

青海民族学院学术丛书之二十八

《格萨尔》文化散论

GESAR MEYEN SEAYEN

索南卓玛 著



甘肃民族出版社

青海民族学院院长基金资助项目

《格萨尔》文化散论

GESAR MEANGHA SAAWHA

索南卓玛 著



甘肃民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

格萨尔文化散论/索南卓玛著. —兰州: 甘肃民族出版社, 2006. 11

ISBN 7 - 5421 - 1143 - 4

I. 格... II. 索... III. 藏族-英雄史诗-文学研究-中国 IV. I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 125732 号

书 名:《格萨尔》文化散论

作 者: 索南卓玛 著

责任编辑: 刘新田 张文海

封面设计: 王林强

出 版: 甘肃民族出版社(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

发 行: 甘肃民族出版社发行部(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷: 天水新华印刷厂

开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 8.125 插页: 2

字 数: 200 千

版 次: 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1~800

书 号: ISBN 7 - 5421 - 1143 - 4

定 价: 29.00 元

甘肃民族出版社图书若有破损、缺页或无文字现象, 可直接与本社联系调换。

邮编: 730030 地址: 兰州市南滨河东路 520 号

电话: 0931 - 8773261 (编辑部) 联系人: 桂谕 E-mail: Lanzhougy@163.com)

电话: 0931 - 8773271 (发行部) 联系人: 张明钰)

版权所有 翻印必究



作者简介

索南卓玛，女，藏族，青海化隆人。1986年毕业于青海民族学院少数民族文学语言系藏语文专业，获学士学位；1998年毕业于中国社科院研究生院少数民族文学语言系藏族文学专业，获研究生学历。现任青海省《格萨尔》史诗研究所副所长、副研究员，主要从事《格萨尔》史诗的搜集、整理、翻译和研究等工作。主要成果：出版研究专著《关于〈格萨尔〉王传》，与人合作编纂完成国家级课题《格萨尔》精选本《歇日珊瑚宗》（藏文），编写出版《格萨尔》儿童文学丛书中的《姜国王子》之部，在国内有关学术刊物上发表学术研究论文20余篇。

自 序

《格萨尔王传》作为一部藏族长篇口传英雄史诗,是人类创造力和民族集体记忆相互作用的例证,是藏民族集体智慧的结晶。她凝聚着雪域古代藏民族文化各种社会层面的信息和密码,既在一定程度上印证了古代藏族社会历史的年轮,又在广阔的范围内折射出这个民族从远古时期到公元16世纪的政治、经济、法律、哲学、历史、地理、宗教、道德、语言以及风俗、人情等。在漫长的流过程中,不同时代均在史诗中留下了各自的历史与文化积淀,已成为了解与认识古代藏族历史、宗教、语言、文学、民俗的“百科全书”,具有语言学、民俗学、史学、宗教学、人体学、生态学和原生态的文化价值。格萨尔学与红楼梦学、敦煌学一起为世界所瞩目,是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠。

青藏高原是《格萨尔》史诗的发源地,也是史诗传播和赖以生存的主要地域环境。从远古至今,史诗仍以不同的形式在这片广袤的土地上流传。《格萨尔》史诗与世界著名的古希腊《荷马史诗》、古巴比伦的《吉尔伽美什》、古印度的《罗摩衍那》、《摩诃婆罗多》等史诗相比有她独特的特征,至今仍以“活”的形态在民间流传、生存、扎根,保持其鲜活的、原生态的文化特征,是藏族文化之根脉,具有很大的学术研究和史料价值。

早在400多年前,以觉囊达拉那塔、松巴益喜班觉(公元1704—1788年)、第六世班禅华旦益喜、三世章嘉若必多杰(公元1717—1786年)、宦芒班智达、第五世达赖洛桑嘉措等历代著名的

藏族学者,在《关于格萨尔的问答集》、《安多政教史》、《朗氏家谱灵犀宝卷》等著作中对格萨尔的生平年代、出生地点、世袭血统以及格萨尔是否历史人物和对一些有关地域进行了考证性的研究,开启了国内研究史诗的先河。20世纪50至60年代,青海省曾组织200多人的调查团,赴中国境内的藏族地区进行大规模地普查和抢救工作。截至1964年,青海省累计搜集到的藏文手抄本、木刻本达28部74种之多。这些珍贵的原始资料,为《格萨尔》史诗的研究奠定了丰厚的基础。许多学者从此开始撰写论著,发表各自的学术见解。党的十一届三中全会以后,《格萨尔》工作方兴未艾,研究成果斐然,出版了《格萨尔初探》、《格萨尔与藏族文化》、《格萨尔论》、《走进格萨尔》、《格萨尔考察纪实》、《民间诗神——格萨尔艺人研究》、《格萨尔人物研究》、《格萨尔论要》、《格萨尔王传论略》、《格萨尔疑难新论》、《格萨尔新探》、《神奇的格萨尔艺人》、《格萨尔与藏族部落》、《格萨尔研究集锦》、《格学散论》、《格萨尔民俗研究》、《土族〈格萨尔〉语言研究》等近30部研究专著。这些著作涉及的学科多,研究的问题多,拓宽了《格萨尔》研究的领域,为我们更好地进行《格萨尔》史诗研究提供了许多借鉴。

在“格学”工作战线上,我是一位土生土长的青海藏族新一代文化人,从1986年大学毕业后,一直从事《格萨尔》工作。20年来,除了学习深造外,深入藏区进行田野调查、实地调研、寻访艺人、搜集版本等,充分利用手头鲜活的第一手资料,结合史诗文本,发表了一些不成熟的论著。《〈格萨尔〉文化散论》一书是我学习、研究《格萨尔王传》的一些心得体会。与史诗本身所蕴涵的博大精深的内容相比,拙著只涉猎了一些表象的或浅层次的问题,很多方面还没有足够的涉猎和深入的研究、思考,今天奉献给大家,一是想请大家赐教,二是想达抛砖引玉之目的。诚望有更多的学者对《格萨尔》史诗进行全方位、深层次的研究。

· 自 序 ·

由于本人水平有限,错误和疏漏之处在所难免,敬请读者批评指正!

作 者

2006 年 7 月于西宁

目 录

史诗:世界文化中的奇葩	(1)
世界最长的英雄史诗	(20)
一部反映古代藏族社会风貌的百科全书	(43)
古代藏族历史的一面多棱镜	(56)
格学研究国外一瞥	(69)
国内研究方兴未艾	(81)
丧葬习俗在史诗中的折射	(98)
缤纷浪漫的婚俗事象	(112)
说唱艺人:托起史诗的重要载体	(123)
神授:“巴仲”的文化底蕴	(140)
敬畏:一幅慈悲的生态画卷	(155)
藏戏:延续史诗生命的渊源	(169)
珠牡:风华绝代佳人赞	(184)
格萨尔遗迹遗物实地考察	(196)
流传在香格里拉地区的战事	(210)
青海:广袤的发祥地	(223)
附录:《格萨尔王传》故事梗概	(235)

史诗:世界文化中的奇葩

一、中外学者论史诗

史诗学是一门很古老的学科,在西方有悠久的历史。早在公元前5世纪,即出现了许多研究史诗的学者。从苏格拉底(前469—前399)、柏拉图(前427—前347)、亚里士多德(前384—前322)到黑格尔(1770—1831),这些著名古典史学家均从不同角度论及史诗,阐述了他们各自的诗学观点,对后世产生了深远的影响。

苏格拉底是古希腊唯心主义哲学家,他认为世界上一切事物都是神创造的,神是自然的创造者,人的心灵可以独立于人的肉体而存在,他提倡的是神学目的论。柏拉图以苏格拉底的唯心主义为基础,他的著作集希腊唯心主义之大成。在史诗理论上,柏拉图宣扬神学唯心主义文艺观和史诗学。亚里士多德是古希腊著名的哲学家和文艺理论家,在许多学科上都做出了杰出的贡献。马克思称他是古代最伟大的思想家,恩格斯称他是古代最博学的人。他明确指出史诗与历史不同,史诗是叙述和散文相结合的艺术作品,他高度赞扬荷马史诗没有像历史那样结构,取得了所有编年史无法达到的艺术成就。

法国启蒙主义作家伏尔泰反对史诗创作中的清规戒律,提倡根据不同民族、不同时代的具体情况采取灵活自由的创作方法。他指出,荷马的《伊利亚特》和《奥德赛》、古罗马维吉尔的《伊尼特》、意大利塔索的《耶路撒冷的得救》、弥尔顿的《失乐园》等史诗或长篇叙事诗,都发挥了诗人自己的独特性和创作天才。伏尔泰

对传统“史诗”一词的含义做了进一步的诠释,第一次提出了英雄史诗的命题。他正确地概括了欧洲诸史诗各自在内容上的特点,并称史诗为“英雄诗”。这表明,只有反映古代英雄人物活动的才是史诗,不是表现什么内容的长诗都称“史诗”。将史诗与英雄故事相连,这是伏尔泰的首创。

意大利法学家、历史哲学家维柯第一次提出史诗起源于人民,是人民群众集体创作出来的。他说:“在世界的儿童时,人们按照本性就都是崇高的诗人。”基于这样的观点,他认为古希腊并没有荷马其人,荷马不是一个具体的人,而是“人民的一个原型”,“只是人民中间的一个”,“是一个纯粹理想中的诗人”。维柯关于史诗是人民群众的集体创作,荷马是一个传说性的虚构人物的论断,不仅在当时具有重要意义,而且对后世的影响也很大。

德国古典唯心主义哲学的集大成者黑格尔是最享盛誉的古典美学家,他的美学体系是他的哲学体系的重要组成部分,而他的史诗理论又是他的美学体系的重要组成部分。他认为:“史诗是‘民族的形象化历史’,如果把民族的史诗都结集起来,那就成了一部世界史,而且是一部把生命力成就和功勋都表现得优美自由和明确的世界史。”“作为这样一种原始整体,史诗就是一个民族的‘传奇故事’,‘书’或‘圣经’。每一个伟大的民族都有这样绝对原始的书,来表现全民族的精神。在这个意义上史诗这种纪念坊简直是一个民族所特有的意识基础。如果把这些史诗性的圣经搜集成一部集子,那会是引人入胜的。这样一部史诗集,如果不包括后来的人工仿制品,就会成为一种民族精神标本的展览馆。”

到了18世纪下半叶,近代史诗学在西方各国普遍兴起,扩大了研究领域,增加了研究内容,提出了许多新的理论观点。近代史诗学与古典史诗学的根本区别就在于,它彻底抛弃了唯心主义哲学与美学基础,在唯物主义哲学与美学指导下研究史诗,成为史诗研究史上第一次划时代的飞跃。其中俄国革命民主主义者、文艺

评论家、哲学家、美学家别林斯基(1811—1848)和俄国革命民主主义者、唯物主义哲学家、美学家、文艺评论家、诗人车尔尼雪夫斯基(1828—1889)是两位最杰出的代表。

别林斯基说：“什么是史诗？史诗就是某种历史事件的美化（理想化）的表现，这种历史事件必须是由全体人民参加的事件，必须贯穿着人民的、宗教的、道德的和政治的生活，并对于人民的命运有很大的影响。因此，如果这事件不只涉及一个民族，而且涉及整个人类，那么描写这事件的诗必然就愈加接近史诗的标准。”“史诗是在民族意识刚刚觉醒时诗领域中的第一颗成熟的果实。”

车尔尼雪夫斯基深刻地论述了史诗产生的社会和历史条件，认为民族开始形成是史诗产生的前提：“只有在一个民族的群众受到一种强大而高尚的情感所鼓舞的时候，只有当一个民族努力实现伟大事业的时候，才会产生丰富的史诗。”

19世纪下半叶之后，现代史诗学在西方和东方同时兴起。这个历史时期的史诗研究进一步拓宽了领域，增加了新的内容，不仅继续研究荷马史诗，而且开始探讨印度史诗、中国史诗等，还注意搜寻史诗创作的共同规律。此间，具有代表性的人物是前苏联社会主义革命文学的奠基人、伟大的无产阶级作家高尔基(1868—1936)和印度诗人泰戈尔(1861—1941)。

高尔基在1909年3月发表了他的长篇论文《个人的毁灭》，在此文中他精辟地论述了史诗的产生与史诗的人民性、艺术性和历史地位等，特别指出：“神话和史诗正像语言那样，其中代表时代的主要人物，显然是全民族的集体创作，而不是个人思维的产物。……只有依靠集体的巨大力量，神话和史诗才能具有至今仍然不可超越的、思维与形式完全和谐的美。”“世界文化的历史是用英雄史诗的韵律写成的。”

泰戈尔是印度现代最著名的诗人和社会活动家，他在《论古代文学》一文中对《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》进行了系统研究，

认为它们是印度文学的源泉,印度人民无比喜爱的珍宝,一条奔腾不息的历史长河,世界文学史上的一座丰碑。他说:“几个世纪几个世纪不断地过去了,但是《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》的源泉在印度国家里并没有枯竭,每天每个村子里的每个家庭,都在朗读其中的诗句,不管是在市场上的商店,还是在国王宫廷的门口,它们都受到共同的思想感情的尊敬。”

伟大的无产阶级革命导师马克思和恩格斯,生前虽然没有留下论述史诗的专著,然而,他俩在许多哲学、社会学和政治经济学著作中对史诗发表了一系列精辟见解,形成了人类历史上最先进、最科学的马克思主义史诗学。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中,曾引用荷马史诗来说明人类社会野蛮时代高级阶段,即从原始社会向奴隶社会过渡时期的生产水平、妇女在家庭中的地位 and 希腊氏族社会的状况。恩格斯进而指出:“……荷马的史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代进入文明时代的重要遗产。”

马克思称《伊利亚特》是“一切时代最宏伟的英雄史诗”,认为荷马史诗“仍然能够给我们以艺术享受,而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本”。马克思进而指出:“在现代社会,产生史诗的条件已经消失,因此不可能按照传统的创作方式‘复制’出史诗,正像‘一个成人不能再变成儿童,否则就变得稚气了’。但是,古代的神话和史诗,都有着永久的魅力。”

归纳起来,马克思、恩格斯从四个方面对史诗的基本特征进行了理论概括:

- (1) 史诗产生于民族形成的童年时期。
- (2) 神话是史诗的土壤和母体,史诗脱胎于神话。
- (3) 史诗是古代社会知识的总汇,是民族的百科全书。
- (4) 史诗是庄严神圣的经典。

马克思主义史诗学是人类历史上最先进、最科学的史诗理论。

它与以往一切史诗学有三点根本区别:第一,始终以辩证唯物主义和历史唯物主义为基石,运用科学的世界观分析和研究史诗,全部史诗理论贯穿着一个基本原理:社会存在决定社会意识,物质生产决定精神生产。它始终从经济基础决定上层建筑、生产力决定生产关系的矛盾运动中,阐释史诗的产生与消亡,揭示其发展变化规律。第二,充分肯定人民群众集体创作史诗的历史功绩,旗帜鲜明地否定英雄创作史诗、文人创作史诗、少数人创作史诗等历史唯心主义论调。只有马克思主义史诗学,才第一次科学地解决了史诗的作者问题。第三,坚持思想性与艺术性相统一,打破历代学者仅仅以艺术性比高低,忽略史诗思想性的局限性,既重视史诗的艺术性,也重视史诗的思想性,在全面评价史诗的基础上,特别强调史诗的认识价值,充分肯定它的历史地位。

在国外,尤其在欧洲和印度,研究史诗已有几千年的历史,取得了显著的成绩。据有关资料介绍,仅仅研究荷马史诗的著作就可以办一个图书馆。直到现在,国外对史诗,包括对我国史诗的研究,依然十分活跃,有不少专门的研究机构,出版了很多研究著作,发表了许多精辟的见解。相比之下,我国对史诗的研究比较晚,只有几十年的历史,成绩也并不显著,学术研究活动也比较沉寂。从孔夫子时代到五四运动以前,我国汉族的学者诗人几乎没有人研究过史诗。到了20世纪二三十年代,只有个别学者如茅盾、鲁迅等文化巨人注意到我国的史诗,并做过一些论述。

茅盾说:“一个民族总有点神话和传说……但每一个民族不一定都产生伟大的史诗。像《伊利亚特》和《奥德赛》那样雄伟瑰丽的史诗更不多见。巴比伦的古文明在上古时代并没有比希腊人逊色,可是现在所见巴比伦的不完全史诗《吉尔伽美什》远不及《伊利亚特》和《奥德赛》那样富有文艺的价值。”

鲁迅说:“使举国人所习闻,最适莫如天竺。天竺古有《韦陀》四种,瑰丽幽夔,称世界大文;其《摩诃婆罗多》暨《罗摩衍那》二

赋,亦至美妙。”

在近代,我国最著名的民间文学研究专家钟敬文先生,在史诗研究方面有很深的造诣,他在《民间文学概论》第十一章中说:“史诗,是民间叙事体长诗中一种规模比较宏大的古老作品。它用诗的语言,记述各民族有关天地形成、人类起源的传说,以及关于民族迁徙、民族战争和民族英雄的光辉业绩等重大事件,所以,它是伴随着民族的历史一起生长的。从某种意义上来说,一部民族史诗,往往就是该民族在特定时期的一部形象化的历史。”他认为,史诗具有四方面的特点:①史诗产生在各民族形成的童年时期;②史诗与神话有密切的联系;③史诗是一个民族的特殊的知识总汇;④史诗叙述的庄严性。

随着时间的推移,人们对史诗的研究日益深入,关于史诗的理论也不断得到丰富和发展。一般认为,史诗是以传说或重大历史事件为题材的古老民间长篇叙事诗。它用诗的语言记叙各民族有关天地形成、人类的起源以及民族迁徙的传说,歌颂每个民族在其形成和发展过程中所经历的各种艰难险阻和克服自然灾害、抵御外侮的斗争及其英雄业绩。所以,它是伴随着民族的历史一起生长的。从某种意义上讲,一部民族史诗,往往就是该民族在特定时期的一部形象化的历史教科书。

二、史诗的分类及世界五大史诗

史诗可分为创世史诗和英雄史诗。就世界范围而言,创世史诗比较集中出现在我国南方少数民族地区,英雄史诗比较集中出现在欧洲各国和我国北方少数民族地区以及巴比伦、印度等文明古国。

从产生年代看,创世史诗早于英雄史诗,它主要叙述人类祖先是怎样认识世界、解释世界、创造世界的,集中反映了一个民族在童年时期的社会生活面貌和对宇宙万物的认识与解释,是人类文学发展史上最早出现的集体口头创作的长篇叙事体诗歌,有的数

千行，有的数百行。有人也把创世史诗称为“原始性史诗”。

常见的创世史诗大体上分为两种：

第一种是创世神话史诗。它主要叙述民族在童年时期所设想和追忆的天地日月的形成、人类的产生、宇宙万物的起源等，充满了浓厚的幻想色彩。这是一个民族最早集体创作的长篇作品。它不但永远留下了这个民族在社会发展的最初阶段的生活图景，永远留下了这个民族在它童年时期对宇宙万物、人类社会的种种解释和看法，而且往往以它提供的美妙的神话、丰富的想象、富有特色而引人入胜的故事和生动朴实的诗歌语言，显示着这个民族在艺术创作上的智慧和才能。如纳西族的《创世纪》、壮族的《布伯》、瑶族的《密洛陀》等，主要集中出现在我国中南、西南少数民族地区。这些作品的内容基本相同，主要叙述了古代人所设想和追忆的天地日月形成、人类的产生、家畜和各种农作物的来源以及早期社会人们的生活。它们共同的、最突出的特点是：十分真切地反映了“人类社会的童年”所特有的“天真”；其次是对劳动人民征服自然、创世立业的丰功伟绩和大无畏精神的热情赞美。就国外而言，这类作品，我们所知道的最早的一部是5000年以前就用文字定型的古巴比伦的《埃努玛·埃利斯》。除此之外，世界上其他国家是否也有这类史诗，还很难断定。

第二种是创世纪实史诗。它用写实纪事的手法叙述了一个民族的历史，记载了一个民族早期的婚丧习俗、宗教信仰和迁徙定居的过程。如彝族的《梅葛》和《阿细人的先基》、苗族的《古歌》等都属于此类史诗。

英雄史诗是歌颂人类童年时期的民族英雄的传奇武功和光辉业绩的长篇叙事诗。主要描写古代民族形成过程中，氏族、部落、部族和民族之间的战争，主人公都是历史转变时期的民族英雄、部落领袖和原始社会君王，以及由他们转化而来的新兴奴隶主或封建领主。其主要内容是，反映民族之间频繁战争，还有与之相联

系的民族大迁徙。因此,英雄史诗所反映的并不是个别人的思想和行为,而是全部族的命运,是当时全部族人民的思想 and 意志,这就决定了英雄史诗的性质和特点。我国著名民俗学家、史诗研究专家钟敬文先生认为,英雄史诗具有以下几个方面的性质和特点:

第一,英雄史诗一般都是民族精神的化身。《格萨尔王传》中的格萨尔,在幼年时期是一位普通的牧民,即便成王后仍然从事放牧、劳动,他的妃子、亲属也无一例外地分担挤牛奶、捡牛粪等家务劳动。从这里我们可以明显地看出氏族社会的生活图景。这些人为了本族人民的利益,终身征战,除暴安良。他们所进行的战争,既有反抗暴虐的自卫性还击,也有为统一各分散部落所进行的主动征战。他们所建树的功勋,往往是该民族人民在几百年甚至几千年间所取得的。如格萨尔,就是藏族人民理想中勇敢、智慧和力量的化身。他文武双全,神力过人,为了岭国免受外族的蹂躏,他率领全体人民先后打败了魔国、霍尔国、姜国、门国、大食财国等人侵者,格萨尔成了促进藏族统一的象征,成了藏族人民的骄傲,也是藏族人民理想的结晶。最后,他为了救母亲和妻子,闯入阴曹地府,大吼三声,十八层地狱被震得像那轮盘转了十八转,吓得阎王爷跪地求饶。紧接着格萨尔射出了四支无量神箭,彻底摧毁了一向被人们视为不可触犯的、阴森可怕的十八层地狱,释放了许多无辜受罪的亡魂,同时也拯救了母亲和爱妃。从这些描述中,我们清楚地看到“人类从野蛮阶段带来的痕迹”。英雄史诗这种全民性的特质以及他们身上闪烁着的神话光辉,清楚地说明了:英雄史诗有别于近世产生的英雄长歌,它是早期人类的一种艺术形式。

第二,英雄史诗常以一定的历史事件作基础,因此它有比较实在的历史性。古希腊著名史诗《伊利亚特》中所描述的希腊人与特洛伊人之间的战争,在希腊历史上实际上是发生过的;《格萨尔》所描述的频繁战争,也基本上概括了公元7世纪至9世纪甚至更晚的青藏高原上各部落由分散到统一的过程。不过,英雄史诗

保留了历史上的人名和地名，但却不一定就是历史人物或事件的原样。因为它已经经过了集体思维的综合和概括。这种集体的艺术概括，真实地反映了主要的历史进程，特别是其中包括的许多最准确的社会关系史、家族史、文化史等方面的资料，是尤为宝贵的。

第三，英雄史诗是早期人类艺术的范本。英雄史诗是一个民族全体人民集体智慧的结晶。这种集体思维的完整性，使它“具有至今仍然不可超越的、思想与形式完全和谐的高度的美”^①。

英雄史诗产生的时间要比创世史诗晚一些。恩格斯曾把它称做“军事民主制”时代或“英雄时代”。那个时候，氏族制度已经濒临瓦解，国家已经在不知不觉地形成着。然而，古代的氏族组织还很有活力，阶级分化虽然有，也还不太明显。由于畜牧和耕作这样一些重要的生产方式的产生，使人类集体力量增大了好几倍。氏族、部落已经逐渐发展成了像高尔基所说的那样：“征服大自然的初步胜利，唤起了他们的安全感、自豪心和对新胜利的希望，并且激发他们去创作英雄史诗。”^②其目的，是把这些斗争的知识或劳动的经验固定下来，传给后代。因此，“英雄史诗是人民的自我认识和要求的宝藏”^③。

英雄史诗的代表作就国外而言，首先必须提到的是古巴比伦的《吉尔伽美什》，这是迄今发现的世界上第一部英雄史诗，在公元前3000多年已粗具雏形，最后形成于原始公社制社会末期和奴隶制社会的形成期，用文字定型大约在公元前7世纪。希腊史诗《伊利亚特》和《奥德赛》产生于公元前12世纪到公元前8世纪，前者比后者早产生几百年，反映了古希腊由原始社会末期向奴隶制过渡时期的广阔的社会现实生活，歌颂了英雄时期希腊人的理想人物，表现了古代希腊的进取精神。这是世界文学史上英雄史诗的两部杰出的代表作，产生了深远的影响。除此之外，欧洲在中

①②③ 高尔基. 个性的毁灭. 论文学(续集), 54