

读·品·悟感动系列

《阳光的味道：感动中学生的100篇散文》自出版以来，
一直受到广大中学生的好评，长期荣登各地图书销售排行
榜，并被《中华读书报》誉为“最有耐力的畅销常销书。”

感动中学生 散文全集

阳光的味道

收 藏 感 动 感 悟 人 生

近200篇精致的散文，或抒写自然风光、或畅述人生感悟、或洞悉人情世态……读这些文字犹如春风拂面的惬意，一个个精到的人生见解，能为你破解成长中的困惑，增长你的智慧。

总主编 刘海涛 主编 滕 刚



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

阳光的味道：感动中学生散文全集/滕刚主编. —北京：九州出版社，2006.11

(“读·品·悟”感动系列/刘海涛主编)

ISBN 7-80195-549-8

I. 阳… II. 滕… III. 散文—作品集—世界
IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 132492 号

阳光的味道：感动中学生散文全集

作 者 刘海涛(总主编) 滕 刚(主编)
责任编辑 李 勇 李文生
责任校对 周娅琼
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号
邮政编码 100037
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京市德美印刷厂
开 本 720mm × 1020mm 1/16
印 张 22.25
字 数 460 千字
版 次 2006 年 12 月第 1 版
印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80195-549-8/I·326
定 价 39.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

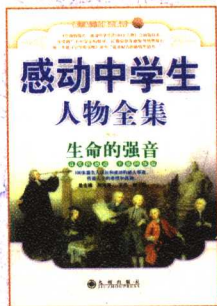
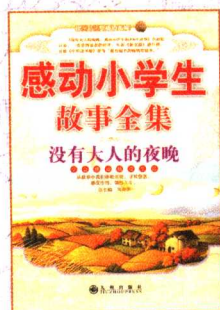
◆ 总 主 编 简 介 ◆

刘海涛，中国写作学会副会长、世界华文微型小说研究会副会长、国际汉语应用写作学会副秘书长，中国作协会员。新写作实验创始人。享受国务院特殊津贴。

主要著作有：《微型小说学研究》（三卷本），中国社会科学出版社2002年版；《文艺鉴赏概论》（第二主编），高等教育出版社2001年版；《写作学新教程》，南京出版社2002年版；《现代读写说：高师写作学新稿》，中山大学出版社2000年版；《小说的读与写》，中山大学出版社2000年版；《规律与技法》，新加坡作家协会出版社1993年版。

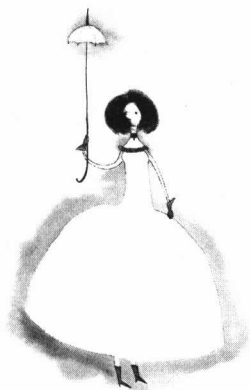
◆ 主 编 简 介 ◆

滕刚，当代畅销小小说作家，“新写作实验派”。迄今已在《人民文学》、《北京文学》等报刊发表小小说500余篇，被转载、翻译、收入各种选刊等200篇（次），已出版《预感》、《克尔萨斯的下半夜》、《个人履历表》、《秘密情节》等作品，曾获《微型小说选刊》2002年、2003年、2004年、2005年“我最喜爱的微型小说作品奖”，《小小说选刊》1989—1990、2003—2004年全国优秀小小说作品奖、首届全国微型小说个人作品集评奖优秀文集奖、首届全国微型小说年度评选一等奖，名列2003年度中国小小说十大新闻人物，其作品荣登2005年中国小说学会排行榜。



责任编辑：李 勇 李文生

装帧设计：红十月设计室 RED OCTOBER STUDIO
hongshiyue@vip.sina.com



敬

启

本书的编选,参阅了一些报刊和著述。由于联系上的困难,部分入选文章的作者(或译者)未能取得联系,谨致深深的歉意。敬请原作者(或译者)见到本书后,及时与我们联系,以便我们按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

地址:北京市海淀区学清路38号金码大厦B座1002室

邮编:100083

联系人:刘宏武

联系电话:010-82837998

目 录

享受生命的春光

岳 芩	童心悠悠 /2
唐 敏	温馨 /4
漠 沙	没有围墙的花园 /5
李海燕	享受生命的春光 /7
王 华	融...../9
冰 心	笑 /12
孙绍振	德国孩子的“爱情”/13
阿 利	感受优雅 /15
毕淑敏	提醒幸福 /17

家里的妈,门外的爸

(台湾)林清玄	风中跌倒不为风 /24
王 帛	血色母爱 /26
胡双庆	母爱如粥 /29
尤天晨	母爱是一根穿针线 /31
石月双	母亲,家里的妈,门外的爸 /33
(台湾)张曼娟	要不要叫醒她 /35
程咏泉	母爱的力量 /37
吴宏博	父爱的高度 /39
吴忠溪	父亲的三句话 /41
王小妮	往事、爸爸和画 /43

爱和时间的故事

- 方冠晴 起死回生的友情 /46
 公孙燕 老借条 /49
 [美]安妮·尼尔森 爱的故事 /51
 苏清泉 朋友和书 /52
 栖 云 情到深处 /54
 [美]考门夫人 随身带油的老人 /55
 冰 心 感谢我们的语文老师 /56
 顾 桦 “爱”和“时间”的故事 /58
 董 昊 和我崇拜的人生活一天 /60
 张爱玲 弟弟 /62
 (台湾)三毛 守望天使 /65

我就是最伟大的奇迹

- 矫友田 选择阳光 /70
 [美]奥格·曼狄诺 我就是最大的奇迹 /72
 苏菡玲 生命的滋味 /74
 流 沙 适时服输 /76
 吴震寰 清明的雨 /78
 谭延桐 决斗 /79
 占梅姿 活在今天 /81
 [马来西亚]黎紫书 梦见飞行 /82

幸福的计算法

- 贾 明 请给我一棵月亮树 /88

[韩]柳时和	穷人的幸福 /89
红高粱	鸡蛋番茄面 /92
刘燕敏	生命需要什么 /94
顾 文	生活是什么 /95
陈 益	幸福的算法 /98
杨小云	生命的价值 /101
徐 畅	幸福是什么 /103
谢 冕	人生在世 /106
(台湾)杏林子	生命,生命 /107

人生路,不回头

弓 长	即使所有的青藤树都倒了 /112
方冠晴	别盯着杯子 /113
含 烟	危情时刻 /115
高 兴	生命是一溪泉水 /117
刘燕敏	一棵核桃树 /118
杨新华	只有你才能欣赏我 /120
[美]刘墉	人生路,不回头 /122
(台湾)司马中原	握一把苍凉 /125
黄铁鹰	装懂的人先跑 /127
囡 囡	走在怀念的小径上 /129

同自己谈话

佚 名	寂寞如歌 /132
(台湾)三毛	爱和信任 /134
伊 甸	同自己谈话 /138
徐有昌	我是一只什么鸟 /140

摩 罗	为了看看阳光,我来到世上 /143
[希腊]埃利蒂斯	属于永恒的七天 /144
虫 二	打开衣柜,默哀三分钟 /146
[土耳其]谢布南·迪尔凯希	谁是你生命中的“小岛” /147
(香港)吴靄仪	春回 /149
张 捷	你的欲望我的悲怆 /150
丰子恺	随感十三则(有删节) /152
韩仁菊	梦访古宅 /156

人多的地方没有积雪

游宇明	让灵魂“示众”的勇气 /160
乔 叶	人多的地方没有积雪 /161
周 伟	看见的日子 /163
赵功强	为爱长大 /166
蒋光宇	用微笑把痛苦埋葬 /168
(台湾)吴淡如	你是想得开的人吗? /169
李忠宝	脱掉你的外套 /171
范晓波	在黑暗中打个盹 /172
洪 玲	站起来的次数 /174
无 名	败给悲观 /175
佚 名	黑暗的滋味 /176

听听那冷雨

郁达夫	江南的冬景 /180
关 鸿	长白山传奇(节选) /182
蒋蓉蓉	河边的景致 /187
朱自清	桨声灯影里的秦淮河 /188
林德元	家乡鹅毛扇 /193
(香港)黄河浪	故乡的榕树 /195

[智利]聂鲁达	归来的温馨 /199
(台湾)余光中	听听那冷雨 /203
冰 心	我的家在哪里? /207
余秋雨	狼山脚下 /210

自传的回声

青 青	三个抄写员 /218
梁 衡	大有大无的周恩来 /219
刘燕敏	巴西总统的第一任老师 /231
王文良	北大毕业等于零 /233
刘水清	干干净净的傅雷 /234
[埃及]纳吉布·马哈福兹	自传的回声 /237
黄永玉	平常的沈从文 /242
(台湾)张晓风	梅妃 /246

生活在大自然的怀抱里

柏滨丰	落叶 /252
李汉荣	月光下的探访 /253
严 苏	雪后猎雀记趣 /255
[黎巴嫩]纪伯伦	雨之歌 /257
[法]卢 梭	生活在大自然的怀抱里 /259
刘白羽	春雪 /261
陈晓君	冬日的芦苇 /264
谢大光	鼎湖山听泉 /265
(台湾)张晓风	春之怀古 /268
高建群	阿拉干的胡杨 /270

阳光的味道

阳光的味道

总有一处让你感动

冰 心	病榻呓语 /278
汝 真	爱 /279
肖复兴	总有一处让你感动 /281
赵 焰	天使之声 /283
张福龙	根 /285
黄 山	人狼情 /286
丁 林	一支藤的故事 /289
(台湾)席慕蓉	两根扁担 /291
刘半农	饿 /293
宋晓杰	悄悄是离别的笙箫 /296

轻轻地走与轻轻地来

[日]东山魁夷	一片叶子 /300
史铁生	轻轻地走与轻轻地来 /302
刘亮程	黄沙梁 /306
于 坚	争先恐后 /312
[俄国]屠格涅夫	蔚蓝的王国 /315
石 文	轻点关门 /317
张爱玲	爱 /319
[印度]泰戈尔	图书馆 /321
安妮宝贝	最好的爱情 /323
[法]乔治·桑	冬天之美 /325
张承志	中国印象 /327
季羨林	黄昏 /329
[英]培 根	论美 /333
张爱玲	迟暮 /335
徐志摩	翡冷翠山居闲话 /338
鲁 迅	秋夜 /341
(台湾)罗 兰	归零 /344



“读·品·悟”感动系列

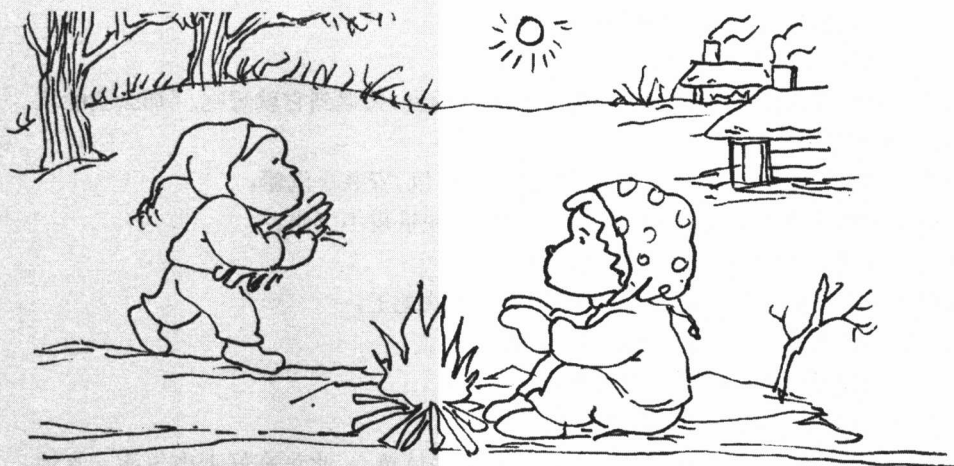
享受

阳光的味道

生命的春光

当春天来临的时候，我们要对自己说，这是春天啦！心里就会泛起茸茸的绿意。

幸福的时候，我们要对自己说，请记住这一刻！幸福就会长久地伴随我们。



悠悠的童心是美好的，是一种动人的自然美。

童 心 悠 悠

●文/岳 岑

当我和童年告别时，没有和它握过手，没有和它谈过心，更没向它说一声“再见”！它不知不觉地离开了我。五年？八年？记不清，算不准。

但，每当我看见儿童——捉迷藏、跳房子、办家家酒……我的血就加快了流速，全身微微发热，心里格外兴奋。每当我与儿童一起玩的时候——唱歌、踢毽子、跳绳……我就忘记了我已是一个二十多岁的人。

我盼望成天和他们在了一起。终于和他们在一起了！

难忘啊，——我们一起在湛蓝的天空下阅读优美的散文、诗句，讲孙悟空遨游太空的故事。

我们一同在乡间田野上畅谈，又登上俏丽的小山，拾片红叶、采朵秋菊，跟着放牛娃唱牧歌；

我们在充满神秘、哲理的松坡林里捉迷藏，你找，我躲，这儿一角衣襟，那儿又冒半截脑袋，林里充满了朗朗的笑声；

……

这些声音常常掀开我童年的窗帘——

那时，我是一个充满饥饿的孩子。

饥饿，可畏！法国的雨果说过：“好奇是饥饿的粮食，每遇到它就想吃。”那么我的饥饿可算是“好奇症”吧。

因为这“病”的缘故，我很小就会拆卸玩具、收音机，安装小汽船；

知道了洋娃娃为什么会“哇哇”地叫、怎样使一块铁皮不沉水；

懂得了野鸭为啥叫候鸟、而喜鹊又叫留鸟；

想像着今后要到天宫去取桂花酒、下海里龙宫找龙王；

因为这“病”的缘故，妈妈说我是淘气的野孩子；

叔叔因为我拆收音机打了我两巴掌；

隔壁李奶奶说这孩子长大了要翻天的；

啊，我希望我的“好奇症”继续发作下去，永远保持童心，永远在好奇中生活。永远

过那追求、探索、惊奇、天真、快乐的儿童生活。

童心，童心把我带回到五十个小朋友的欢快笑声之中。

童子在跳动！在歌唱！在舞蹈！它在我的心中……

童心悠悠 追思悠悠

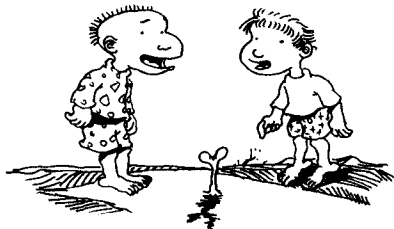
赏析 / 谭翠华

《童心悠悠》是岳岑怀念具有悠悠童心的童年时代的一篇散文。岳岑这个人我虽然不了解，但是展现给读者的是一个开朗乐观、天真活泼的很容易感染其他人的青年。说真的，这篇短文很值得我们一读，他在散文中表达出来的思想，往往会让读者受到启发。

读完《童心悠悠》这篇文章，我不由回忆起美好的童年时代。从文中的“当我和童年告别时，没有和它握过手，没有和它谈过心，更没有向它说一声‘再见’！它不知不觉地离开了我。”写出了作者对童年时代的向往，后悔自己从前没有好好把握，从下文所举的例子，更加说明了作者对童年的事情的怀念，让读者难以忘怀。“啊，我希望我的‘好奇症’继续发作下去，永远保持童心，永远在好奇中生活。永远过那追求、探索、惊奇、天真、快乐的儿童生活。”则更明显地表现了对童年童心的羡慕和神往。

从字里行间可以看出，“我”虽已是一个二十多岁的青年人，但仍具有一片可贵的童心。这颗悠悠的童心是美好的，是一种动人的自然美，他这样写的目的是告诉人们不要忘记自己的过去——童年时代。回味童年、追求童年，构成本文在思想内容上的突出特点。

在文章里，作者巧妙地运用了对比、排比、列举等手法叙述了他再度回到童年时代的生活经历，写得比较完整，富有童趣，使读者看了也会产生同感。给人一种心情轻松、欢畅的感觉。但童年的远逝，仿佛一颗本属于己的美丽珍珠忽然丢失，令人怅然，读来亦感悠悠。



那些虽然一纵即逝却潮润我的眼眸的份份感念，那些纵然久远亦不能淡忘的阅阅故事，都会在心中，渐渐累积，渐渐沉淤成一份最凝重、最美丽、最隽永的温馨，任岁月侵蚀、心境变迁，永不会漠视，永远地珍惜。

温 馨

●文/唐 敏

温馨是初春河上飘过的第一丝草垫；是暮晚天际掠过的飞鸿；是月光如水漫漫的庭院；是满坡黄花间衣袖盈风的少女笑靥；是令你怦然心动的温暖与温柔。

杨槐花宛若漠漠飞雪般散落在人家庭院；青石砌成的古井里，小铁桶在井壁碰出的清悠回响；雨丝中袅袅撑起的红油纸伞；小酒店里怀抱一管大烟杆半翕着眼品味的老农人，这些我们熟悉又亲切的，不也是温馨？

温馨是一道风景，你若以一种闲逸散淡的心情漫步其中时，便也成了道温馨的风景。

温馨是重阳登高，与另一位登临者不约而同吟“我见青山多妩媚，青山见我应如是”时彼此微笑颌首的心仪；是情绪低沉时，坐在朋友书房里，捧着刚沏的热茶，迎着关切目光的释然。

冬夜和学友从城南走到城东吃“麻辣汤”归来，正遇上洒水车突袭，无处可避，背转身准备洗一次冷水浴，水车已过，却仍是一身干爽，才发现有个男孩正挡在身前，浑身透湿……之后的日子，谁也没提这件事，不再接受他的关怀，存于心中那份感念，却是那样深厚。

温馨是种默契，在什么也说不出，什么也不用说时，一个默默的凝眸，就足以表达那份无言的温馨。

温馨是灯影昏黄的小客栈，时断时续的吉他声；是推开门，几个老朋友忽然大叫“看剑”刺身，剑刺来，却是长长的一根甘蔗，于是嚼出一大堆渣滓和笑声。

几年前离开异乡回故乡，第二天便收到封泪迹斑驳的信。依稀写着：“你走后的下午，忽然下起大雪，山下那片梅林红了一片，小店又新到好多好吃的馅饼，回来吧……”，当时就想重回小镇，不为看雪中梅花，也不为惯吃的馅饼，只为那份深深的、酽酽的人情味。

温馨是种人情，总在心中悄悄弥漫开感动和开心，你可知否？

温馨是走在边城小街，高声唱着歌，引得行人窃议：“是搞艺术的？”是边招手向已缓缓启动的末班车跑去，司机停下车启开门回头报以仁爱的笑脸。

一生的时光，该会有多少个温馨串织？那些虽然一纵即逝却潮润我的眼眸的份份

感念,那些纵然久远亦不能淡忘的阡陌故事,都会在心中,渐渐累积,渐渐沉淤成一份最凝重、最美丽、最隽永的温馨,任岁月侵蚀、心境变迁,永不会漠视,永远地珍惜。

一片宁谧 满室清香

赏析 / 黄小明

《温馨》是一篇带有极浓厚的感情的散文,抒发了作者对生活的感受,读来如身处宁静的室中,窗外柔风习习,室内清香扑鼻。

温馨,在文章中首先是给人一种春意,生机勃勃,如少女的笑靥,让你怦然心动,感到的只是温暖与温柔。接着,作者告诉你,温馨其实是散见于生活的每一个角落的,杨槐花的散落,小铁桶在井壁碰出的清悠回响,雨丝中的红油纸伞,小酒店里的老农人……尽管这些角落可能早被你遗忘,但它还是坚持等在那里。谁都愿意自己的生活中出现温馨,但是往往不善于发现温馨,结果,我们都把生活过丢了。

最感人的是那封泪迹斑驳的信,那一片醉人的人情味:“……山下那片梅林红了一片,小店又新到好多好吃的馅饼,回来吧……”换了是我,我也会再回小镇的——那份深深的、酩酊的人情味呀,是生活中的温馨之最!

生活是什么?生活是美;美是什么?美是温馨的感觉;温馨的感觉哪里找?生活中找啊!只要我们有了一双善于发现生活的美的眼睛,那么,温馨就在身边了。

文章语言淡雅亲切,细腻动人,使人读了之后有温馨的感觉,尤其在情绪低沉时,在这里,你会找到温馨的感觉——那种极诱人的人情味,会在你心中悄悄弥漫开来。

这个世界上,只有敞开的花园最美丽。

没有围墙的花园

●文 / 漠 沙

米卡尔是美国北加州有名的富翁。他有美丽的洋房和大片的花园。但米卡尔也有

一个令自己头疼的难题：这么多的财富肯定有好多人在打自己的主意。怎么办呢？于是米卡尔让仆人在房子四周筑起高高的围墙。

春天一到，花园里鲜花怒放，浓香飘过围墙令全镇的人们都很神往。几个好奇的孩子想：院子里肯定种着什么奇花异草。听说有一种长着大眼睛的花还会给孩子们唱歌呢。于是孩子们打起主意决心探个究竟。

朦胧的夜晚，孩子们搭起人梯跳到院子里，他们在花丛中寻找，踏坏了许多的鲜花和嫩草。后来，他们被仆人们发现了，赶出院子。

富翁大为光火，把这事讲给朋友听。朋友笑着说：“何不把围墙拆了呢？”

富翁说：“那我会丢失好多的财产！”朋友笑了，说：“连一群孩子都拦不住，何况身手不凡的大盗呢！”

富翁终于听从了朋友的劝告，彻底拆掉了围墙。于是，孩子们首先冲入了花园。他们仔细寻找心中的神花。结果，根本没有什么奇花异草。富翁的朋友把孩子们请进了客厅，并美餐一顿，然后对孩子们说：“在花园中种下你心中的神花吧！”孩子们高兴地跳起来，然后跑到花园里去了。

富翁因为拆了围墙，全镇的人们都可以欣赏花园的美丽，富翁得到了全镇人的爱戴和尊敬。

一天，一伙大盗潜入米卡尔的家，准备将他家洗劫一空。刚闯入花园不远就被守护神花的孩子们发现了。小卢比跑去洋房报告情况；小比尔跑去镇上通知大人们。结果大盗们被及时赶到的富翁和镇上的人们捆绑起来。

庆功宴上，富翁对所有人说：“我要感谢你们，你们使我懂得了一个伟大的道理——这个世界上，只有敞开的花园最安全最美丽。”富翁的话博得了所有人最热烈的掌声。

其实，在我们的生命里也同样有许许多多美丽的花园，本以为封闭是最安全的方法，但是，却总躲不过好奇者的践踏。其实，打开那面围墙，你给了别人一片灿烂的空间，别人就会给你最真心的呵护。

乐于付出 众爱成城



赏析 / 王加顿

树大招风。挣钱难，守钱更难；取钱易，守钱更难。这也是富翁米卡尔头痛的难题。出于畏盗的心理，闭门孤芳自赏，筑以高墙，以保心安，但围墙阻挡不住大好春光，花香“红杏出墙”，引起人们的好奇心和对美的追求，所以围墙很快被孩子们翻越，践踏花草，“夜来孩子影，草死知多少”。富翁的防线很快被击破，可谓“墙高一尺，人高一丈”。富翁亦无计可施，受气自饱。人越是害怕的事情，就越容易发生，宛如面对空中明月，越