

中 ★ 国 ★ 设 ★ 计 ★ 年 ★ 鉴

2000 主题招贴创意专辑

CHINA DESIGN YEARBOOK

图书在版编目(CIP)数据

中国设计年鉴 2000 主题招贴创意专辑 / 中国设计年鉴

编辑委员会编—北京: 九洲图书出版社, 2000. 5

ISBN 7—80114—512—7

I. 中… II. 中… III. 宣传画—设计—中国—2000—年鉴 IV. J524.3-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 08401 号

《中国设计年鉴》2000主题招贴创意专辑

出版: 九洲图书出版社

制版: 深圳幸运电脑组版有限公司

印刷: 太和印刷实业有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 9

版次: 2000年5月第1版 第1次印刷

印数: 1—2000册

书号: ISBN 7—80114—512—7/J.29

定价: 258元

非凡品質 跨越新紀元



2297888



OUTPUT CENTRE
FORTUNE
DTP COMPUGRAPHIC LTD.

深圳幸運電腦組版有限公司註冊成立於
1990年，為國內最早期輸出中心之一。視創造卓
越品質為第一生命，專為海內外跨國廣告公司、著
名設計師及各大出版商和印刷廠提供高質素的分
色、輸出、打樣服務。並以經驗豐富、服務嚴謹、
品質優秀、信譽卓著、業績輝煌而聞名於印前同
業。幸運的品質及效率深受業界信賴，並被各地著
名廣告公司及設計師所推崇。

FORTUNE

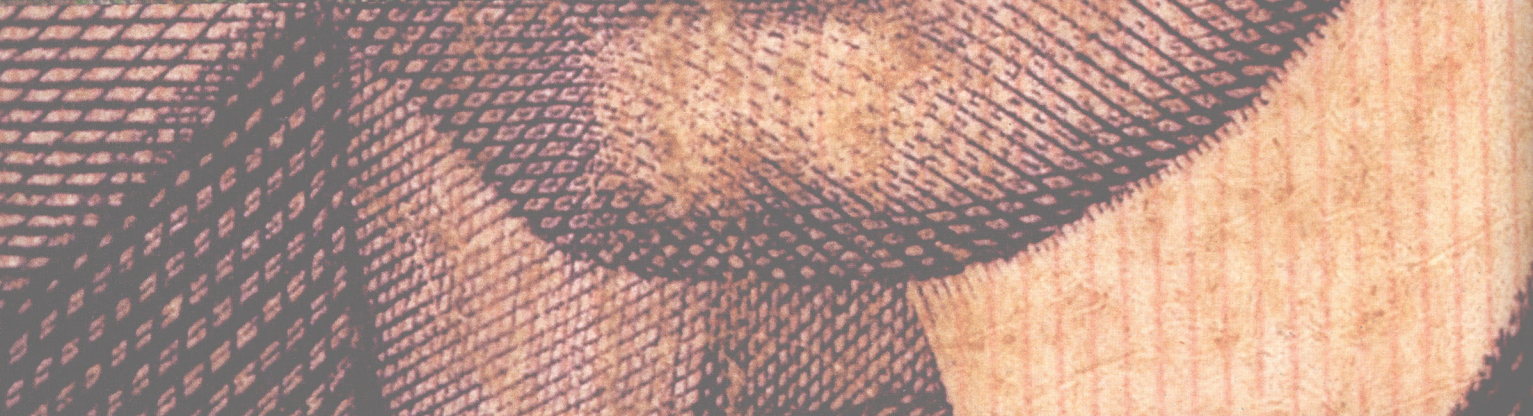
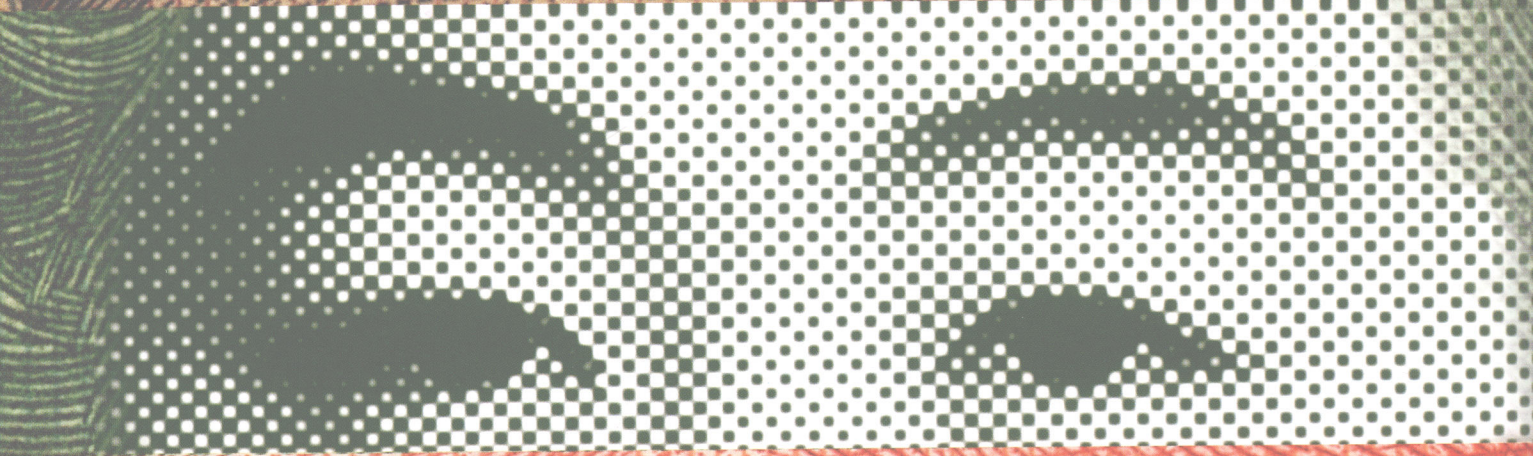
深圳幸運電腦組版有限公司
ESTABLISHED 1990

Unit 1 & 2, 17/F, Block B, Tian An International Building, Shenzhen, China
postcode 518001 tel 86 755 2297888 2294888 fax 86 755 2226118
e-mail fortune_tech@china.com http://www.fortune-international.com
深圳幸運電腦組版有限公司（輸出中心） 中國深圳市天安國際大廈B座十七樓1701-1702室

Y 楊曉鋒 Xiaofeng YANG

優質印刷出品人

深圳市寶安南路洪一邨14號502
Mobile 13809894809 Tel 0755-5899917 Fax 0755-5570371



Polytrade Paper
Corporation Limited



大德竹尾



美国墨客花纹纸



平和纸业
HEIWA PAPER



美国狸河花纹纸



近利洋行
An Arjo Wiggins Company



英国『刚古』高级商用纸



法国『丽美』经典花纹纸



德国『山打士』顶级粉纸及玻璃卡

华美联 纸业

一直以来，华美联纸业得到各大代理商的鼎力支持，秉承一贯优质服务的作风，集各家所长，将世界名牌厂家顶级花纹纸推介给客户，帮助他们追求完美品质的愿望得以实现。

地址：深圳市南山区南山大道南油物业工业区五栋三楼 电话：0755-6647900 6409299 传真：0755-6521847



深圳市华美联纸业有限公司



中国设计年鉴

2000 主题招贴创意专辑

九洲图书出版社

北京

编审：

陈汉民

高中羽

范克

马泉

曾辉

张京

司小军

策划：

范克

曾辉

马泉

姚建伟

巴根那

鸣谢

制版支持：深圳幸运电脑组版有限公司

印刷支持：太和印刷实业有限公司

优质印刷出品人杨晓锋先生

纸张支持：深圳华美联纸业有限公司

(用于护封、封面、扉页、环衬)

《中国设计年鉴》

编辑办公室

北京东城区东单三条33号818室

电话：010-65127925

邮编：100005

目 录

序	5
曾 辉 谢志栋	6
张达利	7
刘天亮 李 川	8
葛鸿雁	9
曾 辉 李岩岩	10
杨 喆	11
章林佳	12
李 坚 陈融融	13
李 坚	14
韩家英	15
孔 森	16
余 朋	17
周子鸿	18
胡 水	19
洪剑军 于 洋	20
王士朝	21
杨宗魁	22
靳埭强	23
靳埭强	24
刘小康	25
刘小康	26
陈俊良	27
程湘如	28
苏宗雄	29
蔡穹纹	30
颜永杰 涂以仁	31
侯纯纯 陈星光	32
王炳南	33
蔡建国	34
柯鸿图	35
洪锡徐	36
刘子文	37
汪维山	38

目 录

洪锡徐	39
冯 刚	40
徐 爽 许海波	41
李 坚	42
胡 子	43
罗云平	44
吴 昱 黄 静	45
赵 羽	46
马 牧 范汉成	47
潘 沁	48
董 茗	49
陈 益 张 伟	50
王海涛 庞黎明 庞 博	51
胡 水	52
黄炯青	53
尧戈威 郭 翀	54
王志俊	55
曾 辉 许海波	56
许海波	57
吴 津 晏钧设计	58
黄 炎	59
石增泉	60
吴 谦	61
李 歌	62
王 昕	63
艾得胜	64
杨 杰 郭 优	65
高 民	66
宋晶星 曹 刚	67
洪锡徐	68
蔡福全	69
陈丽蓉	70
许海波 宣 战	71
于学勇	72

目 录

谢志栋	73
黄 炎	74
郭线庐 刘云华	75
朱海辰	76
李 昕	77
陈 静	78
尧戈威 黄虹宁	79
蔡福全	80
余伟康	81
周栋凌	82
宫云鹏 柳 菁	83
孙丽丽	84
袁由敏	85
邬沛洋 胡 水	86
李云青	87
罗云平	88
程新平	89
吴 津	90
郑 树	91
马 泉	92
马 泉	93
赵 羽	94
陈 黎	95
陆 乐 吴 霜 濮军一 徐肖梅	96
张 军	97
卢少夫	98
史建军	99
朱 珺 萧 冰	100
陆 乐 袁世昌	101
郭显君	102
王志俊 叶 贺 刘 婕	103
陈 益	104
周子鸿 周 聪	105
刘子文 符 远	106

目 录

曾 辉 徐 爽 宣 战	107
陆熹微	108
梁亚陶	109
黄汝鸿	110
李 坚	111
吴 谦 谢孟汐	112
陈 静	113
石增泉	114
陆 乐 陈 曙	115
吴 津	116
周子鸿	117
朱艺洁	118
郑 波	119
郑 波 张佰川	120
郑 波 张佰川	121
旺忘望	122
朱 彦	123
朱 彦 黄虹宁 黄 婷	124
金 雨	125
彭佐标 黄金金 高 民	126
陈艳湘 李 林	127
凌 静	128
巴根那	129
彭望潮 戴 萌	130
黄虹宁	131
余 朋	132
王粤飞	133
陈清文 周燕明	134
陈清文 周燕明	135
陈清文 周燕明	136
后 记	137

序

新千年的开始，
过去、以往、从前、古老
的一堆大事、小事、国事、家事，
都让我们这群赶上跨世纪的人想到了。
我们在思索，
是我们哪部分归属哪个世纪，
人是存在新千年的日月里，
思想却在过去的岁月中寻览、审思、扩张、联想……，
有一大批、一大群、一大堆的思想人在思考——过去的要算数，未来的算什么，
新的世纪将为地球带来新的启迪

2000

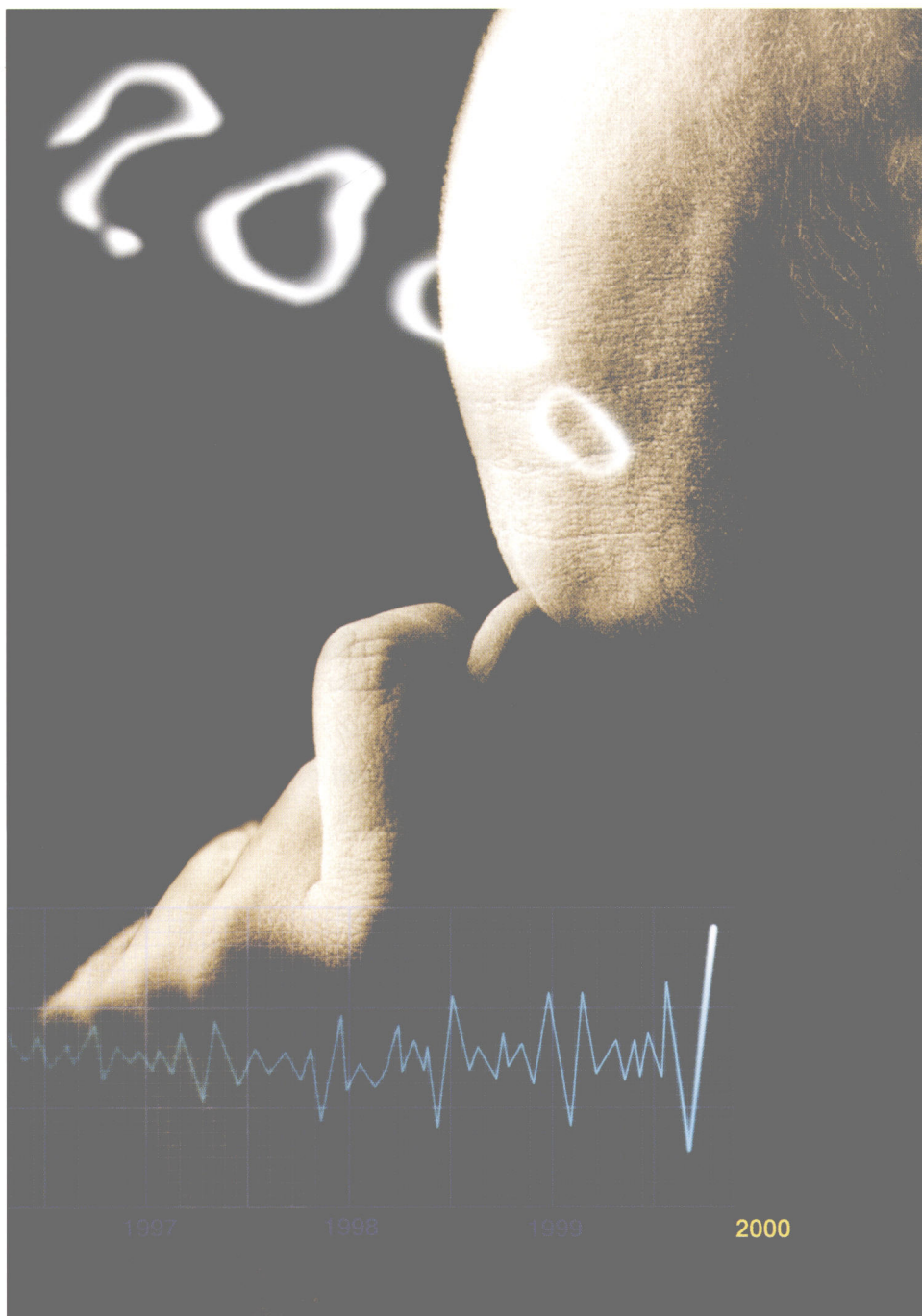
于是，
从地球的各种肤色人种中带着浓厚的
遗传基因，
向新千年发起对本宇宙的思维冲击。
突破局限，
开发创造，
延续时空，
以人为本，
勾划未来。

我们这群学友、挚友、朋友、好友在
开事之初、万事之余，
仅仅是用二维空间
来展示
过去的、现在的、未来的
无限思维形象。
一张张、一幅幅、一条条
在表现着过去的一切、
现实的将来。
祈望着已经存在的灿烂文明
不断
繁荣发达。



二〇〇〇年三月
于北京

曾 辉 谢志栋
北京辉视企业形象设计中心



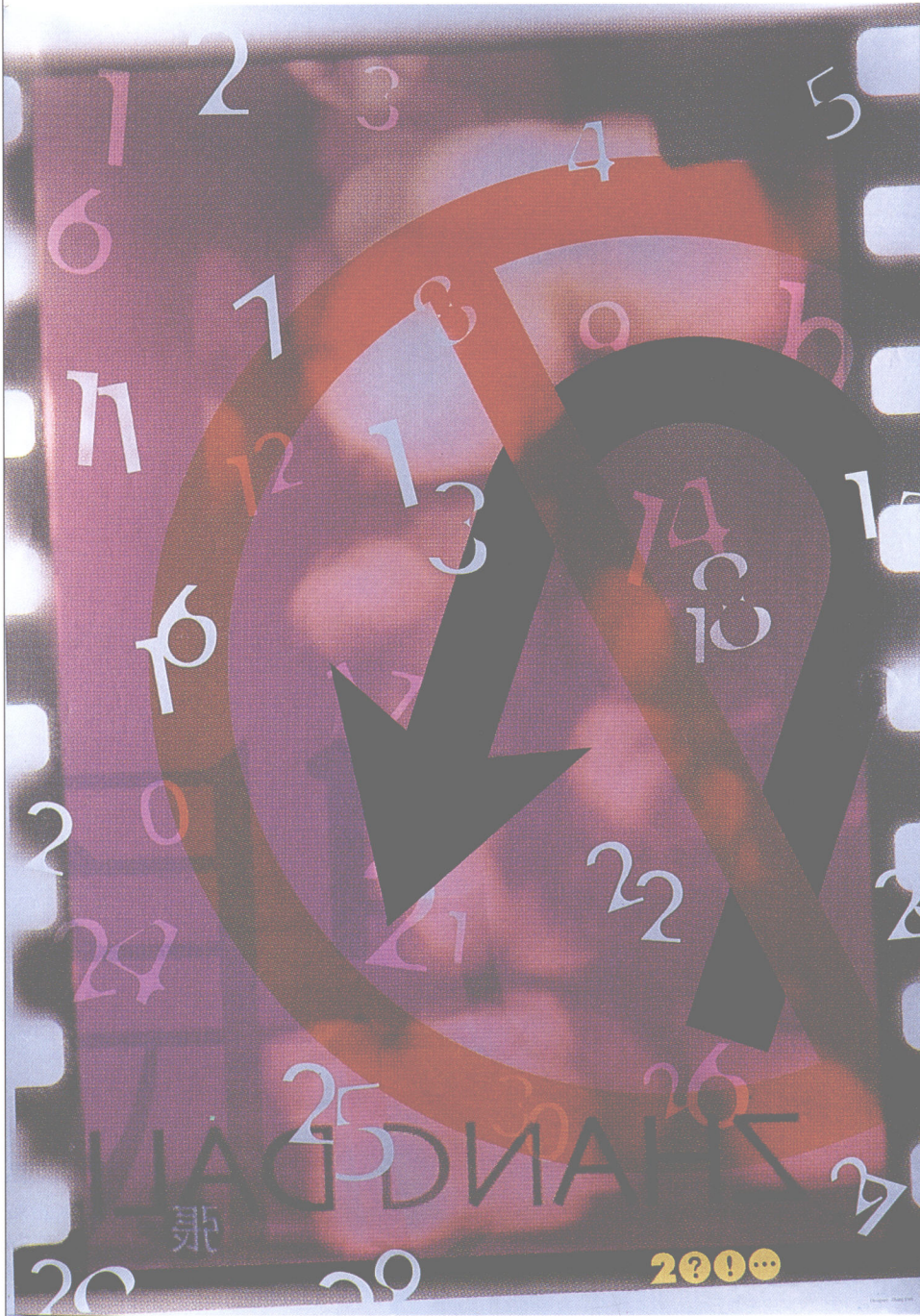
创意文案

2000

思考是人类智慧的表现状态,面对新世纪,人类将如何通过科学的思维战胜文明发展所带来的种种弊端,消除工业时代后遗症,在信息时代迎接未来之路。

为表现这一主题,采用思想者的沉思形象,头部飘浮着烟雾状的2000字形,又将2字幻化为问号,强调思考的痛苦,画面下方标注非规则波动的脑电图,进一步表明主题创意思路,显示出人类反思的状态。

张达利
深圳市张达利设计有限公司



2000

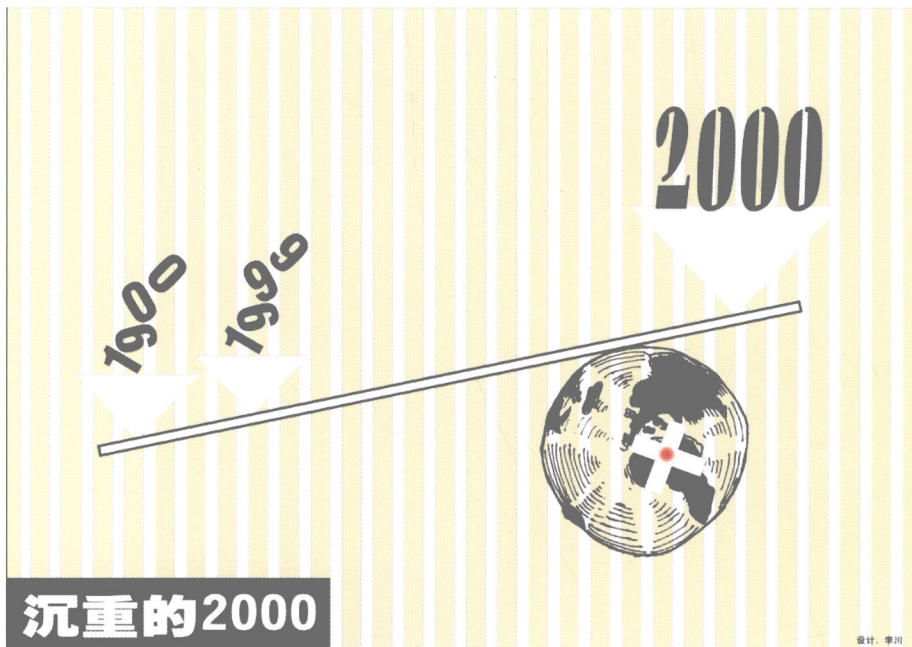
创意文案

大时代列车，满载所有人的数码式兴奋与茫然作为燃料，极速撞向迷幻未知。回头？绝对禁止！

刘天亮
北京博采企业形象研究中心

创意文案
2000

钟的时刻，晨曦的光，都在昭示着新世纪的到来，遍布荆棘的沙漠仿佛又揭示着一些令人忧虑的现实：弥漫的硝烟，饥贫的人群，每况日下的生态环境……孩童幼稚的脸似乎在思索：即将踏入21世纪，面对未来，也面对坎途，我们又是怎样的任重道远呢？招贴以超现实的手法，将多个不同元素进行组合，在表现方式上，以手工针管笔点绘创作而成，以黑白两色为主，形成强烈的视觉对比，令“坎途在前”的主题更为突出；尤其是孩童的眼睛刻画得颇为传神；是畏惧？是坚定？是忧虑？是憧憬？……令人深思。



创意文案

沉重的2000

原创思想

新千年来临，机遇与挑战并存。当人们满怀美好憧憬跨入新世纪大门的同时，又无不感受到来自战争、生态、能源、人口、毒品等世界性难题所带来的压力，本招贴旨在呼唤人们的忧患意识和责任感。

元素借用

手绘、电脑制作。

视觉分析

用文字的大小、错落对比表现世纪交替，黑色使其具有凝重的历史感；用地球、十字、黄白相间的病员服条纹背景表现人类新旧世纪的重负与危机。整个设计运用黑白淡黄的色彩对比，独特简洁、蕴涵哲理的杠杆造型所产生的强烈视觉效果传递出这样一个信息：既要挑起上个世纪遗留下来的巨大包袱，又要面对新的更为严峻的挑战——2000年何其沉重！

设计：李川

李川
贰人设计工作室

葛鸿雁
中国美术学院视觉传达设计系



Great a new century

迎接

二〇〇〇

星移斗转

变化的是事物的面貌, 不变的是事物的本质。
Passage of time, appearance of things is changable, but essence of things is fixed.

迎接二〇〇〇

创意文案

本作品是由人的指纹和具有数千年历史的太极图形融合而构成的, 并在旋转的线纹中镶嵌有男性与女性、竞争与共处等字样。本作品寓意人类的历史进程类似螺旋式的发展过程。千变万化的古今人类生活都紧紧围绕着那些构成人类与社会的基本原则而发展变化。因此, 人类生活、社会等形态可以随着时间的流逝而发生变异, 但是年青与衰老、正义与非正义等构成人类和人类社会的基本内涵是永恒的。本作品的图形色彩为蓝色, 并从黝黑的宇宙空间中逐渐凸现出来。这样的色彩和旋转的图形寓意它们所揭示的内涵是宇宙发展的基本规律。