

新课程语文名师同步教学设计丛书

主编

裴海安

小学三年级语文 下册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

靳家彦 薛法根 盛新风等二十多位名师联袂设计



山西教育出版社



新课程语文名师同步教学设计丛书 主编 裴海安

小学三年级语文 下册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

靳家彦 薛法根 盛新风等二十多位名师联袂设计

丛 书 编 委

裴海安 杨 伟 师国俊 段云斐
何 桦 司志坚 张小秀 裴静芳

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新课程语文名师同步教学设计·小学三年级(下)/裴海安主编.

—太原:山西教育出版社,2006.4

ISBN 7-5440-3123-3

I. 新… II. 裴… III. 语文课-课堂教学-课程设计-小学 IV. G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 027586 号

新课程语文名师同步教学设计·小学三年级(下)

出 版 人 王宇鸿
选题策划 原 琳
责任发行 张小平
责任编辑 原 琳
复 审 刘立平
终 审 张金柱
装帧设计 薛 菲 刘志斌
印装监制 贾永胜

出版发行 山西教育出版社(太原市水西门街庙前小区8号楼)
印 装 晋中市万嘉兴印刷有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 16.25
字 数 338千字
版 次 2006年4月第1版 2006年4月山西第1次印刷
印 数 1—5000册
书 号 ISBN 7-5440-3123-3/G·2837
定 价 22.00元

序 言

周一贯

由裴海安同志主编的《新课程语文名师同步教学设计丛书》大功告成，即将付梓。我承蒙厚爱得以先睹为快，知其梗概，实在是莫大的荣幸。这是一部由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计，其规模之大和质量之高都是空前的。其各异的设计风格 and 它们所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

“教学设计”在西方是 20 世纪 50 年代起步的，至 60 年代才进入发展时期。其时，教学设计的根本目的体现为创设一个有效的教学系统，为达成预期目标服务。至 90 年代，则因认识论的进化所产生的各种创新性的和令人激动的学习环境，特别是对以学生为中心的教与学的新兴趣等等，更为教学设计提供了无数的、强有力的选择方法。教学设计空前关注以学习者为中心、互动和鼓励性的活动，致力于满足个人独特的学习兴趣和需求，并越来越注重新的评价理念（如对元认知的评价、对实践和反馈的评价等）的运用。所有这些关于教学设计的发展轨迹，对于正确解读《新课程语文名师同步教学设计》，无疑具有重要的意义。

虽说“教学设计”是“下课之后才能完成的故事”，但作为课堂教学的蓝图，仍然在一定程度上体现着“预则立，不预则废”的普遍规则。因为精彩的课堂生成，总是源于显性或隐性、直接或间接的设计之中。即使是教师一个应急的临场机智，也绝不是完全的“偶然得之”，而是基于深厚的教学功底才有的当堂的“涉笔成趣”。读读名师的教学设计，你可以感受到的是一种新的主体教学的设计理念，即把教学设计视为构建学习主体对象化活动，使教学技术和人性的、美学的元素和谐地融合在一起。在他们的设计方案中，学习已不是简单的传输和接收的过程，而是始终充满了积极的意志，自觉的建构和实践，包括多向互动的意图、行为和反思变通。显然，这种主体教学的设计理念，具有更大的可调节性和灵活性，有更多的可供变通的空白。这正如王小明、胡谊在《对专家教师与新手的比较》一文中所认为的“专家教师的课时计划简洁、灵活，以学生为中心，并具有预见性”，而新教师“往往依赖于课程目标，仅限于课堂中一些活动或一些已知的课程知识”，他们“不能预测计划执行时的情况，因为他们往往更多地想到自己做什么，而不知道学生将要做什么”（《华东师范大学学报·教育科学版》1996 年第 3 期）。对这种走进新课程的名师教

学设计新特点的认知,无疑又是正确解读本丛书之必需。

展望 21 世纪中国教育文化的灿烂辉煌,其中的名师文化无疑是一道瞩目的风景。《新课程语文名师同步教学设计丛书》的出版,由一百多位名师展示自己的教学设计个性和艺术风格,便是名师文化的一种辉煌相映,而又风采殊异的汇聚,可谓春樱万紫,老柏长青。确实,在这上百位名师身上,我们既可以追根溯源,看到吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化、岭南文化等等地域文化之光的投射,也不难领略或“诗意课堂”,或“情智教学”,或“享受语文”,或“球形阅读”的艺术个性和人格魅力。这些各具特色的名师文化在教学设计上熠熠生辉,无不闪烁着真的探索、美的追求、善的向往的生命火花,以不断实现着心灵的净化、情感的升华、人格的完善,为人性的自由全面的发展开拓了无限的可能性。这是你走进这套丛书可以意会到的另一种心灵感动。

应当让“设计”走在优课创作的前面。因为教学设计对于课堂教学,犹如枕木之于绵绵铁轨,基石之于巍巍高楼。作为教师,人人需要做课堂教学设计,因为人人都要上课;作为教师,又谁都希望精于设计,因为谁都希望创作出属于自己的优课;但是,作为教师,最难的基本功又是教学设计,因为它是运用知识、凝聚智慧、纵横捭阖的创造性活动。对于教学设计,我们需要研究、需要实践、需要思索,也需要借鉴。感谢一百多位名师为我们展示的具有风格代表性、时代标志性的几百个精品教学设计,这是一笔可资研究、探索、学习、借鉴的宝贵精神财富;也感谢丛书主编裴海安同志殚精竭虑精编成这样一套可称之为顶尖级的语文教学设计丛书,为我们提供了一道丰美的精神大餐。教学设计是一项具有高度科学性和艺术性的创造性活动。对于人类的创造思维,马克思曾喻为“比大自然万紫千红的花朵更丰富多彩的思维之花”。愿小学语文界同行都来高度关注教学设计的研究和践行,用创新的教学设计,编织成缀满智慧奇葩的花环,奉献给 21 世纪,为小学语文教学再铺一片锦绣!

2005 年 12 月 9 日于容膝斋

(作者系全国著名特级教师,在全国享有盛名的小学语文教育研究专家)

Contents

目 录

序 言

周一贯/1

第一单元

1. 《燕子》教学设计 赖正清/1
2. 《古诗两首》教学设计 A 杨 屹 B 董 琼/6
3. 《荷花》教学设计 A 王崧舟 B 盛新风/11
4. 《珍珠泉》教学设计 王雷英/17
- 《语文园地一》教学设计 莫家泉/21

第二单元

5. 《翠鸟》教学设计 A 靳家彦 B 徐 鹤/27
6. 《燕子专列》教学设计 陈建先/34
7. 《一个小村庄的故事》教学设计 靳家彦/40
8. 《路旁的橡树》教学设计 王雷英/44
- 《语文园地二》教学设计 潘照团/48

第三单元

9. 《寓言两则》教学设计 A 盛新风 B 盛新风 孟 丽/59
10. 《惊弓之鸟》教学设计 A 靳家彦 B 励汾水/64
11. 《画杨桃》教学设计 赖正清/70
12. 《想别人没想到的》教学设计 李卫东/76
- 《语文园地三》教学设计 王先如/80

第四单元

- | | |
|-----------------|----------------|
| 13. 《和时间赛跑》教学设计 | A 刘云生 B 吉春亚/91 |
| 14. 《检阅》教学设计 | A 盛新风 B 李卫东/99 |
| 15. 《争吵》教学设计 | 夏爱云/106 |
| 16. 《绝招》教学设计 | 武宏钧/113 |
| 《语文园地四》教学设计 | 黄建军/117 |

第五单元

- | | |
|------------------|-----------------|
| 17. 《可贵的沉默》教学设计 | 盛新风/123 |
| 18. 《她是我的朋友》教学设计 | A 刘云生 B 薛法根/126 |
| 19. 《七颗钻石》教学设计 | 李卫东/134 |
| 20. 《妈妈的账单》教学设计 | 盛新风/139 |
| 《语文园地五》教学设计 | 武宏钧/141 |

第六单元

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 21. 《太阳》教学设计 | 支玉恒/148 |
| 22. 《月球之谜》教学设计 | A 刘云生 B 盛新风/153 |
| 23. 《我家跨上了“信息高速路”》教学设计 | 林宣龙/158 |
| 24. 《果园机器人》教学设计 | 陈建先/164 |
| 《语文园地六》教学设计 | 卓红华/167 |

第七单元

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 25. 《太阳是大家的》教学设计 | 刘云生/175 |
| 26. 《一面五星红旗》教学设计 | 彭湘平/178 |
| 27. 《卖木雕的少年》教学设计 | A 盛新风 B 吴琳/184 |
| 28. 《中国国际救援队，真棒！》教学设计 | 黄艳梅/193 |
| 《语文园地七》教学设计 | 林宣龙/197 |

第八单元

- | | |
|----------------|-----------------|
| 29. 《古诗两首》教学设计 | 林宣龙/205 |
| 30. 《西门豹》教学设计 | A 莫家泉 B 吉春亚/212 |

31. 《女娲补天》教学设计	盛新凤/224
32. 《夸父追日》教学设计	林宣龙/226
《语文园地八》教学设计	张书葵 潘照团/232

附：好课实录与片断赏析

《惊弓之鸟》课堂实录	贾志敏/244
------------	---------

1. 《燕子》教学设计

特级教师 赖正清

[设计理念]

注入情感，培养兴趣，关注“学习的另一半”；以读为本，重视语文积累的过程性，引导学生经历语言积累的理解、感悟、鉴赏、记忆的复杂过程，以达到一定的语文积累；注重思维培养，阅读教学以读为本，要废止繁琐分析，但不能忽略思维训练。《语文课程标准》提出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像力和创造潜能。”

[教学目标]

1. 会认9个生字，会写14个生字。能正确读写“燕子、赶集”等22个词语。
2. 有感情地朗读课文，背诵课文。
3. 理解课文内容，抓住描写燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象，培养热爱大自然的思想感情。
4. 学习作者细致地观察和一些表达方法，积累好词佳句。

[课前准备]

1. 教师准备：关于燕子的一则谜语；配合课文的多媒体课件或教学挂图。
2. 学生准备：课前让学生注意观察身边春天的景物，想想所了解的春天是什么样的；同时了解五线谱及音符的有关知识。

[课时安排]

2课时

[教学流程与设计意图]

第一课时

一、谜语导题，激发兴趣

1. 猜谜语：小小姑娘穿黑袄，尾巴像把小剪刀。屋子造在房梁上，捕捉虫子本领高。
2. 揭课题：《燕子》。在揭示课题的同时，指导学生书写“燕”字。（可以先展示“燕”字的实物图，让学生观察燕子的外形，然后用简笔画的方式画出：“燕”字的上部分

是燕子头部，不要忘了下面的一短横；中间部分的“口”是燕子的身体；分开列在口字两旁的部件像燕子的翅膀；四点即是燕子的尾巴。）

3. 引导读：说到燕子，我们马上会联想到（春天），你们想了解大作家郑振铎笔下的燕子和春天吗？那么赶快打开书本，好好地读一读。

[设计意图]

谜语导题，能激发学生学习的兴趣；写“燕”字，又让学生对汉字有了“审美”的愉悦。

二、初读课文，把握整体

1. 学生自由读课文，要求读准字音。

2. 小组合作学习生字词。

(1) 读准字音：开火车读，个个过关。

(2) 讨论、识记难记的生字和不懂的词语。

3. 再读课文，读自己觉得最拿手的部分或最不熟练的部分。

4. 分别请读得好的和觉得有问题的同学读自选的段落。教师相机进行集体点拨：“俏”读“qiào”，要和“悄”区别读音和字形。“拂”的读音是“fú”，不要错读成“fó”。

5. 三读课文，边读边思考：课文是按什么顺序写燕子的？

6. 集体交流。（按由近及远的观察顺序来描写）

[设计意图]

课文内容比较浅显，让学生从整体入手，自学生字词，并理清课文脉络。这样既培养了学生自主学习的好习惯，又锻炼了他们自主学习的能力。

三、近观燕子，抓住特点

1. 启读：春天是一场戏，燕子是这场戏的主角，它是怎样亮相造型的呢？指名读第一段，看燕子是怎样的行装打扮。（羽毛、翅膀、尾巴）

2. 设疑：仅由羽毛、翅膀、尾巴凑成的燕子是一只完整的燕子吗？（不完整，还有头、眼睛、嘴……）

3. 引思：那么作者为什么只写这三部分呢？是他观察不仔细吗？（这一板块，要给学生思考、讨论的时间）

4. 交流：学生交流讨论的结果，教师紧紧围绕燕子的特点，相机进行点拨。（再次点一点象形字“燕”。因为作者抓住了燕子的特点写，燕子的羽毛、翅膀、尾巴最能体现燕子的特点，而燕子小巧的头、细小的爪子和麻雀等许多鸟类都一样，不能体现燕子的特点，可以略去不写。）

5. 小结：这告诉我们，描写景物一定要抓住有特色的地方写。

6. 朗读：那么为了突出燕子的特点，该怎么读好呢？指名读，表扬读得好的学生。然后通过指名读、小组赛读、齐读等形式进行点面结合的朗读训练。

“一身/乌黑光亮的/羽毛……”

[设计意图]

本环节充分发挥了学生的主体性,教师一开始故意质疑,激起学生的探索兴趣,在探索过程中教师适当点拨,为学生的思维起着“搭桥引路”的作用。最后以朗读来深化学生对燕子特点的认识,让学生在探索中领悟了一种观察角度和表达方法。

四、欣赏春光,感受生机

1. 燕子出场,有怎样的布景呢?看图,读课文第2段,说说这是一个怎样的春天。哪些景物给你印象最深?为什么?

2. 交流上述问题。(教师根据学生的回答做适时的点拨或补充,可以从以下三方面进行引导)

(1) 体会“蒙蒙的”感觉,感受色彩的丰富。(黄、绿、青各色)

(2) 以读促悟:“微风吹拂着/千万条才展开带黄色的嫩叶的/柳丝。”

(这是一个长句子,主要意思是:微风吹拂着柳丝。引导学生读出:柔、嫩、多、爱)

(3) 理解“赶集似的聚拢来”,如学生对赶集比较了解,就让学生说,如不了解,教师可出示“赶集图”,让学生说赶集给自己的印象(人多、急切、热闹、惟恐落后),再让学生想象花、草、树都像赶集似的聚拢来的情景。

3. 引读:师:这是一个—— 生:光彩夺目的春天。

4. 理解燕子的“赶”。

在这样的春天,小燕子也来了,它是怎么来的?(赶)为什么用“赶”,而不用“飞”呢?

5. 小结:生机勃勃的春天,有了小燕子的轻快的影子、动听的叫声,就更有生机了。

[设计意图]

这一环节紧紧抓住一个长句和两个“赶”字做文章。通过对长句子的读、悟,让学生体会到春天的美。通过对花草的“赶”和燕子的“赶”的理解、感悟,让学生体会到春天的生机和燕子的可爱。

五、指导书写,灵活运用

1. 书写“燕、聚、增”。(“聚”字下半部分不是“水”)

2. 完成作业本“拼一拼,连一连”和“想一想,连一连”。(巩固数量词和名词的搭配)

第二课时

一、背诵复习,积累佳句

1. 开火车认读全文生字。

2. 第1、2自然段让学生自由组合背诵。

二、飞行之美，尽情想象

1. 看看燕子的演出吧！读第3段，思考燕子的飞行有什么特点，画出最能表现这个特点的词语，读一读。（轻快、灵巧）

2. 课件出示填空（如：掠、一转眼、偶尔、沾、横掠），说说自己的理解。

3. 抓住这些词，指名读燕子飞行时的轻快、灵巧。

4. 由“有的……有的……”引导学生想象说话：还有些燕子是怎么飞的？它们又飞到了哪些地方？当它们遇见了自己的同伴，或是小花、小草、小树时，它们又会说些什么呢？

5. 朗读：好好地表现燕子的轻快、灵巧、快乐。练读——指名读。

〔设计意图〕

以一个大问题为学习背景，让学生在画、填、读、悟、想象的过程中尽情地体验燕子飞行的轻快、灵巧和快乐。培养了学生的想像力，激发了创造潜能。

三、静态之美，细细享受

1. 学生闭眼，听老师配乐读这段话。

2. 交流：在刚才的朗读中，你看到了什么？（几只燕子、几痕细线……）

3. 讨论：说说对“几痕”的体会。（细、淡）

课文说它们像五线谱，你觉得像吗？为什么？

4. 想象：有些燕子落在第一线，有些落在第二线……就像不同的音符落在表示不同音高的五线谱上，这些燕子一动起来，就好像钢琴家在演奏一首美妙的曲子。你猜想它们会唱些什么呢？

5. 现在它们没动，所以说是正待演奏的春天的赞歌。

6. 和上面一幅图相比，你觉得这是一幅比较（宁静）的画面。让我们来读出宁静好吗？自由读——指名读。

〔设计意图〕

品味“几痕”一词，享受一种宁静与悠闲，理解“五线谱”的比喻，欣赏燕子静态下的多姿。

四、佳句积累，妙笔生花

下面的两道题，你可以自选一题，看看自己能挑战几颗星。

1. ☆☆☆课文的语言很美，我要把喜欢的句子抄下来，并且有感情地背诵自己最喜欢的一段话。

2. ☆☆☆☆☆你最喜欢哪种小动物？它长什么样？请你模仿写燕子外形的写法，抓住这种小动物的外形特点，写一段话。

〔设计意图〕

该作业的设计体现了学生的自主选择性，因为能根据自身的现状自主选择，本身就是

和谐教育的一部分。第一题体现了语言积累的鉴赏与记忆过程；第二题让学生们运用第1段的写作方法学以致用，举一反三，从而学得更扎实，更灵活，锻炼了学生的创造性思维，提高了写作水平。

〔板书设计〕

主角→燕子：活泼机灵

布景→春天：光彩夺目

演出→飞行：掠叫横沾

造型→赞歌：音符细线

〔设计意图〕

此板书设计简洁明了，紧扣课文内容，有助于学生理清课文脉络，并帮助背诵记忆。

〔特别建议〕

在运用本教学设计时应注意：

1. 每一板块都应以一个大问题为学习背景，教师不要问过细的问题，以免影响学生的思维方向和思维广度。在整个学习过程中，要充分尊重学生学习的主体性，留足时间给他们读、悟、讨论，培养其自主合作学习的习惯。

2. 整个教学要充分依靠读，以读为本，以读促悟，在读中理解、感悟、鉴赏、记忆。但是，教师在教学中又不能因为注意到以读为本，而束缚自己的手脚，不敢说，不敢问，放任式地让学生自读自悟。教师应在学生疑惑处及时点拨，在学生困难处进行示范。

〔名师简介〕

赖正清，特级教师，中学高级教师，现在浙江省龙游县教研室任小学语文教研员，浙江省小学语文研究会副会长。在省级以上刊物发表文章40多篇，获全国一等奖、省一等奖和其他各级奖项的论文有15篇。

2. 《古诗两首·咏柳》教学设计 A

特级教师 杨 屹

[设计理念]

着力于语文实践能力的培养,将学生引向更加广阔的语文学习时空。不能拘泥于教材所提供的文本资料,而要引导学生拓宽信息渠道,拓展知识来源。通过精读与博览结合、课内与课外沟通,开阔学生的视野,增强实践能力,提高学习效率。

[设计特色]

精读学方法,博览增积累,课内悟情趣,课外显活力。

[课时安排]

1 课时

[教学流程与设计意图]

一、语言积累,丰其辞

学生交流课前搜集到的描写柳树的优美句子或段落,教师引导学生抓住重点语句读出自己的喜爱之情。

(朗读描写柳树的好句佳段,感知不同季节、不同形态垂柳的柔美,丰富学生的语言积淀,为下一步深刻领会古诗的意境做好语言的积累与铺垫。)

二、读画结合,感其形

1. 承上启下,导入新课。

导语:刚才我们一起欣赏了不同作家笔下的柳树,那么,唐朝著名诗人贺知章又是怎样描写柳树的呢?

教师悬挂撰写在卷轴上的古诗,学生自由朗读。

2. 借助板画,整体把握。

(1) 学生依据诗句描述柳树形象,教师辅以板画。

虽有前面感知柳树形态语言的铺垫,但理解此诗意对于三年级学生而言还是有一定的难度。不要强求学生一下子将诗意说准,只要学生抓住诗词中的重点词语来描述,如:“高”、“万条”、“绿”、“细叶”、“二月”等。

(2) 学生对照图文完整描述贺知章所表现的柳树姿容。

(采用学生边叙述、教师边绘画的方式,让学生直观、形象地感知贺知章笔下的垂柳之

形，有助于学生对诗词的整体把握与深入理解。此外，一幅古色古香的诗卷、一株婀娜多姿的垂柳，一诗一画更使学生体味古诗词的无穷韵味。）

三、进入情境，悟其情

1. 抓住题眼，领悟情感。

理解“咏”的含义。朗读课题，读出赞美之情。

2. 进入角色，体悟情感。

(1) 教师启发：如果你就是贺知章，你当时会怎样吟诵这首诗呢？

鼓励学生不要拘泥于教室的空间和自己所处的位置，或坐、或立、或摇头晃脑、或手舞足蹈地吟诵诗句。

(2) 教师随机采访小诗人此时的所思所想，让学生在动情的诵读中感悟作者此时赞美柳树、赞美春天的情感。

教师小结：在流传于世的许多名言佳句中，柳树常常被作为吟诵的对象，成为诗人抒发情怀的一种寄托。而此时，贺知章也正是在借咏柳而咏春啊！

(引导学生走近诗人，去亲历诗人的情感世界，达到学生与作者的情感共鸣，并通过学生自己的感悟来真切地品味诗中所描绘的情景。)

四、赏词吟诵，品其精

1. 紧扣词句，细细品味。

让学生模拟角色，扮作诗人贺知章，教师向其质疑求解。

导语：本人对诗词颇有几分爱好，有一事不明，想请教贺大诗人，还望赐教一二。在这首诗中，您是怎样表达对柳树、对春天的赞美之情呢？

启发学生抓住“碧玉”、“绿丝绦”、“妆成”、“剪刀”等生动形象的比喻，体会作者用词的精妙，并结合朗读表达出对诗句的深入理解。

2. 配乐吟诵，人情想象。

学生配乐朗诵诗句，其他学生边听边闭眼想象，随后互相交流浮现在眼前的美好画面。

(在教师、学生、文本三者对话中，深入地赏词析句，品味作者生动的比喻，感受诗中精彩的语句，并将品与诵、诵与思、思与说有机地结合起来，不断地提高学生的欣赏与朗读能力。)

五、拓展想象，陶其性

1. 以一带三，引导拓展。

(1) 贺知章是用生机勃勃的柳树，来赞美生机盎然的春天的。而杜甫、白居易这几位大诗人又是怎样来赞美春天的呢？

学生自由朗读白居易、杜甫描写春天的诗词：《题大理寺桃花》、《春夜喜雨》。

(2) 学生交流自己的阅读体会。引导学生从“盛开的桃花、润物的细雨、衔泥的燕子、春睡的鸳鸯”等诗句中体会诗人对春天的赞美之情，教师在学生的描述过程中，将黑板上的垂柳图丰富、完善成生机盎然的春景图。

(3) 学生自主选择最喜欢的古诗吟诵。可采用先练习后比赛诵读的方式增加学生的实践机会。

(4) 介绍你所知道的写诗赞美春天的诗人及诗词。

2. 即兴赋诗, 情动辞发。

(1) 春风不仅裁出细叶, 剪好丝绦, 妆成碧树, 更是剪破严冬笼罩, 裁出万紫千红, 为大地带来生机一片。让我们做个真正的诗人, 展开丰富的想象, 来赞美春天吧! 小组合作运用“不知(), 二月春风似()”的句式, 赋诗一首。

(2) 教师巡视指导, 随时介绍想象丰富、比喻贴切的作品, 开启学生的思路。

(3) 各小组交流诗作, 评出最佳创意奖。

(补充从不同角度赞美春天的古诗, 让学生从教师不断完善的春景图中感受着春的妩媚, 从首首诗词的吟诵中体会中国古诗词的博大精深。在学生动情之时, 让他们做一个真正的小诗人, 通过诗句来表达自己的对春天的赞美之情, 使学生的情感进一步得到提升。)

3. 广泛涉猎, 陶冶情感。

小诗人们, 中国是一个诗的国度, 仅流传下来的唐诗就有五万余首。课后, 让我们继续步入浩瀚的古诗词的海洋, 去感受我国特有的文化瑰宝吧!

[名师简介]

杨屹, 著名特级教师, 《中国小学语文教学论坛》封面人物, 全国模范教师, 现任青岛市实验小学校长。全国第二届小学语文中青年教师教学比武中荣获一等奖, 多次在全国各地执教公开课, 出版有专著《情趣教学艺术探索》。

2. 《古诗两首·春日》教学设计 B

高级教师 董 琼

〔设计理念〕

《语文课程标准》在阐述语文课程基本理念时强调：“学生是学习和发展的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学生需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。”

〔教学目标〕

1. 会认4个生字，会写7个生字。能正确读写“碧玉、妆成、裁出、剪刀、万紫千红”等词语。
2. 背诵两首诗。
3. 能用自已的话说出诗句的意思，体会诗人热爱春天热爱大自然的感情，感悟大自然的美好。

〔课前准备〕

1. 教师准备：教学挂图。
2. 学生准备：查找有关诗人、诗作的相关资料。

〔课时安排〕

1课时

〔教学流程与设计意图〕

一、复习谈话，揭示课题

1. 背诵《咏柳》。
2. 师生谈话。

师：春游，是同学们最开心的事情了。说一说在春游时，除了看见青青的柳树，你还看到了什么？你能用语言或学过的诗句来形容吗？引出诗题。

3. 介绍作者：（板书：“朱熹”）朱熹，是南宋著名的哲学家、文学家、教育家。他酷爱读书，才学渊博，文化思想对后世影响深远。

二、初读古诗，整体感知

过渡：古人眼中的春天是怎样的？请大家自由读诗歌，反复多读几遍，把诗句的字音