

古吴履印文丛

吴中散记

张志新 著

东山明清住宅建筑，是苏州吴中区重要的不可多得的历史文化遗产。她与已经被列为全国重点文物保护单位、同时被列为世界优秀文化遗产的皖南古民居具有异曲同工之妙。



古吴轩出版社



吴中散记

古吴履印文丛

ISBN 7-80733-096-1



9 787807 330967 >

ISBN 7-80733-096-1/G·362

定价：150.00元（全三册）

古吴履印文丛

吴中散记

张志新 著

东山明清住宅建筑，是苏州吴中区重要的不可多得的历史文化遗产。她与已经被列为全国重点文物保护单位，同时被列为世界优秀文化遗产的皖南古民居具有异曲同工之妙。

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴中散记 / 张志新著. — 苏州: 古吴轩出版社,

2006.11

(古吴轩印文丛)

ISBN 7-80733-096-1

I. 吴… II. 张… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 130198 号

题 签: 崔 护

责任编辑: 洪 芳

装帧设计: 徐耀明

责任印刷: 何 洁

责任校对: 西 丁

书 名: 吴中散记

著 者: 张志新

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

Http://www.szrbs.net/gwx E-mail: gwxrbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

开 本: 700 × 1000 1/16

印 张: 18.75

版 次: 2006 年 11 月第 1 版

印 次: 2006 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80733-096-1/G·362

定 价: 150.00 元 (全三册)

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

吴中散记



张志新,1948年生,祖籍江苏武进。1950年随父母来到苏州。1973年开始从事文物、考古工作,曾任吴县文物管理委员会副主任,吴县政协文史办副主任,江苏省考古学会理事,中国民族建筑学会会员。期间在《文物》、《考古》、《文物资料丛刊》、《苏州大学学报》、《华东师范大学学报》发表过论文多篇;并参编过《中国历史文化名城词典·江苏卷》、《江苏文物综录》、《江苏省文物志》;主编过《吴县文物精华》、《吴县文物》。1988年,因工作需要调到经济部门。现任苏州市天翔电气有限公司总经理。考古、文史研究和写作成为其业余爱好,至今笔耕不已。

序

周文祥

我国是历史悠久的文明古国,在漫长的岁月中,中华民族创造了丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产。文物是文化遗产中的重要组成部分,是文明的结晶,是历史的见证,具有“百闻不如一见”的真实性,最具有说服力和感染力。

一个民族要屹立于世界民族之林,必须大大提升综合国力。这不但要体现在经济方面,也必须体现在文化方面。文化力量是综合国力的重要组成部分,从现实意义上说,我国要建设小康社会、和谐社会,离不开文化力量。只有强大的经济力量,加上强大的文化力量,才能实现中华民族的伟大复兴。文物最重大的作用是教育的作用,文物能凝聚民族的力量,能激发民族的创造力,文物是文化力量的源泉。我们坚持科学发展观,要求全面协调发展,实现可持续发展的战略,我们就必须保护好文物。党和政府把文物工作提升到战略的高度,引起社会各界和群众的热情关注和积极参与。“保护文物,匹夫有责”,作为文物专业机构和专业人员,更是义不容辞,“保护文物,守土有责”,这是他们的工作信条。

张志新曾主持吴县文管会的工作。吴县历史悠久,文物众多,在省内乃至全国有很重要的地位。志新自知肩上分量,发扬立业敬业精神,认真探索,积极思考,坚持“三勤”作风,为发展吴县文物事业作出自己的努力,做出了重要成绩。《吴中散记》是最好的记录和证明。

志新在上世纪70年代起从事文物工作,当年的文物生态环境和工作条件十分困难。为了保护文物,在万分火急的关键时刻,他敢于坚持原则,热情宣传文物法,据理力争,争取领导和群众的理解和支持:如处理建造毛主席纪念堂采集石料与保护华山的莲花峰和寂鉴寺的矛盾,这是一个棘手问题,他没有退缩,

在省文管会专家和“一号工程”指挥部同志们的帮助下得到圆满解决。又如他同融宗一起争取划定了圣恩寺的保护范围；又如在全国政协委员钱绍武的积极帮助下，志新摘录《吴县志》、《太湖备考》等地方文献中的有关材料，写出申请报告，要求正确处理建设与保护的矛盾，终于保住石公山、林屋洞，免遭开山之灾。件件保护文物的事件，凸现志新不计名利，誓保文物安全的赤诚之心，做了许多“利在当代，功在千秋，泽被子孙”的实事好事。

“识宝”才能“护宝”，志新认真学习历史知识和文物鉴定知识，提高自己的文化素养。文物工作者平时要做有心人，要有“顺风耳”，有“千里眼”，要随时了解信息，掌握信息。当志新看到或听到基建、施工中，严山出土玉器、何山古墓出土青铜器、狮子山晋墓出土青瓷时，志新和同仁立即亲临现场，宣传文物法，动员工人上交私拿的文物，并兑现奖励政策，使数量多、规格高的文物失而复得。他根据玉器的时代和出土地性质，运用“器物类型学”进行考证，确认402件玉石器是春秋晚期吴国的窖藏文物。从何山水泥厂征集到的青铜器中，盃有铭文“楚叔之孙途为之盃”八字，确认其为春秋楚国王室家族用器，这批文物既填补了苏州青铜器藏品的空缺，也印证了周敬王十四年（前504年）吴王阖闾、伍子胥、孙武率兵攻入楚之郢都的史实。狮子山晋墓的青瓷征集，使吴县成为江苏省内六朝越窑青瓷藏品最丰裕的地区之一。

志新对文物考证十分严谨认真，他在澄湖古井挖掘中，查找资料翻阅大量典籍，在《越绝书·吴地传》中弄清摇城的性质，经对大量水文资料的分析，得出摇城陷落的原因。以此他撰写的论文在省社科联评奖时获奖，并当选为江苏省考古学会最年轻的理事。

志新在工作中坚持原则，在事实面前敢于修正自己的认识。他曾为司徒庙古柏写过一份简介，满怀信心托朋友带给叶圣陶审阅，谁知叶老竟然提出“取消”，志新顿觉一头雾水。但志新不气馁，多方搜集资料，终于弄清事实，对叶老的建议心悦诚服。他为论证韩世忠墓确切地点，为查清甬直张陵山真正墓葬主人，收集现实资料，翻阅地方文献和历史文献，最终力排众议，得出正确结论。散记中还记录了他对尹山桥被拆、文徵明墓前放置石兽的做法，狮子山古墓区青瓷的流失，进行反思，严格地检查自己的学术思想和工作作风，充分体现志新严

谨认真的工作作风。

保护文物必须重视基础工作,志新严抓文物基础工作。团结文物工作者和文物爱好者共同保护好文物。如建立大镇文保所,建立文物爱好者队伍,制定文物收购筛选规定等等。王新、叶玉奇、闵大宝、融宗、毛小荣、周云飞等保护文物的骨干先后为国家征集到等级文物。国宝级文物元釉里红云龙瓷罐和朱碧山银槎、唐代铜观音、明代石刻楞严经、圣恩寺经卷等得以征集收藏,这是重视基础工作的必然结果。

文物工作是很复杂艰苦的工作,一位德国文物工作者告诉我:“文物工作是不受欢迎的工作。”所谓“不受欢迎”,无非是“矛盾多、困难多”。因此文物工作者必须有一股精神。志新在澄湖古井挖掘中坐镇车坊八个月,正在热恋中的恋人也没有机会见面,只能托人传信。追收严山出土玉器,连续三天早出晚归,苦口婆心,唇焦口燥,筋疲力尽。在调查东山古建筑时,带好“三图”,坚持“三亲自”,对每幢古建筑的型式、材料结构、尺寸全部记录清楚,为保护维修提供最真实的依据。搞文物就是要有不怕苦、不怕累的这样一股干劲、韧劲。

《散记》是志新从事文物工作的总结,有理念、有举措、有经验、有教训,同时也记载吴县大量名胜古迹、名人趣事,既展示吴县文物的丰富和保护文物的成果,同时也展示了志新“甘于艰苦付出,痴在事业有成”的风采。《散记》内容广泛,文笔流畅,有较好的可读性。并集知识性、娱乐性、学术性于一体,是乡土教育的好教材,旅游的好读物,也是宣传文物法的形象教材。对树立爱文物、爱家乡、爱祖国的崇高思想,提高保护的意识,激发人们保护的热情,有着重要的积极意义。

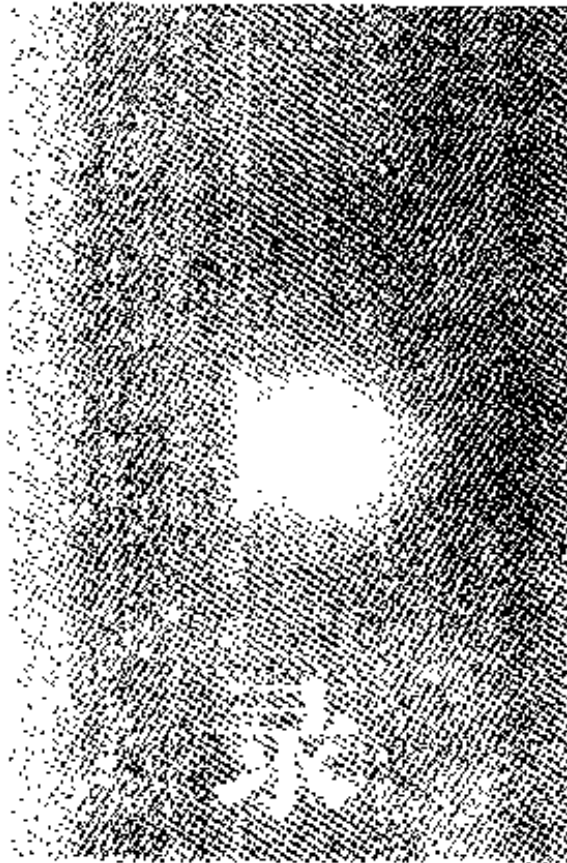
志新是幸运的,他成长在文物众多、文化积淀深厚的吴中大地,欣逢盛世,党和政府十分重视文物工作,又有一批热爱文物工作的同志团结一心,共创伟业。志新得天时、地利、人和的优势,在文物工作的舞台上唱出了一台有声有色的大戏。1985年,被国家文化部授予全国文博系统先进工作者的光荣称号。

1988年,志新调任经济工作,成为一名有所作为的儒商。但总是无法割断和文物的情结。1990年至1991年,他筹集资金,举办“天翔杯”吴都文物征文竞赛,得奖文章八十余篇,连续在《苏州日报》刊登,起到宣传文物和文物法的积

极作用。这次志新编写出版《吴中散记》等著作,凝聚了他对文物工作的无限深情,也是他对文物工作的又一贡献。

“保护文化遗产,守住精神家园”,我们期望社会各界和广大民众对保护文物的工作,有更多的尊重,有更好的理解和支持。相信《吴中散记》的面世,能起到一定的积极作用。

2006年8月22日



往事漫忆

- 三山古遗址的发现与发掘 /003
吴宫窖藏,在建城纪念活动前夕发现 /011
土墩石室,吴地群山上的神秘建筑 /022
摇城遗址,澄湖古井清理中的意外发现 /030
群策群力韩墓新 英雄史迹万古存
——南宋爱国名将韩世忠墓园修复纪要 /039
文物保护二三事 /045
读《吴中文物》所想起的 /058
洞庭东山明清住宅调查追记 /066

先师挚友

- 追念叶老 /089
陪同沈从文先生参观紫金庵 /094
滑田友教授和保圣寺罗汉的情结 /097
华山,陈慧中 /101
和融宗大师一起的日子 /104
好学不倦的主任——陆永文 /112
《淮涟一草集》跋 /116

少有的乡长——周云飞 /118

名人名迹

陆绩和他的“廉石” /125

田园诗人陆龟蒙 /127

苍松翠柏拥文陵 /130

路振飞与葑山路公祠 /132

吴中诗圣——高启 /134

董其昌的《画旨》碑 /136

明末画家徐枋 /137

中国文学史上少有的奇特人物——金圣叹 /139

东南经师第一人——惠栋 /141

毕沅和他的墓葬出土遗物 /143

维新派的先导人物——冯桂芬 /145

《雪篷载米图》和廉吏暴式昭 /147

张默君和她的《西崦梅花诗》碑 /149

大村西崖与保圣寺罗汉 /151

曲园老人与曲园 /153

《春在堂诗编》编外韵

——记俞曲园先生晚年的一组诗文手稿 /155

香山帮的代表人物 /157

华山的奇迹 /166

吴中第一佛——华山大接引佛 /168

吴中胜迹蕲王墓 /170

光福的唐代铜观音像 /172

保圣寺罗汉塑像 /173

慈威嬉笑惊神工

——记吴县东山紫金庵罗汉塑像 /175

祝、文合璧的明碑

——记《香山潘氏新筑祠堂记》碑 /180

情趣盎然“芥舟园” /182

马岗山麓英雄冢 /184

被误拆的广孝教寺塔 /186

白龙庙兴废记 /188

董其昌墓寻访记 /190

诗里梅花更传情 /193

鱼米之乡话养鱼 /195

东山风俗——抬猛将 /197

访古纪实

访古纪实 /203

草鞋山遗址 /204

华山遗址 /206

西塘河遗址 /207

钱元璩墓 /208

张士诚墓 /209

明《顾鼎臣墓志铭》简介 /210

毛珵墓 /214

张锡祚墓 /215

天官厅 /217

栖贤巷门 /219

东庵草堂 /220

光福寺 /221

石嵒庵 /223

贺九岭石关 /224

《楞严经》石刻 /226

- 《苏州府社仓事宜记》碑 /228
《严禁需索留难鱼花船只》碑 /230
《洞庭两山赋》碑 /231
《东西两山图》碑 /232
《再叠邓尉香雪海歌旧韵诗》碑 /233
《穹窿山望湖亭望湖诗》碑 /234
林屋山摩崖石刻 /235
石壁永慧禅寺及蟠螭山摩崖石刻 /237
灵源寺石柱础及古罗汉松 /239

地名杂录

- 地名,文化与其他 /243
 说吴 /245
 望亭小考 /247
 陆墓小考 /249
 角直本名“六直” /250
 浒关镇名的由来 /252
 光福得名于古寺 /253
 渡村·渡桥·摆渡口 /254
 商山四皓与西山古村 /255
 兵场里 /256
 七子山实为七支山 /257
 旺墩山正名 /258
 张陵山的出典 /259
 澹台湖的由来 /260
 传书遗迹柳毅井 /261
 叶圣陶与眠牛泾 /262
几处与吴越春秋历史相关的地名 /263

工作手记

研究吴地历史 弘扬民族文化/269

打靛“韩墓”牌 兴旺日可盼/271

重视光福的宗教文化遗产/274

尹山桥拆除所引发的思考/277

文徵明墓维修中的遗憾/280

切实做好文物保护工作/282

后记/284

往事漫忆





三山古遗址的发现与发掘

三山岛,因一岛三峰相连而得名,位于苏州城西南五十多公里的太湖中,辖属洞庭东山,与东山杨湾只相隔水面九公里,全岛四面环水,非舟不达,岛屿面积不过2平方公里,但其上有板壁峰之俊秀,生肖石之玲珑,中峰行山之清幽,龙头叠石之奇雄……名胜众多,景观秀丽,故三山素有“世外桃源”、“人间蓬莱”之称誉。近年来,由于多种哺乳类动物化石在三山岛多处地方被发现,以及太湖地区尚属首例的旧石器时代古文化遗址的发现和发掘,更使这座小岛闻名遐迩,考古工作者、风景区的建设规划者、文物爱好者、旅游观光者和各级领导纷至沓来,小岛顿时成为国内外史学工作者的热门话题。

三山遗址是怎么发现的?至今又做了哪些工作?它的发现又有什么意义?现在我对此作一回顾和介绍。

一、三山溶洞和哺乳类动物化石在风景资源调查中被发现

党的十一届三中全会以后,我国的旅游事业蓬勃发展。80年代初,为了顺应这一形势的需要,太湖被列为全国一级风景区,苏州被列为全国第一批历史文化名城和风景旅游城市,古城保护和风景区建设规划,亦随即作为一项重要工作列入市、县政府的工作日程,并把资源调查、文物普查作为基本建设规划的第一步,市、县有关部门组织力量着手这一工作。

1984年3月至4月间,市园林局黄玮工程师到三山作风景资源调查,他在三山岛风景文物义务保护小组韦鹤鸣等同志的陪同下,跑遍了三山。

昔日,三山有寺庙十余座,有创建于唐咸通年间的中峰寺、三峰寺;有颇为