

# 了 解 他 人

——透过言行看性格

曲智纲 编著

金 盾 出 版 社



没有人能隐于世界之外,无论你走到哪里,都要与人相处,因为人无所不在;你必须了解人,因为你每天都必须与人打交道。

你的人生成败有很大一部分取决于你对人所做的判断。真正了解各种人,这不仅能使你成为更有影响力的老板,更有进取精神的员工,更有吸引力的伴侣或家长,更富于同情心和善解人意的朋友,而且会使你变得更加从容,更加敏锐,更加精明和成熟。

要建立有利于事业的人际关系,要想拥有志同道合的朋友,有一群利于自己成功的下属,前提是要知人识人。不识人,就无法把握人的不同需要,就无法真正了解他人的内心。不识人,就无法使自己在人际关系中占据有利的地位,无法交朋友、防小人,助自己成功。知人善任,知人是用人的前提,不知人,就不能用人。

其实,了解他人并不复杂,也不需要多高的天分。只要知道该去看些什么,听些什么,具有好奇心及耐心去过滤观察到的信息,就可以从一个人的外貌、肢体语言、声

音和行为上归纳出一套认识模式,再将那些零星的经验与固有的知识进行系统的“整合”,从而形成一整套实用的方案,举一反三,就能使自己判断避开那些会导致错误决策的陷阱。

也许你刚刚走向社会,也许你尚未走出校门,无论怎样,当你面对无数个陌生的面孔时,要想认识他们,就要有一些方法。建议你读读这本书,它会进一步帮助你认识人。

每个人都是多面的,因此希望各位读者在看这本书或者看其他一些关于属相、血型的书籍时,不要太过于痴迷其中,而是要将一些分析问题的方法灵活运用,这样才是明智之举。需要说明的是,这本书提供的只是一些在人际交往中总结的认识他人的技巧,相信读者不会对号入座,对人妄加定论。

本书在编写过程中,得到了苏达均、石嘉芮、王一定、张学静、金吉昊、姜坤、李卫柏、黄志红、栗仁、郑朝晖的大力帮助,在此对他们表示衷心的感谢。

编 著 者

# 目 录

## 第一篇 从第一印象识人

1. 相由心生——从外貌看性格/2
2. 窥探心灵的窗口——通过眼神了解人/4
3. 发型露心迹——从头发了解他人的性格和心理/8  
测试1 帽子与性格/11
4. 服饰显性情——从穿着看个性/12  
测试2 初次见面看领带/18
5. 提包显个性——从所用的提包看性格和心理/19
6. 由化妆、佩饰了解人/22
7. 握手也能传情达意——从握手了解人/26  
测试3 男人与打火机/28
8. 从个人卫生了解人/29
9. 名片有学问——从名片了解人/31
10. 字如其人——从书写习惯了解人/35
11. 通过居住环境了解人/42

## 第二篇 从身体语言识人

1. 笑嘻嘻一定是表示赞同吗/52  
测试4 向朋友借钱时对方的反应/54
2. 习惯性小动作背后的秘密/55  
测试5 等电梯时的行为/64
3. 抽烟姿势与性格有关吗/65

测试6 从谈话时的坐姿判断对方的态度/66

4. 喝水的动作说明什么/67

测试7 喜欢在哪个地方饮酒/68

5. 从走路姿势看性格/69

6. 坐姿与性格、心理/72

测试8 从坐姿判断他(她)的责任感/78

### 第三篇 从言谈话语识人

1. 听话先听音——声音辨性格/80

2. 谈话的速度和语气/86

测试9 选择哪种饭店谈生意/89

3. 说话的态度与个性/90

4. 说话的用词和口头禅/94

5. 说话的内容与性格/100

6. 笑的解析/108

### 第四篇 从习惯识人

1. 办公桌与性格/112

2. 从工作态度看性格/114

测试10 他(她)有正义感吗/115

3. 从开车的方式看人/116

4. 从烹饪识人/119

5. 从吃饭了解人/121

6. 解读醉酒后的表现/124

测试11 “酒后脾气”属哪种/125

7. 色彩与个性/126

8. 从用钱方式看心理/129

测试12 测测他(她)的金钱观念/132

- 9. 常迟到的人的心理障碍/133
- 10. 打电话与心理活动/135
- 11. 从对待错误检测对方的人品/137
  - 测试 13 从点菜方式了解对方是否有好人缘/139
- 12. 听到赞美时的反应/140
  - 测试 14 若喝了过期的牛奶怎么办/142

## 第五篇 从兴趣爱好识人

- 1. 从爱好看心理/144
- 2. 从兴趣看个性/146
- 3. 从宠物看主人/149
  - 测试 15 从看电视的习惯了解人/151
- 4. 从运动看性格/152
- 5. 从旅游方式看个性/155
  - 测试 16 他(她)是守财奴吗/157
- 6. 由喜爱的音乐了解人/158
- 7. 由喜爱的舞蹈了解人/161
- 8. 读书看报显性格/163
- 9. 礼物显品位/168
- 10. 由喜爱的汽车读人/171

## 第六篇 谈情说爱

- 1. 判断女人的内在性格/174
  - 测试 17 他(她)有什么样的爱情观/177
- 2. 从首饰解读女人心理/178
  - 测试 18 他(她)喜欢什么样的情人/181
- 3. 从细节了解男人心/182
  - 测试 19 从鞋子了解男朋友/188

## 测试结果分析

- 测试 1 帽子与性格/190
- 测试 2 初次见面看领带/190
- 测试 3 男人与打火机/192
- 测试 4 向朋友借钱时对方的反应/193
- 测试 5 等电梯时的行为/194
- 测试 6 从谈话时的坐姿判断对方的态度/196
- 测试 7 喜欢在哪个地方饮酒/197
- 测试 8 从坐姿判断他(她)的责任感/199
- 测试 9 选择哪种饭店谈生意/200
- 测试 10 他(她)有正义感吗/201
- 测试 11 “酒后脾气”属哪种/203
- 测试 12 测测他(她)的金钱观念/205
- 测试 13 从点菜方式了解对方是否有好人缘/206
- 测试 14 若喝了过期的牛奶怎么办/207
- 测试 15 从看电视的习惯了解人/209
- 测试 16 他(她)是守财奴吗/210
- 测试 17 他(她)有什么样的爱情观/211
- 测试 18 他(她)喜欢什么样的情人/213
- 测试 19 从鞋子了解男朋友/214

插图:钟鸣 吴明



# 第一篇 从第一印象识人







## 1. 相由心生

### ——从外貌看性格

德国哲学家叔本华说：“观察一个人，最好趁跟他交情未深，甚少晤面时交谈的印象为宜。”

这是为什么？因为感情会影响理智，双方一旦有了交情，对于对方的判断、评价就很容易受到感情的左右，观察也容易走样。所以，趁着还未与对方熟识的时候，多多留心观察，然后做出理性的判断。

俗话说：“相由心生。”人的相貌与人的心理有着密切关联。虽然人的相貌各不相同，内心的活动他人也很难轻易了解到，但生活经验丰富的人还是可以从他人的相貌上洞察到其人内心的活动，并且能够判断出其身份、地位。

相传，汉武帝喜欢打猎，一次他轻装简从打猎至天晚，来到一农户家借宿。开门的老头见来人带着弓马刀箭，以为是强盗，虽然心里不想让住，但嘴上却不敢拒绝。在汉武帝一行人住下后，老头便要去招集村子里的年轻人来对付这伙“强盗”。一旁的老太婆急忙制止老头子说：“我看那领头的人气度不凡，容貌端庄，有一种顶天立地的气概，这不是普通人的相貌，还是谨慎点儿好。”试想，若不是老太婆“识相”，其后果哪堪设想！

美国石油大王洛克菲勒常在对方毫无防备的状态下观察对方，从做事态度或应答，确认他是生活在哪一种环境下，进而透视对方的真面目。

日本水泥业界翘楚浅野一郎，对于人物的判断有着自己的独



到见解。据说,当面试者进入他的办公室后,只要看一看其“外貌特征”,他就能判定这个人未来的发展。

美国总统林肯有个朋友托他提拔一个人,但林肯对那个人的面貌没有好感,毫不客气地加以拒绝。事后,朋友问他为什么?林肯回答说:“一个人到了40岁就该对自己的容貌负责。”事实上,一个人的修养和所作所为,会逐渐影响他的性格,而性格的特征,又会在相貌上展露出来。

当然,由于人的经历、心态的复杂性,单从外貌形象来判断人的心性才情,实在不是一件容易的事,而且随着时间和境遇的变迁,人的外貌形象也会发生变化,这就为从外表上洞察人的内心世界增加了更大的难度。

“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还。”诗里描绘的是荆轲刺秦王的故事。其实,与荆轲同行的还有一个叫秦舞阳的少年,相貌英俊,武艺超群,也是燕国出名的勇士。当时,燕国的太子丹聘请二人,委以刺杀秦王的重任。不想秦舞阳一到秦王宫殿就被周围森严、肃穆的气氛吓住了,脸色发白,双手发抖,全身颤栗,在荆轲刺秦王时竟帮了倒忙。

像秦舞阳这样的人,仪表堂堂,风度翩翩,人们往往因为他们的外貌而对其喜爱有加,却忽略了考察他们的真实性格和心理素质。因此,在考察人物时,除了要具备丰富的人生阅历和经验,还要能够透过外表看本质,否则稍有不慎,就会犯“以貌取人”的错误。



## 2. 窥探心灵的窗口

### ——通过眼神了解人

人们常说，眼睛是心灵的窗户。要了解一个人，首先就要观察他的眼睛，因为眼睛是最不会说谎的器官。

爱默生说：“人的眼睛和舌头所说的话一样多，不需要字典，却能从眼睛的语言中了解整个世界。”所以，通过观察一个人丰富的眼睛语言，在某种程度上也可以对他有一个大致的了解和认识。

人们在日常生活和工作中，如果不注意别人的眼睛，就无法了解对方内心世界的微妙变化。一般情况下，人们很难彻底隐瞒心事，即使有人摆出一副无表情的脸孔，但刻意的做作并不能维持长久。老年人常说：“听别人讲话，或对别人讲话，要注意对方的眼睛。”这里所说的注意眼睛，不是凝视，而是观察对方视线的活动。透过视线的活动，了解和认识他人，实在是人与人之间圆满交往和心灵沟通的要诀。

——当一个人对另一个人产生了好感，在他还没有用语言表达的时候，多会用一种带有愉悦、欣慰、欣赏等感情交织在一起的眼神不住地打量对方。

——当一个人表示对另一个人的拒绝时，他会用一种不情愿，甚至是愤怒的眼神，轻蔑地进行嘲讽。

——当一个人看另一个人，眼光从上到下或是从下到上不住地打量对方时，他表现出的是对对方轻蔑的审视。也说明这个人有自我优越感，有些清高自傲，喜欢支配差遣人。

——在谈话的时候，对方眼光如果不断地转移到别处，这说明



他对所谈的话题并不感兴趣，另一方意识到这种情况以后，应该想办法改善这种局面。

——在谈话中，一方的眼神由灰暗或是比较平常的状态，突然变得明亮起来，表示所谈的话题切合他的心意，引起了他的兴趣，这是使谈话顺利进行的最好条件和时机。

——在两个人的谈话中，一个人在说话时，既不抬头，也不看另外一个人，只顾说自己的，如果没有其他原因，如果不是表示说话人不够自信，则在很大程度上表示了对另一个人的轻视。

——当一个人用两只眼睛长时间地盯着另一个人时，绝大多数情况都是期待着对方给予自己一个想要的答复。

——当一个人用非常友好而且坦诚的眼神看另一个人，甚至还会眨眨眼睛，说明他对这个人的印象比较好，他很喜欢这个人，即使他犯了一些小错误，也可以给予宽容和谅解。

——当一个人用非常锐利的目光、冷峻的表情审视一个人的时候，有一种警告的意思。

一个人的视线可以通过不同的角度来了解。

首先，对方是否在看着自己，这是一个关键。其次，对方的视线如何活动，或者是视线刚接触立刻就挪开，他的心理状态是有所不同的。第三，视线的方向，即对方是用正视还是斜视观察自己。第四，视线的集中程度，即是否是专心致志地看自己。第五，视线的位置，通过对方视线的方位移动，来考察他的内心动向。

观察一个人的“眼神”，是辨别他人是否可靠的一个途径。“眼神”正的人，品质一般较为正直；“眼神”邪的人，品质大都较为奸邪。而平常所说的“人逢喜事精神爽”，是不分品质好坏，人所共有的精神状态。

这里谈及的“眼神”与“精神”一词不完全一样，它发源于人的心性品质，集中体现在面部，尤其是两只眼睛里，即曾国藩所说的“一身精神，具乎两目”。



诸葛亮就是这样一个通过眼神识别他人的高手。一次，曹操派刺客去见刘备，刺客见到刘备之后，当时并没有下手，而是与刘备讨论削弱魏国的策略，他的分析极合刘备的意思。这时，诸葛亮进来，刺客便托词上厕所。刘备对诸葛亮说：“刚才得到一位奇士，可以帮助我们攻打曹操。”

诸葛亮却叹道：“此人见我一到，神情畏惧，视线低而时时露出忤逆之意，奸邪之形完全泄漏出来，他一定是个刺客。”

刘备连忙派人去追，但刺客已经跳墙逃走了。在瞬息之间，透过眼神的变化，看出一个人的目的和动机，固然需要先天的智慧，但更多的是靠后天的努力，是在现实生活中磨练和培养出来的。诸葛亮能够看透此人，主要是从他闪烁不定的眼神中发现破绽的。

而生活中，常有那些仪表不俗，举止轩昂之辈，想一眼识破他的行径，就可能比较困难了。王莽就是这种类型的人。

王莽这个人在历史上的名声不好，但就他本人的才能而言，在当时也算得上是一个极其难得的人才。如果他不篡取王位，不显露本性，仍像未夺得朝政大权之前那样勤奋忠心地工作，俭朴地生活，说不定会成为一个流芳百世的周公式的人物。新升任大司空的彭宣看到王莽之后，悄悄对大儿子说：“王莽神清而朗，气很足，但是眼神中带有邪狭之色，专权后可能要坏事。我又不肯附庸他，这官不做也罢。”于是上书，称自己“昏乱遗忘”，并“乞骸骨归乡里”。从眼神上来分析，“神清而朗”，指人聪明俊逸，不会是一般的人；眼神有邪狭之色，说明其为人不正，心中藏着奸诈的意图。王莽可能也感觉到了彭宣看出一些什么，但抓不到把柄，只好同意他辞官，却“不赐黄金安车马”。彭宣回乡后数年就死了。

所以，大多数目光如流动的水的奸人，虽然能从他的眼神里看到澄清，但却有游移不定的神色。

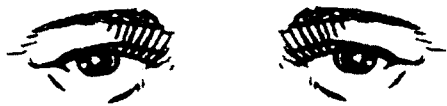
一般而言，初次见面时就先用眼睛瞪着别人的人具有主动的性格。同时，在谈话进行中，这种人也时时刻刻想占尽优势，所以，



他不断地瞪眼看人。根据日本评论家草柳大藏先生的意见，能否将对方掌握在自己的手中，在最初彼此见面的 30 秒内就可以决定了。当双方的视线互相接触时，谁最后挪开视线，谁就是胜利者；反之，就会马上被先下手为强的人所操纵。由此可见，在注视的进程中，也能捉摸对方的心理活动。

在初次见面的时候，一面谈话一面不断转移视线的人，一定要加以提防。当然，同样是转移视线，也会因为情况的不同，而含有不同的意义。例如，害羞的人在被人注视的时候会主动将视线移开。但一般来说，如果某个人心里另有隐情，或者有愧于心，为了不让别人知道自己的心底秘密，常将视线转向别处。

曾经有一位著名的建筑师，在一张巨大而透明的画板上，画了一对抽象的皱着眉的眼睛，并高挂在几家超市的门口。有人猜测，这只眼睛有可能使店铺的扒手减少。果然，在高挂这张抽象画期间，这几家店铺的盗窃案发生率普遍减少。尽管这只眼睛不是真实的，但是，被这只大眼睛一瞪，凡是心里有鬼的人，立刻会把视线避开，甚至同时也把脚步移开远离店铺，即使走进店铺里，也不敢轻易动手偷东西。





### 3. 发型露心迹

#### ——从头发了解他人的性格和心理

发型是一个人的重要标志,选择什么样的发型和对发型的高度重视程度,也能显出一个人的个性及生活态度。不过,有时候也有一些例外,这需要善于发现和分析。

一般来说,女性若留着飘逸的披肩发,说明她比较清纯、浪漫;若留的是齐眉的短发,则显得天真活泼,无忧无虑;烫成满头卷发,代表这个人较有青春活力,或多或少地有些野性。

女性把头发梳得很短,并让它保持顺其自然的状态,说明这个人比较安分守己,甚至是封闭保守的;如果她把头发梳理得很整齐,并不追求某种流行的款式,则表明她可能是比较含蓄,但有较强烈的自主意识的一个人;在自己的发型上投入很多的精力,力争达到精益求精的程度,说明她是一个自尊心比较强,追求完美、爱挑剔的人。

男士不管是留长发、剃光头,或是其他各种各样比较特别的发型,他们都有一个共同点,那就是标新立异,想别出心裁地突出自己,增加自身的魅力。

让自然来决定自己的发型,并且长时间地保持,这一类型的人大多总是怨天尤人,但却从来不从自己身上寻找原因,更不会付诸行动去寻求改变。他们很多时候容易向别人妥协,所以很多行动并不是真正发自内心的、是自己真实想做的。

头发长长的,直直的,看起来显得非常飘逸、流畅,这种人的性格大多介于传统与现代之间,既蕴含世故,又大胆前卫。他们通常



有很强的自信心,对成功的渴望很迫切。

头发很短,看起来很简洁,而且也极为方便,这一类型的人,大多有勃勃的野心,他们的生活总是被各种各样的事情占据着。他们在内心很想把这些事情做好,但实际上却往往事与愿违,由于缺少必要的责任心,在遭遇困难、面对挫折的时候,他们往往选择逃避。

热衷于波浪型烫发的人,说明他们对流行是比较敏感的,他们大多很在乎自己外在的形象,并且知道怎样才能使自己的外在形象达到最佳的效果。他们比较现实,在绝大多数时候,能够根据客观实际来协调和改变自己。他们能够把握自己的命运,无论是面对任何事情,都会积极主导着自己的生活,使之符合自己的要求。

喜欢蓬松及前端梳得很高的发型,这一类型的人比较保守,而且还有点固执或者也可以说是执著。在绝大多数的情况下,他们喜欢上了一件东西,认准了某一件事物,一般不会轻易地改变自己的想法及观念。

故意把发型弄得很怪,这一类型的人表现欲望很强烈,他们希望自己能够吸引更多的目光,他们经常不考虑他人的心情和感受,有什么话就说什么话。他们对任何一件事情都有自己独特的见解和认识,并且会始终坚持着自己的立场,他们很有一股魄力,敢于同权势对抗,不屈不挠。虽然这些人的行为有时显得让人有些难以接受,但却有不少人尊敬他们。

喜欢平头的人,大多男子汉的味道更浓一些,他们讨厌娘娘腔十足的人,对有骨气的人很有好感。他们自己本身看似缺乏温柔,但实际上也有温柔的一面,他们的思想从一定程度上来说,还是相对比较保守和传统的,他们也很在乎自己在他人面前的表现。

喜欢剃光头的人,大多是在努力营造一种能够让人产生误解的想法,这样很容易给人一种神秘感,让人猜不透他们心里在想些什么。

当一名男士的发型非常时髦时(意指修得服服帖帖、吹干、上发胶),它通常也会伴随着其他的“权势”形象物,如名牌衣物、鞋





子、装饰物等。整个这一套，充分反映了他在经济上的成功，彰显着他的虚荣心，也表示他想征服他人。这些人很注重权势与身份，希望从别人那里得到更多的青睐与赞许。

### 从头发的质地和色泽看个性

头发是人与生俱来的产物，它在人们的日常生活中，无论是从医学或是美学的角度看，都占有重要的地位。仔细观察一个人头发的质地和色泽，可以看出他的个性来。

头发像钢丝，又粗又硬，还很浓密，这样的人大多疑心比较重，不会轻易相信别人。他们最相信的就是自己，所以凡事都要自己动手才觉得放心。他们做事很有些魄力，而且组织能力也比较强，具有一定的领导才能。这一类型人的理性成分要多于感性，所以涉及感情方面的问题时，往往会显得很笨拙。

头发粗而坚硬，但稀疏，这一类型的人自我意识极强，刚愎自用，缺乏容人的度量，虽然头脑还算聪明，可是目光比较短浅和狭窄，只专注于眼前，看不到长远的利益，所以大多不会有多大的成就。

头发柔软，但却极稀疏，这一类型的人一般来说自我表现欲望比较强，喜欢出风头，更爱与人争辩，以吸引他人的目光，获得他人的关注。他们做事的时候，多缺少必要的思考，所以常会做出错误的判断，而且还容易疏忽和健忘。

头发浓密粗硬，却能自然下垂，这种人外形上多半较胖，且显得较慵懒，不喜欢活动，但是他们大多心思比较缜密，观察较为细微。他们的感情比较丰富，易动情，对情感不专一。

头发淡而疏，粗硬而卷曲，这一类型的人，大多思维比较敏捷，善于思考，并有很好的口才，能够很容易地说服别人。他们的性格弹性比较大，能屈能伸，适应性好。当然，他们的屈和伸是有一定的原则和基础的。

头发浓密细软，自然下垂，这一类型的人，大多性格比较内向，话语不多，善于思考。从某种程度上说，他们具有很强的耐性和韧