

青年文藝叢書

1

學校創作歌選

中國新民主主義青年團文化藝術部編印
北京市委員會

4
31



編 者 的 話

一年來首都各學校的音樂活動，在音樂先生的直接指導和專業文藝團體的輔導，以及同學自己的努力下，同學們的音樂水平大大的提高了一步，收集在這本小歌集中的一些創作，也充分地說明了這一點。

我們曾編印過「學生創作歌選」油印本，出版後頗受各方面的歡迎；這次爲了配合抗美援朝，保家衛國運動，我們增加了後面六個歌曲，重新印成鉛印本「學校創作歌選（一）」，以供給廣大青年們一些歌曲材料。





爲了供給北京市廣大青年文藝康樂活動的材料，並鼓勵與培養各種文藝創作，我們將陸續出版「青年文藝叢書」。

叢書範圍包括有關於青年文藝活動的論文、文藝活動經驗、歌曲、劇本、舞蹈、詩歌、快板等。我們並熱烈地歡迎以上各種稿件。



目 錄

一、用自己的聲音歌唱自己的生活.....	馬可	1
二、歌曲：		
1 歌唱我們的生活（聯唱）		
第一曲.....		10
第二曲.....		10
第三曲（青年講座）.....		12
第四曲（附中！我們的母親）.....		13
2 看！我們的五星紅旗多麼紅.....		15
3 看咱們誰佔先.....		16
4 滿天紅.....		17
5 青年進行曲.....		18
6 我愛紅領巾.....		19
7 我蘿蔔.....		20
8 勝利的旗幟揮遍全朝鮮.....		21
9 我在和平呼籤書上簽了名.....		23
10 用力加油幹.....		21
11 紀念五一節.....		25
12 五四！你是光榮的象徵.....		26
13 打死狗豺狼.....		27
14 反對美帝.....		28

15抗美帝.....	20
16朝鮮人民軍.....	30
17打死牠、瘋狂的野獸.....	30
18反美援朝.....	32



用自己的聲音歌唱自己 的生活

——評「學生創作歌選」 馬可

最近看到新民主主義青年團北京市委員會文化藝術部編印的「學生創作歌選」，感到非常興奮和快慰。

收集在這本歌集裏的，是從北京青年學生們(主要是中學生)所創作的許多歌曲中選出來的十五首歌曲，我相信同學們的創作一定有一個很可觀的數目，而且也可能還有些更好的作品沒有機會被選進來。但即令如此，我們已可從這本薄薄的歌集中聽到新中國的青年學生們開始學會用自己的聲音歌唱自己的生活。而且一般說來，他們的歌聲是健康、愉快、生氣勃勃的，基本上忠實的反映了新的生活。這與過去在國民黨的反動文化統制下，革命的歌曲不能公開詠唱，黃色的和美國的電影歌曲風靡一時那種情形比較起來，有着怎樣難以衡量的進步啊！

在這十五首歌曲中，從表現的主題來說，歌頌愛國主義及衛衛世界和平的有五首；反映新中國青年的學習生活及前進、愉快的思想情緒的有七首；反映勞動生產的有三首。從這裏我們可以

看出新中國的青年學生們在思想領域中已經進入遼闊燦爛的新境地。他們熱愛祖國，關心政治，決心保衛世界和平，這是中國青年五四以來的好傳統。

在「我們在和平呼籲書上簽了名」（大同中學趙家琪詞曲）一曲中，我們聽到了這樣的詩句：

『我們是革命的戰士，
世界和平的保衛者。
爲了人民永遠的利益，
爲了人民永遠的幸福，
堅決保衛和平，
反對侵略戰爭，
我們在和平呼籲書上簽了名。
一個名字就是一顆子彈，
帝國主義要來侵略，
就把他的腦袋扭斷！
我們一定勝利，
全世界人民的力量大無邊。』

這裏顯示着中國青年學生對保衛世界和平的決心與信心，這是毛澤東時代青年響亮而有力的呼聲，假若說這首歌曲還未能與青年的生活更具體而生動的結合的話，那麼讓我們聽另外一首歌「我愛紅領巾」（男二中戴宏威曲）：

『我愛紅領巾，
我愛紅領巾，
它和我們的國旗一樣紅、一樣新，
少年隊的隊員們，
鮮紅的領巾戴在身，
可愛的祖國記在心，
大家時刻準備好，

爲祖國，爲人民，
學習勞動多加勁，
前進前進隊員們，
我愛美麗的祖國，
我愛紅領巾。』

從紅領巾象徵着國旗抒發對祖國的熱愛，這種情感是親切和誠摯的。

在另外幾首描寫學習與生產的歌曲中，因爲接觸到切身生活，所以顯得更生動些：

『國歌嘹亮，
國旗飄揚，
開始了一天緊張的學習。
在課堂我們專心聽講，
在操場把身體練壯，
愉快活潑，
嚴肅緊張，
處處都顯示着青年的力量，
在新民主的陽光下鍛鍊成長。』

——（「歌唱我們的生活」集體作詞，高鴻亮曲）

『考試過去暑假來，
同學個個輕鬆又愉快，
參加各種文娛活動，
青年學園就是家。
……青年學園好處多，
遊藝閱覽和講座，
充分休息多運動，
努力學習建設祖國。』

——（同上）

女四中同學集體創作的「拔蘿蔔」，更是一首充滿生活趣味的小唱：

『校內有五畝地兒呀，
種下個大蘿蔔呀，
全校的生活提高靠着它。
單等那秋風一吹蘿蔔大呀麼——
大蘿蔔，
同學們使把勁兒呀，
使勁兒往外拔，
拔！
拔蘿蔔！』

總的說來，從這些詞句中我們是能夠看到同學們那種熱愛祖國、熱愛人民、熱愛生活的心情，這種情緒鼓動着我們與他們一同歡唱。自然，由於他們的生活修養和技術條件的限制，這些詞句還不免過於樸素了些。他們還不善於使用簡練的、形象化的語言來充分發揮心中澎湃的熱情。有許多地方還不免有些概念化。但是如果我們不作爲一個職業作家的標準來要求，那麼這些年輕的作者們的作品，是相當使人滿意的。

下面想談談音樂方面。

應該承認，使用音樂語言來表現生活，是比使用其他藝術手段有更多的困難，尤其對於年輕的同學們。

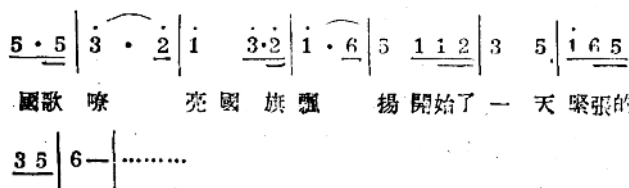
假如他不懂得一些初步的作曲知識，很可能對於作曲看成一件神秘而不可思議的事，雖然熱情在胸中鼓動着他，但他沒有勇氣用音樂語言來歌唱。

假如他懂得一些作曲的初步知識，那麼又很可能爲一般作曲書本上所講的嚴整的樂曲形式、複雜的主題發展法……等所苦惱，因而爲自己的情感造成了一付枷鎖，當它一湧現出來馬上就

被緊緊鎖住。

但是在我們所看到的這些作品中，大半都是同學們披著勇氣歌唱的眞摯的聲音，這些聲音是從生活當中提煉出來的，而不是矯揉做作、空洞無力的聲音。

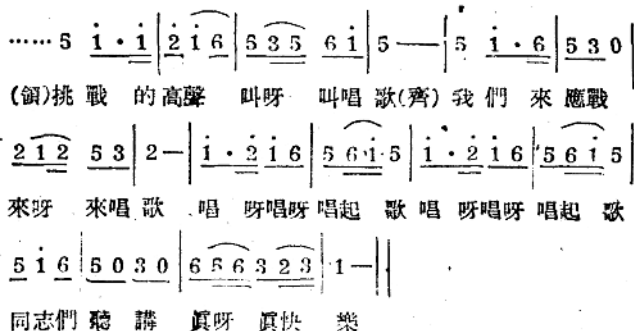
比如在「歌唱我們的生活」第一曲（高鴻亮曲）中：



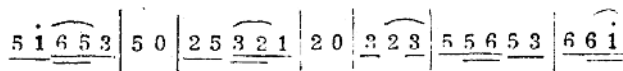
學 習

這是一個非常明快而響亮的主题，它能够表現同學們那種朝氣勃勃的、自由而歡暢的情緒，如果能够很好的發展下去的話，是會成爲一首出色的歌曲的。

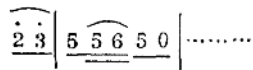
在「歌唱我們的生活」第三曲（孫明達曲）中，作者以生活素描式的筆法，勾繪出同學們在暑期生活中一些輕鬆愉快的場面：



「我愛紅領巾」(戴宏威曲)的開始，也有一個非常親切可愛的主题：

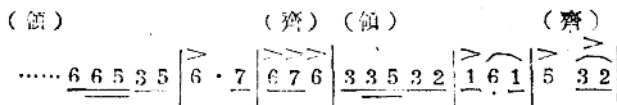


我愛紅領巾 我愛紅領巾 它和我們的國旗一樣



紅一樣新

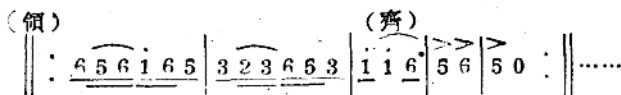
貝滿音樂研究小組創作的「用力加油幹」中，也有着很出色的樂句，這些樂句以其有力的節奏和直爽的旋律表現了愉快的勞動生活：



鐵錘的把子粗 呀 真叫粗 鎚頭的尖兒 亮呀 真叫

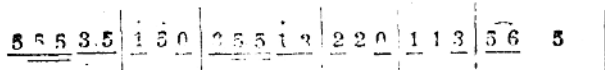


亮



一鉗 跟一鉗 一鎚 跟一鎚 越幹 越有勁兒

比較令人更滿意的是女四中同學們集體創作的「拔蘿蔔」：



校內有五畝地呀 種下個大蘿蔔呀 全校的生活

6 1 1 5 | 6 . 0 | 6 6 5 | 6 . 5 6 5 | 6 6 6 1 | 1 3 | 3 2 |

提高靠着他 單等那秋風一吹 聽 菊 大 呀麼

1 . 3 | 2 . 0 | 5 5 5 3 5 | 1 5 0 | 3 5 6 5 | 1 0 | 1 0 |

大 聽 菊 同學們使把勁呀 使勁往外 拔 拔

1 . 6 | 1 0 ||

拔 聽 菊

這是一首情緒飽滿、組織嚴密的短歌，它的愉快而帶有民歌色彩的曲調相當集中的表現了同學們在勞動生活中那種喜悅、樂觀的情緒，這種情感通過這幾句不可中止的樂句留給了我們深刻的印象。這是生活中自然流露的音樂，這是勞動中愉快的呼喊，這是一首不可多得的好歌。

這樣一些好的主題、好的樂句和好的歌曲有力的證明了生活本身是藝術創造的無盡源泉，也證明了熱愛自己生活的青年同學們是有能力進行藝術上的創造的。我們並不希望各個同學都成為作曲家，但却可相信，集合起大家的創作，是會發現出人意外的成績來的。

作為提高一步的要求，我們自然也可指出同學們作品中的一些先天的缺點：

從前面所學的一些優秀的樂句中，可以看到同學們是有能力表現生活與思想中的某些片斷、某些場面的，但當我們要求把這種片斷發展下去，連貫下去，以便表現得更完整，更深刻，那麼我們這些年輕的作者就顯得沒有足夠的組織能力，因而使得情感只停留在幾個片斷的描寫上，唱者覺得繁瑣，聽者也就不能滿足了。有好幾首歌曲都是以精彩的主題起頭，但却以平庸的敘述而

常見的。

這種組織能力的欠缺，在幾首較長的歌曲中表現得更為明顯。

組織幾個不同的曲子成為「聯唱」，如以四個曲子組成的「歌唱我們的生活」聯唱，雖然不必以一件大型作品的完整性那樣來要求，但也要注意這幾首作品中描寫內容與情調的不同而有適當的調劑與對比，否則便不免流於單調無變化。如這個聯唱中的第二曲與第三曲，從內容到形式都是非常類似的，相聯唱出，每一首的印象都被沖淡了。

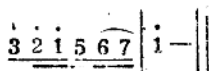
在另一方面——

我相信這些作曲的同學們並不是熟讀了作曲法而才來作曲的，他們之所以寫作，首先是生活本身使得他們情感衝動。另外這些同學一定也是音樂的愛好者，他們過去所唱的歌曲在有形無形中給了他們寫作以鼓勵和啓示。這原來是好的，但也正往往因此在自己動手來寫的時候受到過去所熟悉的歌曲的影響，假若這影響未經過很好的消化，或只是吸取了其消極的部份，那麼常常會妨礙了真實情感的發揮，而使得寫出的東西不能表現出新鮮的事物。

顯然可以看出，在這些作品當中有兩種主要的影響，其一是目前流行的「解放歌曲」，另一種是同學們過去所接觸的西洋音樂。這兩種影響，從積極方面估計是給了作者以很大的幫助，豐富了作者們的表現技術；但是也有消極的一方面：有幾首歌曲中使用了許多「解放歌曲」常見的一些曲調進行及節奏形式，但却缺乏一種奔放的熱情，雖然聽來鏗鏘然，但聽完後卻沒有什麼印象。還有一些歌曲中有許多未經消化的西洋風格的曲調進行，如像：

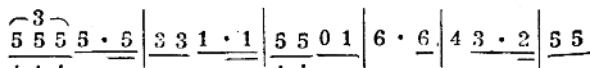
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 3\ 4\ 5\ 5} & \underline{6\ 50} & \underline{6\ 6\ 6\ 1\ 7\ 6} & 7- & \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 1\ 7\ 1}} & \underline{2\ 50} \\ \hline \end{array}$$

咳呀嘴加油 幹哪 提前把任務 完 咳呀嘴 加油 幹 哪

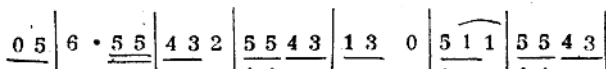


生產的技術 練

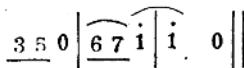
。（「看咱們誰佔先」）



我們要加緊學習搞 好 生產 為 建 設 祖 國 而 努 力



在 五 星 的 紅 旗 下 我 們 永 遠 勝 利 前 進 我 們 永 遠



利 勝 前 進

（「青年進行曲」）

很顯然，這樣的曲調是不能表達今天新中國青年學生們的情感的，恐怕作為羣衆歌曲，連唱也唱不準哩。

我想，這主要是由於作者未能很好的掌握從生活情感出發這一原則，而被陷在形式的圈子裏去了的緣故吧。

拉雜談來，已經不少。總而言之，對這些同學們的作品我們應以肯定的態度拍手歡迎的。所提一些不成熟的意見謹供同志們參考與指正，並希望今後看到更好更多的作品出現，這些作品以自己的聲音歌唱自己的生活這一特點，不僅將得到廣大青年同學們的歡迎，也將給職業的作曲者以啓示與學習。

（轉載自北京文藝第三期）

（編者按：馬可同志所指「學生創作歌選」，為前十二個歌曲的油印歌集。）

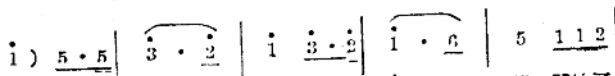
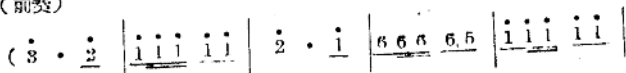
C²/4 歌唱我們的生活（聯唱）

師大附中集體創作

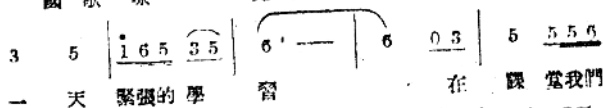
第一 曲

集體作詞
高鴻亮曲

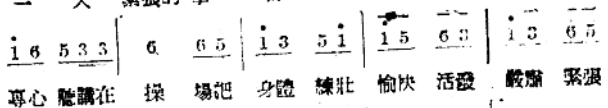
（前奏）



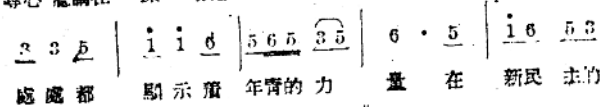
國 歌 嘹 亮 國 旗 飄 揚 開 始 了



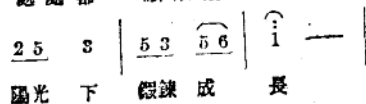
一 天 緊 張 的 學 習 在 課 堂 我 們



專 心 聽 講 在 操 場 把 身 體 練 壯 愉 快 活 潑 戲 劇 緊 張



處 處 都 顯 示 廣 年 青 的 力 量 在 新 民 主 的



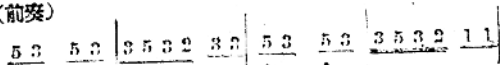
國 光 下 鍛 鍊 成 長

G²/4

第二 曲

集體填詞
姚世源曲

（前奏）



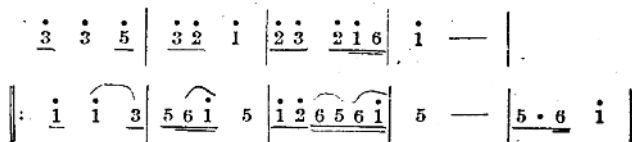
2	2	<u>3 2</u>	1	5	<u>3 • 2</u>	<u>1 6</u>	2	2	.	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	
考	試	那個	過	去	着	假	來	呀		同	學	那個
文	試	那個	晚	會	好	熱	開	呀		話	劇	那個
球	類	那個	比	賽	也	展	開	呀		球	場	那個
青	年	那個	學	國	好	處	多	呀		遊	藝	那個
1	5	<u>3 • 2</u>	<u>1 6</u>	5	5	.	3	<u>3 5</u>	6	5		
個	個	體	體	又	快	呀	參	加		各	種	
歌	個	和	舞	愉	呀		暑	的		成	續	
英	詠	顯	身	舞	呀		假	如		猛	虎	
閱	雄	和	講	座	呀		員	休		休	息	
	覽						充	分				
<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	2	—	2	<u>2 3</u>	5	5	<u>5 • 6</u>	<u>3 2</u>			
文	活	動		臂	年	學	國	就	是			
課	表	演		互	相	學	習	不	明			
來	場	飛		旁	觀	同	學	齊	喝			
滿	運	動		努	力	學	習	建	設			
多												
1	—	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	2	<u>5 5</u>	<u>3 1</u>	2	—			
家		愛	愛	愛	盼	愛	愛	盼				
笑		愛	愛	愛	盼	愛	愛	盼				
采		愛	愛	愛	盼	愛	愛	盼				
國		愛	愛	愛	盼	愛	愛	盼				
2	<u>2 3</u>	5	5	<u>5 • 6</u>	<u>3 2</u>	1	—					
青	年	學	國	就	是	家						
互	助	同	習	不	明	笑						
旁	觀	學	習	齊	喝	采						
努	力	學	習	建	設	國						

C 2/4 第三 曲

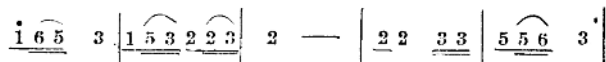
青 年 講 座

孫明達 詞曲

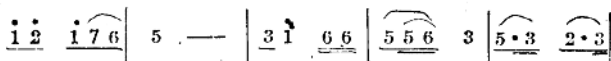
(前奏)



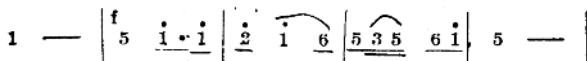
車 兒 快 呀 鈴兒響 叮 當 千 百 個
× 同 志 在 台 上 高 聲 講 同 志 們



同 志 們 來 呀 來 聽 講 有 的 那 個 同 志 哟
下 面 記 呀 記 紙 上 (男) 小 組 那 個 學 習

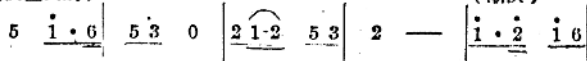


當 呀 當 中 坐 有 的 那 個 同 志 哟 站 兩
來 呀 來 討 論 (女) 仔 細 那 個 研 究 仔 細



旁 (領) 挑 戰 的 高 聲 叫 呀 叫 唱 歌
想 (齊) 青 年 呀 講 座 好 呀 好 處 多

(稍快堅決的)



我 們 來 應 戰 來 呀 來 唱 歌 唱 呀 唱 呀
(齊) 同 志 們 聆 聽 真 呀 真 快 樂 樂 呀 樂 呀