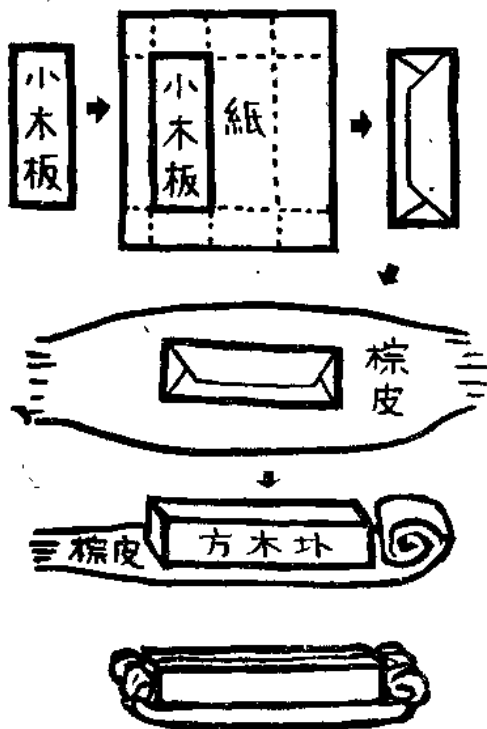


圖 4 棕皮擦子的制法

笏皮擦子，也

叫“馬連”，外形类似一个圓餅（參看圖五中第六小圖）。它的直徑大約三寸至四寸。如果把它剪開，是由三個部分制成的：圓形硬

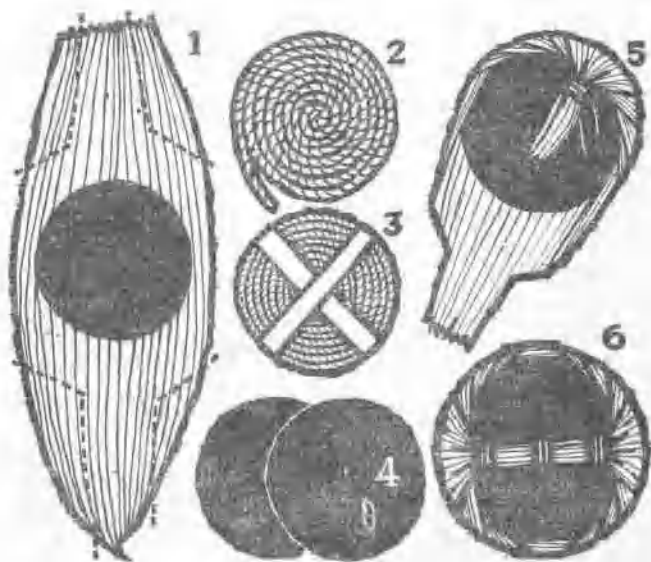


圖 3 筍皮擦子的制法

紙片、小繩餅和竹筍皮。制好的筍皮擦子，我們只看見竹筍皮和一部分硬紙片。看不見繩餅，因為繩餅包在筍皮里了。制作的手續是这样的：先將馬糞紙或其他板紙（也可以利用旧鞋盒或旧紙盒），用鉛筆画成三、四寸大小直徑的圓餅三、四個（总的厚度大約三分左右），用剪刀剪好（如圖五中的第4小圖），各塊紙片的直徑和圓度必須一樣，紙餅就完成了。繩餅的制作方法是：先將小繩（棉質、麻質、絲質、草質均可），按圖五第2小圖的樣子，平卷轉成与紙餅大小相同的繩餅一個，為了防止繩餅散開，可將小繩放在塗好漿糊的紙上制作。卷成繩餅后再用小紙

条枯好(如图五第3小图)。竹筴皮要先浸入水中五六分钟，使筴皮变软，用布擦去浮在外面的水分，根据图五第1小图的情况，剪去画着虚线的部分，把繩餅放在中央部分，再把几块硬紙片放在繩餅之上，参照图五第5小图的样式，将竹筴皮从两边卷起，包紮了一头之后，再包紮另一头，最后将两头紮在一起，等竹筴皮干燥后，在外面再塗上一点蜡，就可以使用了。

这就是简易的筴皮擦子的制法。假如自己住居地不产竹筴，也可以制作一种代用品，代用品由两个部分构成：硬紙餅四五块和旧布头（棉布外，麻布，絲綢均可）。先将紙片放在布头中央，包起之后，再用小繩紮好（参考圖六）。这种制品，虽較筴

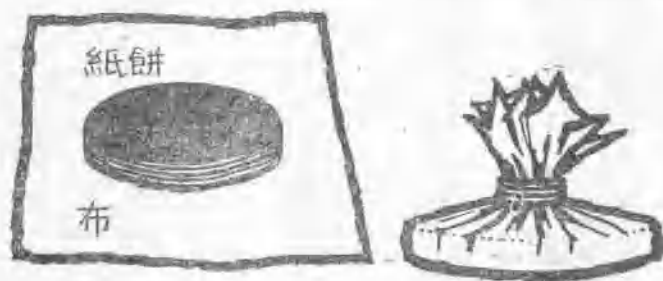


圖 6

皮擦子差些，但是也可以代替使用。

这里必須交代清楚：筴皮擦子（或是代用品的布擦子）不仅适用于水墨印刷，也是油墨印刷的良好工具，它比用刀柄、小勺、木磨姑的印刷效率要快很多。这类印刷工具的制作方法簡單，利用廢物，完全可以自制，因此也是初学者必备的工具之一。

6. 塗色工具

塗色工具，由于油印和水印的不同，也分为两大类。

油印的塗色工具，最好用的是油墨橡皮滾（即謄寫版用橡皮滾，如圖七）但是價格相當貴，從兩元左右到四、五元一個。有些同志曾用橡皮水管自制小油滾。制法是截斷二寸長的水管，在中間塞上與水管內側相同的小圓木棍，木棍兩頭的圓心部分，刻出兩個小圓洞，再按上自制的鐵絲把手（參考圖八）。



圖 7



圖 8

此外，也可以用自制的小布團（里面包上一團舊棉花）來代替（參考圖九）。使用的方法與油滾不同，先用小布團蘸上油墨，然後再輕輕在木板上拍打，使油墨十分均勻地拍在木板上。



圖 9

水性顏料的塗色工具較多，而且最好利用家庭所用的舊品。如舊大字筆、舊牙刷等等，都可以利用。如果你家中有油畫筆、小號油漆刷子當然最好了。但是，版面較大的套色木刻畫，應當準備五分寬的小號油漆刷子

二三把，这类刷子的价格便宜而且好用（加爾十）。



圖 10

單色木刻的制作过程

工具齐备了，就可以进行制作。木刻的制作大致可以分成三个阶段：底稿、刻制、印刷。现在介绍一下單色木刻（也称黑白木刻）的制作过程。

1. 底稿

木刻底稿，是决定木刻面貌的最基本的问题。这一项工作的准备，是与作者的政治思想和业务修养直接联系的。底稿的内容以及表达内容的形象、构图等等，都必须依靠作者的严肃态度。

现在谈谈木刻底稿的一些技术性問題。在着手刻制木刻之前，我們用什么方法搞好木刻板上的底稿呢？一般采用的方法是下列几种：

甲、直接画在木板上。这种底稿要特别注意画面上的左右关系，因为印出来的画面，恰好与版面上的画面相反。比如刻一个人写字，在底稿上要画左手。为了防止类似的錯誤，最好在起稿之后，用鏡子照一照，检查一下。

乙、画在薄而透明的紙上，再把它反贴在木板上。因为紙薄，反面完全透出了画稿。

丙、画在紙上，再用复写紙轉写在木板上。

除了第二种方法之外，为了使刻出的綫条明显一些，最好在起稿之前，用笔在木板上塗上一層紅墨水或藍墨水。这样，每刻一刀，刀綫比較显明，便于察看刻制的情况。

初習者練習刻制时，最好在底稿上把各种綫条和明暗关系画好。当然，十分熟練时，是可以省略的。

2. 刻制

刻制时，应当怎样握刀刻制，要看自己的習慣，沒有一定的方法。一般的情况如下：

使用斜尖刀时，多用右手四指紧握手柄，用大姆指按住刀柄头，使用起来比較好用。但要刻出特別精細的部分时，可用五指全握住刀柄，再用左手指慢慢相助。刻的时候，多是由上往下，刀刃不要和版面成直角，並且不要一次刻的很深，深了，用刀就难自由。

圓刀、三角刀的使用方法，都是一样的。最好用姆指、食指、中指三指来握住。像握鋼笔一样。刻时掌心伏向版面，由下往上刻去。

平刀的使用方法与三角刀、圓刀略同，只是用它刮平版面时，用力較大，需要用手心頂住刀柄头，使用时才感觉便利。

使用刀具之前，为了更好地掌握用刀方法，应当在小塊木板上多多用刀練習，並且多看看我国和国外的优秀木刻作品，吸取一些刀法的經驗，对于提高自己的刀法，有很大帮助。此外，刻制时，刀子的去向也应特別注意，要將左手尽量避开刀子的去向，以免滑刀时手指受伤。

各种刀具的使用效果，請參看書中附印的參考圖所表現的一般情况，这里不再一一詳述。

3. 印刷

印刷木刻作品，也叫拓印。單色木刻的印刷方法分兩類，一类是油墨印刷，另一类是水墨印刷。

油墨印刷法：先將黑色油墨（鉛印油墨、石印油墨或油畫色）取出一部分，不要過多，，放在玻璃板或石板上用油滾滾動，過濃時可以調入少許調色油，使油滾上的油墨十分均勻，這時再用油滾在木刻板上滾動，也要十分均勻。版面上佈滿一層薄薄的油墨之後，即可將紙蓋在版面上，用刀柄（或小勺、木磨姑、筍皮擦或布擦子）在版面上適當的用力磨擦。磨的時間長短，要由版面大小和版面的具體情況決定。版面大，磨動的時間要長些；或者版面上黑色部分多的，時間也要多些。在擦印停止時，可先將紙揭開一部分看看，如果墨色不均，還可以在版面上局部加點油墨，重印一次。如果刻木刻的紙較薄，為了防止擦破，印刷時可以在紙上再蓋上一層舊報紙。

木刻印成後，紙上的油墨並未干，最好攤開放桌面上等它干燥。這就是一幅黑白油印木刻的印刷過程。

水墨印刷法：是我國傳統的木刻印刷法，因此在我國有極豐富的历史經驗。目前在國際上極受重視的北京榮寶齋水印作品，就是使用我國的傳統技法。特別是在全國解放後，黨和政府對於榮寶齋的事業，大力扶植，印制質量有飛躍的進步。但是這類印刷多是適宜於較大量印制，需要特制的桌台。現在介紹一種簡而易行的水墨印刷技法，不需要準備特制的桌台。

水墨印刷之前，要將印刷用紙切好浸進少量的水分，紙的濕潤，對於吸收墨色有很大作用。一般濕紙的方法有兩種：噴濕法和夾濕法。

噴濕法：將紙一張張地噴濕，然後用木板壓上，經過幾十分鐘或一二小時（要由紙面上的濕度均勻的情況決定）。紙上

的湿润情况均匀了，才能用来印刷。

夾湿法：先將一些旧报纸浸入水中，取出后用毛巾把水吸去，平放在桌面上，再在报纸上放置一至五張的木刻用紙，然后再用一張浸湿的报纸盖在上面，这样重复操作，要用的木刻紙全部夾在湿报纸內。夾好后，再压上木板，数小时后即可取出应用。为什么湿报纸之間要夾一至五張的木刻用紙呢？理由很簡單，紙張越多，紙所吸取的水分要相对地減少。換句話說，夾一張要比夾兩張湿些，夾兩張又要比夾五張湿些。紙的湿度，要与自己木刻的特点相接合，如果在自己木刻作品里很希望有些水墨画的陰湿味，那么就要使紙湿些，反之，就要多夾几張紙，使紙的湿度干些。这类情况，很难在紙面上談得透徹、明白，只有亲自實習几次，就会完全明白的。

此外，再介紹一种应急的湿紙法。因为我們刻出一張木刻后，总想先印出几張看看，如果用上述方法，等待較長的压紙時間，是令人心急的。

应急的湿紙方法是这样：先將木刻用紙放在桌上，然后用湿毛巾盖上，再用手掌在毛巾上擦动（一手压在一边，一手平着向外擦动。）一二分鐘即可用来应急使用。如果紙上的湿润水分过多，可待稍干后使用；反之，湿度不足，可用湿毛巾再重复操作一次。

把紙湿好，第二步是在板上塗色。醮在笔（或刷子）上的墨汁，不可过濃、过多，也不可过淡过少。濃了会粘紙，多了会把木刻綫条塞住，少了印不清楚，淡了又会陰湿不清。因此塗墨的方法，也要經過几次实际練習。

在木板上塗佈了均匀的墨汁之后，就可以用紙印刷。印刷方法与油墨印刷方法大致相同：先在塗好墨汁的木板上盖上一張湿好的紙，为了防止紙被擦破（湿紙最易擦破），再盖上一

層旧報紙，然后用印刷器（棕皮擦子或筍皮擦子）磨勁。如果木刻面上有大塊的墨色，可以重複塗上一兩次墨汁印刷，效果就會達到濃黑的程度。

以上，就是黑白水印木刻的簡單印制方法。

套色木刻的技法

一張木刻畫，有兩種以上的色彩，我們都稱作套色木刻。套色木刻與單色木刻比較，在制作上有幾項不同的工序。

首先要根據色彩的多少，來確定套色的木板。換句話說，一張木刻有兩種色彩，就要準備兩塊木板，五種色彩的話，就要準備五塊板子。但是，如果一塊木板的兩面一樣平滑，當然可以當作兩塊木板來用。再如兩種套色的色彩在版上不相結的話（上藍下黃，左紅右紫等等情況），也可以在一塊套色板上刻出兩種套色版，一版兩用，更合於節約木板的原則。要注意的是：套色木刻的木板，最好都同樣大小，同樣方正。最低限度，板子的左側面與下側面，要成九十度角。

其次，在每塊木板上進行底稿分色的時候，每塊板子都有共同的標記，不能有一點不正確，否則，套印的色彩就不能印刷準確。我國木刻家採用的方法很多，現在介紹一個其中最簡易的方法——角標誌法。

所謂角標誌法，是由角標誌與橫標誌兩個部分構成的。角標誌，位置在木板的左下角，要九十度角。橫標誌，在它的右面，也就是木板的下側（參考圖十一）。角標誌與橫標誌的距離，一般是四五寸遠，如果版面大，還可以適當遠些。一句話，要由版面的大小決定。這種標誌，一定要在底稿上畫好，分色時，

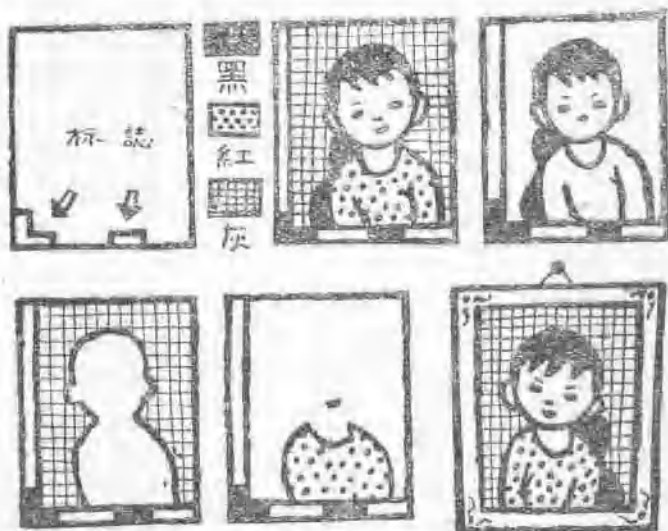


圖 11

也把它复写在每块分色木板上。無論哪一塊色彩版，都要以它作为套色的標誌。把每塊色彩版刻出后，同时也要把每塊版上的標誌刻出来。印刷时，一般的情况是，先印淡色，后印深色。塗色的方法，与單色印刷的塗色方法相同。把木板塗好色彩之后，把紙的左下角先对准角標誌，用左姆指輕輕按住紙角后，再用紙的下側对准橫標誌。然后再用印刷工具（苟皮擦子或布擦子）在上面磨动，擦动的方法，与單色印刷相同。

必須注意的是：油彩印刷时，每印一色，都要等色彩干燥后再印另一色。水彩印刷时，不受此限，而且相反，一色未干时就要印另一色。此外，水印套色时，最好使用广告色，如果用水彩画的顏料时，將色彩內加上一点米粉糊比較好用。

單色或套色印刷，印刷的工具不要在桌面上乱放，以致污

損版面或紙張。一般木刻工作者在印刷時工具都有一定的秩序。如圖十二，即是一種常見的情況，可以當作參考。

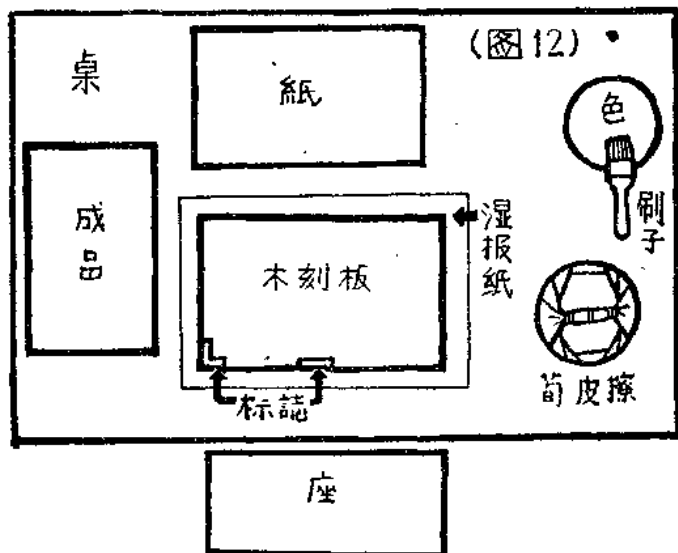


圖 12

其他注意事項

木刻的工具，都是我們制作木刻的重要條件，需要注意愛護和保存。

木刻板，不可放在陰濕或陽光直射的地方。特別是三合板，經過幾次陰濕與曝曬，膠質起了變化之後，即將不能使用。凡是用過的木刻板，最好擦干了再存放，同時要包上一層舊報紙，可以防止版面磨損。如果是水印的木刻板，用後須首先放在通

風处使它干燥，再包起来存放。

木刻刀用过之后，在刀子上擦上少許油类是很必要的，可以防护刀子生銹。

使用三合板刻制和印刷木刻时，务請注意下列事項：

甲、三合板木質松，由于木板的粗細不同，大塊的木板吸水后，会有漲縮不同的情况产生，影响套色木刻各版套印的准确性。为此，应当在各版分色前，先將木板的兩面全塗上水，使水分浸入木板后（也即是各塊板因水漲出时），再用复写紙进行各版的分色工作。等到木板干燥后，再用刀根据复写的线条刻制。这样，可以克服套色的不准現象。

乙、三合板木刻油印时（初次印刷的时候），最好先在板上塗一层油（植物油或矿物油）使油浸入木板，不致在初次印刷时，会将油墨中的油質吸去，影响印刷效果。

丙、三合板水印时，应当在版子上的背面也塗上一层水。这样可以防止板子凸起的現象。

此外木刻刀用久了，刀刃不利，刻不出应有的效果。因此需要买一塊磨刀石自己練習磨刀。由于木刻刀的刀刃有几种，研磨的时候也要有不同的研磨方法。

單刃刀（即斜刀）和平刀，研磨时要將刀刃的斜面与磨刀石相吻合，磨动时，手要維持一定的平度。

三角刀的刀刃在兩側，磨动时与單刃刀基本上相同。所不同的，是磨过一側之后，再轉过来磨另一側即可。

圓刀研磨的方法，是將刀刃轉动来磨，因为刀刃是圓的，需要特別注意。