

中学校园文化活动实用丛书

OK大王

赵小敏 编著
谭勇军



四川少年儿童出版社

前 言

杜定纪

中学生需要丰富多采的校园文化。他们渴望和呼唤着校园文化。

可喜的是校园文化建设已引起党和国家的高度重视。《中共中央关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》(1994年8月31日)共25条,第13条就是重视校园文化建设:“要大力开展学生喜闻乐见的丰富多采、积极向上的学术、科技、体育、艺术和娱乐活动,建设以社会主义文化和优秀的民族文化为主体、健康生动的校园文化。要努力净化校园环境,抵制消极、腐朽思想的渗透和影响,抑制低俗文化趣味和非理性文化倾向,引导校园文化气氛向健康高雅方向发展。在整个社会精神文明建设中,学校应成为最好的小环境之一,并对大环境

的优化作出积极贡献。”

校园文化建设,用如今流行的术语来说,分“硬件”和“软件”两部分。所谓“硬件”,是指校园环境和设施,如环境绿化、清洁卫生和教学设备。所谓“软件”,就是精神文明。二者缺一不可,相辅相成,但最重要的是软件建设。有教育工作者把校园文化建设形象地概括为“让草木说话,让环境育人”,是很有头脑的见解。由此看来,提倡和开展社会主义主旋律的多元化的校园文化活动,不仅仅是为了减轻中学生因学业负担过重而带来的精神压力,丰富课外活动的内容,而且有利于陶冶他们的情操,提高他们的道德修养和综合文化素质。

提到开展校园文化活动,校长、教师和学生干部往往想到的是既花费钱财,又费力不讨好。其实并非如此,《中学校园文化活动实用丛书》可以帮助你打消这个顾虑。比如,卡拉 OK 是中学生喜闻乐见的文娱活动之一。星期天和节假日,想要“OK”一番,大可不必进卡拉 OK 厅,中学生完全可以利用课外活动时间、休息日,在校园里自己组织和开展这一活动。《OK 大王》这本小册子就是教中学生朋友怎样演唱卡拉

OK 和怎样使用卡拉 OK 设备的。

节目主持人是中學生仰慕和向往的职业之一，但是走出学校、步入社会之后，他们并非一定要去做 DJ 工作。在班、年级和全校性的文艺活动中，做一次节目主持人，过把 DJ 瘾，不是很快活很风光的事么？《DJ 风采》告诉中学生朋友：做节目主持人虽然光彩照人，但需要多方面的才能和修养，如组织能力、社交能力和艺术修养等。

最后，我要多说几句的是，“派对”活动在中小学生中已成为一种风气，尤其是生日 PARTY，大多要家长出钱出力，开销很大，浪费惊人。这是一种被称为“灰色消费”之一的不良风气，应当坚决抵制。中学生应该学习和掌握家庭烹饪知识，学会制作几样小吃，学会炒几种家常菜，在自己的生日或者朋友的生日聚会上露一手，招待同学、朋友，是最光彩、体面的事。这既是对中学生自理能力、动手能力的培训，又是艰苦朴素、勤俭节约的中华传统美德的继承和弘扬，应提倡和鼓励。《千味巧手》就是一本家庭烹饪常识和制作方法的书，样式很多，制作简便，可供中学生朋友借鉴、学习。

感谢二位作者为中学校园文化活动出谋划策,编写了这套知识性、实用性强的有趣的书。

但愿中学生读者喜欢它,积极地参与校园文化活动。

1995年11月2日

目 录

前 言	杜定纪
-----------	-----

第一章 歌手的风采

第一节 卡拉 OK 的兴起	1
第二节 演唱的基本技艺	3
第三节 卡拉 OK 的多种演唱形式	31

第二章 形式的设计

第一节 话筒创意	42
第二节 演唱姿势	53
第三节 动作新潮	65
第四节 程序和礼仪	67

第三章 服饰和化妆

第一节 随意和隆重	72
第二节 以简为美和特别创意	87

目 录

第三节 时代感和个人风格	88
第四章 卡拉 OK 设备	
第一节 基本组合	92
第二节 卡拉 OK 设备的基本操作	100
第三节 卡拉 OK 设备的保养与检修	107
第五章 从卡拉 OK 到歌星	
歌星童杰的故事	119

第一章 歌手的风采

第一节 卡拉 OK 的兴起

卡拉 OK 来源于日本。

“卡拉 OK”日语的原文是“空才ケ”，它日语发音是“Karoke”，“空”来源于汉语，“才ケ”来源于英语的“Orchestra”（管弦乐队），“空才ケ”即“空乐队”，没有乐队伴奏的意思。它的来历也很久远，从前在日本的酒吧间里，盛行女伎陪酒边饮边唱，唱时不用乐器伴奏而是播

放唱片，所以把这种伴奏叫“空乐队”。之后空乐队又有了新的发展和演变，近些年日本的唱片制造业和录音公司均采用新的录音设备和新的录音工艺，其中有一种工艺叫做“多声道录音”，这种录音工艺着重于在调音台上进行创作，而不需要乐队在现场演奏，所以把这种录音方法也叫“空乐队”录音，空乐队录出的音带就叫空乐队带，也就是现在我们所称的卡拉 OK 带。卡拉 OK 带不仅是伴奏带也是歌曲带，伴奏与歌曲分别录在一条磁带的左右声道上，插放时可以把伴奏与歌声混合在一起，也可单独放伴奏带为演唱者伴奏。

随着现代音乐的流行和通俗歌曲的演唱热，很快在日本掀起了卡拉 OK 演唱潮，特别是在城市里，兴起了各式各样的卡拉 OK 屋，卡拉 OK 厅。随着录像机和激光唱片的发展，影像公司摄制了大量的录像带和录像视盘，于是把卡拉 OK 热推向了新的高潮，当这股卡拉 OK 风吹到东南亚、香港、台湾，卡拉 OK 演唱已成为当地最时髦的娱乐消遣活动。因为空字发音是卡拉，オケ

发音接近 OK，所以当地的中国人就把它叫做卡拉 OK。这个又奇特又洋气的词汇随着卡拉 OK 音响设备的引进很快在中国大地流传开来。实际上现在所称的卡拉 OK，已超越了原来的含义，它有更丰富的内涵，它不只是指无乐队伴奏，还包括演唱、视听欣赏，视听设备，以及和视、听、唱有关的文娱活动。

第二节 演唱的基本技艺

一、三大歌唱流派

近些年来在我国的歌坛上有三种歌唱流派，即：西洋唱法声乐学派，民族唱法歌唱学派及今天在卡拉 OK 中最为红火的通俗唱法歌唱流派。

A、西洋唱法（又称美声唱法）

它是欧洲的一种歌唱技法，最早产生于意大利，17 世纪至 18 世纪在欧洲颇为盛行，18 世纪末至 19 世纪初叶在世界上很多国家流行。

此派讲究声音柔美，自然流畅，匀净灵活，

富有金属声音色彩，以及艺术表现力和感染力，使用音域宽广，声音透亮，润满华丽，具有较强的音波穿透力。西洋声乐学派借鉴声学、医学、美学等科学，并将其熔为一炉，因而它拥有较强的科学性和艺术性，这在科学的发声上尤为突出。正因如此，它才广泛传流于世界各地，至今仍盛行不衰。

我国的民族唱法歌唱流派，通俗唱法歌唱流派等都在很大程度上借鉴吸收了西洋传统的歌唱流派演唱技法。这种西洋歌唱学派，在我国也并非是一种纯粹的西洋歌唱方法了，它经我国的声乐专家多年的艰苦奋斗已发展并带有中国歌曲演唱发音特点。例如：西洋演唱技法与我国的语言发音相结合演唱出来的中国歌曲作品自然需要在原有的基础上发生些变异。

意大利美声歌唱学派，在歌唱的呼吸上，讲究胸腹式联合呼吸方法，以求能最大限度地使用和发挥人体内的呼吸器官作用，要求气息自然流畅，这种科学的呼吸方法在歌唱上沿用至今并被世界所公认是一种在歌唱当中最科学、最适宜的

呼吸使用方法。在歌唱的声区共鸣应用上，它讲究不同的声区运用不同的腔体共鸣，头声区（高音区）讲究使用头腔体共鸣，中声区（中音区）讲究口咽腔体共鸣作用，胸声区（低音区）讲究胸腔体共鸣作用。大大地丰富了音乐艺术的表现力。

B、民族唱法

我国的民族唱法演唱历史悠久，可追源于远古时代。我国民族众多，故在演唱风格及技法上自然也有所不同，而戏曲（包括各种地方戏、剧）唱法、曲艺唱法等均有其各自的演唱风格技巧。除此之外在演唱语言的使用上也是各有所异，如各类方言土语，少数民族语言等等，都是形成民族演唱风格特点的主要依据。我们将这诸种演唱艺术风格汇总到一起，统称为民族演唱艺术风格。在国内，民族演唱艺术流派，它大体上可划分为两大类别，一类是纯正的大本嗓，也有人叫它本音；一类是真假声相结合的一种演唱流派。要是从广义上看，有些戏曲唱法也使用纯假声演唱，但这更多的是一种艺术上的需要及处

理。

我国的民族唱法，强调声情并茂，字正腔圆，吐字收声，语言清晰，演唱起来如诉如泣，扣人心弦。它很注重语言的使用，声音的润美，流畅自然。从演唱技法上看，最近几年有很多民族唱法的著名歌唱家在演唱民族歌曲时均使用高喉器来演唱。这在歌唱方法上是与西洋歌唱学派截然不同的，这无疑在歌唱方法上又迈出了我们自己新的一步。

民族唱法的演唱艺术风格倍受群众喜爱和青睐，每个国家也都有其自己的民族民间唱法，它的整个形成和演化也都是在演唱本民族民歌的基础上发展而来的。

C、通俗唱法

所谓的通俗演唱方法，就是歌唱的方法简洁明了，易被歌手们掌握的一种普及性和通俗性很强的演唱方法。这种唱法注重人自身的情感表露，不求音域宽广的使用，更多运用人声的自然声区。就其一般说来只要具备一定乐感和音乐知识以及模仿能力强的人均可演唱，但对优秀的通

俗歌曲演唱歌手而言，他们还必须具备较好的歌唱基础，如：西洋歌唱法的演唱功底，民族歌唱法的演唱功底，戏曲歌唱法的演唱功底等等。

通俗歌曲的演唱，它的主要文化接受对象大都是青年人，歌曲作品也大都是些表达爱情和自然美及人世间的儿女情长等等。曲调自然流畅，颇易上口演唱，因此它具有甚强的通俗性和普及性，在社会上广为流行。

通俗歌曲演唱方法及表演形式，主要是借助话筒来将歌声传递给听众的，其中主要原因还是由于它的歌唱方法过于浅显而致。

在我国通俗歌手队伍中，有两大流派：一种是文派，一种是野派。文派以细腻委婉，流畅柔美，情真意切，文雅清新，犹如溪水情意绵绵而见长。而野派是以粗犷豪放，激情高亢，音量宏大，犹如巨洪势不可挡一泻千里而见长。

二、用声的技艺

无论用任何一种流派的唱法，演唱卡拉 OK 时都免不了这几个基本的用声技艺：共鸣、气息、吐字、发力。

A、共鸣

对歌手来说卡拉 OK 演唱同一般演唱一样，要有较宽的音区，发声要响亮，要有表达歌曲感情的各种声音色彩。这要正确利用共鸣腔的共鸣作用，因为共鸣可以扩展音区，可以扩大音量，可以丰富声音的色彩，共鸣还可克服发音中某些缺陷。

(1) 运用共鸣扩展音区——一般人的自然音区不到两个八度，而两个八度也往往不能满足歌曲演唱的要求。因此必须在自然音区的基础上加以扩展，也就是要向低音和高音两个方向扩展。每个人都有自己的最低音和最高音，不能想唱哪个声部就唱哪个声部，因为扩展音区要受到发声器官和共鸣腔体的限制。但是发声器官和共鸣腔体是可以锻炼的音区，重要的是采取什么方法。譬如练习高音，如果只用气息力度向上“喊”、“拔”、“吊”是解决不了的。唱高音要发挥高音共鸣腔体的作用，在头腔里有许多共鸣腔体，这些腔体可以产生高频泛音，如果发声时同气息力度结合起来，声音不仅唱得高而且音质明

亮柔和。因此唱高音要运用头腔共鸣，头腔共鸣可以解决高音尖硬音色单一的问题，。唱低音更需要共鸣，低音共鸣区是在胸腔，胸腔共鸣就可产生洪亮而浑厚的低音，音响设备一般对低音反映较好，而且容易调整加工美化音质。对各个声部来说中音是最好唱又好听的声音，非常适合卡拉 OK 演唱，通过话筒拾音和卡拉 OK 机的调整，很容易把歌声美化成具有电声韵味的卡拉 OK 歌声，所以通俗歌曲的演唱很受人们欢迎，即使音区窄只要有乐感也能唱得动听。但是作为歌手把它唱出水平唱出风格来，还需要运用共鸣的基本功进行演唱。中音的主要共鸣腔是喉腔、咽腔、鼻腔、口腔，初步练声时要在中音区打下牢固的基础，然后在这个基础上再向高音区和低音区扩展。

(2) 运用共鸣提高音量——卡拉 OK 演唱重要技艺之一是音量的变化，一般情况下各声部有各声部的音量，譬如低音就比中音强，因为音量是从对比中显示出来的，它不是绝对量而是相对的量。作为歌手要了解和掌握自己最强和最

弱的音量，运用强弱音量来表达歌曲的思想感情，用一定的气息力度激励声流，使其在腔体内有足够的回旋余地，从而获得丰富的泛音和一定的响度。弱音需要有共鸣，共鸣可以产生丰富的泛音，泛音和共鸣经过话筒，使声音更丰满、有力、响亮，再加上适当的电子混响，就具有动听感人的魅力。但歌唱时不要只追求大的音量，因为音响设备对音量幅度有一定的限制，超过一定极限就会失真。

一般短促的声音容易保持共鸣，延长的声音不易保持共鸣，强的声音因振幅大容易激起共鸣，弱的声音因振幅小不容易激起共鸣，这些都要在练声中加以体会，充分运用各腔体共鸣来增强音量。

(3) 运用共鸣表现音色——歌唱的音色也是表现歌曲思想感情的重要手段，卡拉OK演唱所用的高档话筒，特性好而且高频非常丰富，它会鲜明地反映出演唱过程的音色变化。因此歌手要掌握音色变化技艺。歌声的音色变化，要运用共鸣腔体的共鸣来实现，各个共鸣腔体都有各自