

少数民族高层次骨干人才  
硕士研究生基础强化培训教材（试用）

# 古典文学

教育部少数民族高层次骨干人才  
硕士研究生基础强化培训教材编写委员会 编

红旗出版社

国家行政学院出版社

责任编辑 / 王农媛

封面设计 / 赵孝艳

SHAOSHU MINZU  
GAOCENGCI GUGAN RENCAI  
SHUOSHI YANJIUSHENG  
JICHU QIANGHUA PEIXUN JIAOCAI  
(SHIYONG)

古典文学

ISBN 7-5051-1426-3



9 787505 114265 >

ISBN 7-5051-1426-3

定价：84.00元（全二册）

少数民族高层次骨干人才硕士研究生基础强化培训教材(试用)

# 古典文学

教育部少数民族高层次骨干人才  
硕士研究生基础强化培训教材编写委员会 编

主 编 李 山 蒋原伦  
编写人员 李 山 申 佑 王 静  
徐晓磊 许苗苗 孙艳娟

红旗出版社  
国家行政学院出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

古典文学/《教育部少数民族高层次骨干人才硕士研究生基础强化培训教材》编写委员会编.

—北京:红旗出版社,2006.8

ISBN 7-5051-1426-3

I.古…

II.教…

III.古典文学—文学欣赏—中国—研究生—教材

IV.I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 104242 号

## 古典文学

教育部少数民族高层次骨干人才  
硕士研究生基础强化培训教材编写委员会 编

责任编辑:王农媛 封面设计:赵孝艳

红旗出版社 出版发行  
国家行政学院出版社

邮政编码:100727 地址:北京市沙滩北街2号

E-mail: hqcbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部:64037149 发行部:64037154

印刷:开封市第一印刷厂

2006年9月北京第1版 2006年9月河南第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/16 印张:54.75 字数:1095千字

ISBN 7-5051-1426-3

定价:84.00元(全二册)



教育部“少数民族高层次骨干人才”  
硕士研究生基础强化培训  
教材编写委员会

主任委员 阿布都

副主任委员 次仁多布杰 张英海

编 委 (按姓氏笔画为序)

朱建平 李 山 邱树森 宋太成

张连江 张 澍 林家儒 林 锋

金炳镐 罗 群 钟义信 蒋原伦

韩俊梅 赖辉亮

# 前 言

大力培养少数民族高层次骨干人才是实践“三个代表”重要思想、落实科学发展观、全面建设小康社会的迫切需要，是贯彻党的民族政策、增强民族团结、维护祖国统一的现实需要，是贯彻科教兴国战略、推进西部大开发战略的重大举措，是内地高校责无旁贷的政治任务。

为顺利实施国家“少数民族高层次骨干人才”培养计划，适应“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训教学的需要，教育部民族教育司组织编写了《古典文学》、《高等数学》、《线性代数》、《信息技术》、《英语》、《马克思主义理论》、《民族理论与民族政策》等“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训系列教材。本套教材的使用对象为参加“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训的学生。

按照教育部对硕士研究生基础强化培训的教学要求，本套教材参照近年来少数民族本科毕业生的普遍水平，以及少数民族学生在研究生入学考试中的重点难点，遵循强化基础、突出重点的原则进行编写，使这套教材的基础课程综合水平达到攻读硕士研究生课程的基本要求，从而全面提高学生的科学和人文素养，增强学生的实践能力和科研创新能力，为在西部大开发和民族地区发展中的骨干打下坚实的知识基础。

由于时间仓促，教材中难免有疏漏或不足之处，希望各地有关学校在试用中提出宝贵意见，以待今后进一步修订。

# 编写说明

我们编写此书的原则是：适应少数民族研究生教学需要，进一步提高少数民族研究生对汉语言文化的阅读、理解、欣赏及运用的能力，充分了解中华民族悠久而深厚的传统文化，在此基础上，使少数民族学生对汉语言文化有相对深切的体验和认识，从而提高少数民族学生的整体文化修养，培养少数民族学生高尚的人文精神和人格，达成少数民族研究生的整体教育目的。

我们在编写此教材时，立足于少数民族学生的实际，根据少数民族学生汉语言文化水平的基本情况，以帮助少数民族研究生进一步掌握对汉语言文化的阅读、理解、欣赏及运用的能力为基础，避免过分艰深，不求专业研究，从总体上提高少数民族学生的文学水平、文化修养、人格素质、民族情感。选文以古今中外的名篇为主，求好、求多，以开阔学生的阅读视野。尽可能让学生多了解对中国历史文化产生影响的重要文化人物和作品。注释上讲究规范性与权威性，力求准确、易懂。选文上遵循“古今”结合，偏重于“古”；“中外”结合，以“中”为主；“民汉”结合，以“汉”为主的原则进行精选，并考虑到中华民族的传统性，适当地加大古代文学的份量，以突出中华民族文化的前后承传和古今演变。为了提高学生的语言运用水准和综合概括能力，在训练中侧重于语言和文化的理解与应用能力。同时，让课堂训练与现实工作实践相结合，在提高文化修养的同时务求实用。

本教材分上下两册，包括中国古典文学、现当代文学、外国文学、少数民族文学等部分，学完两册约需两学期120课时左右。教学时限有一定的弹性，可根据不同院校不同学习对象的教学需要进行调整。课文结构包括总论（简介该课文学时代或文学创作或作家的基本情况）、正文、注释、阅读提示、辑评等五个部分。上册以古代文学为主，包括约60课时，下册包括现代文学、当代文学、外国文学、少数民族文学，约60课时。

参加本书编写工作的有：徐晓磊（先秦、两汉部分），王静（魏晋南北朝部分），许苗苗（唐代部分），孙艳娟（宋代部分），申佑（元明清部分）。

本套教材除有两册课本外，另有单独成册的《阅读文选》与之配套，《阅读文选》可以看作是补充教材。

编者





# 目 录

原始神话 .....	(1)
女娲补天 .....	(1)
精卫填海 .....	(2)
诗 经 .....	(4)
采 薇 .....	(4)
氓 .....	(6)
七 月 .....	(9)
先秦历史散文 .....	(13)
《尚书·无逸》 .....	(13)
《国语·叔向贺贫》 .....	(16)
《左传·郑伯克段于鄢》 .....	(19)
《战国策·邹忌讽齐王纳谏》 .....	(22)
先秦诸子散文 .....	(25)
《论语·季氏·季氏将伐颛臾》 .....	(25)
《论语·先进·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》 .....	(27)
《礼记·大同》 .....	(30)
《孟子·梁惠王上·寡人之于国也》 .....	(32)
《荀子·劝学篇》 .....	(34)
《老子·第一章》 .....	(38)
《老子·第八十章》 .....	(38)
《庄子·逍遥游》 .....	(40)
《墨子·非攻》 .....	(44)
《吕氏春秋·察今》 .....	(46)
楚 辞 .....	(50)
橘 颂 .....	屈 原(50)
国 殇 .....	屈 原(53)
对楚王问 .....	宋 玉(55)

谏逐客书 .....	李 斯(57)	
<b>汉代辞赋</b> .....	(62)	
鹏鸟赋 .....	贾 谊(62)	
七发(节选) .....	枚 乘(66)	
答客难 .....	东方朔(71)	
归田赋 .....	张 衡(74)	
<b>汉代散文</b> .....	(77)	
过秦论 .....	贾 谊(77)	
论贵粟疏 .....	晁 错(81)	
伯夷列传 .....	司马迁(86)	
苏武传 .....	班 固(91)	
<b>汉代诗歌</b> .....	(99)	
垓下歌 .....	项 羽(99)	
大风歌 .....	刘 邦(100)	
有所思 .....	汉乐府(102)	
战城南 .....	汉乐府(103)	
长歌行 .....	汉乐府(105)	
焦仲卿妻 .....	(106)	
古诗十九首	行行重行行 .....	(115)
	西北有高楼 .....	(116)
	明月何皎皎 .....	(117)
<b>建安正始文学</b> .....	(119)	
短歌行 .....	曹 操(119)	
洛神赋 .....	曹 植(121)	
七哀诗 .....	王 粲(127)	
咏怀诗 .....	阮 籍(129)	
<b>晋代文学</b> .....	(131)	
咏 史 .....	左 思(131)	
归去来兮辞并序 .....	陶渊明(133)	
饮酒(结庐在人境) .....	陶渊明(137)	
<b>南北朝乐府民歌</b> .....	(139)	
南朝乐府	西洲曲 .....	(139)
北朝民歌	敕勒歌 .....	(141)

南北朝诗文 .....	(142)
登池上楼 .....	谢灵运(142)
晚登三山还望京邑 .....	谢  朓(144)
拟咏怀(萧桑亭障远) .....	庾  信(145)
三  峡 .....	郦道元(147)
新亭对泣 .....	刘义庆(148)
王子猷居山阴 .....	刘义庆(149)
石崇与王恺争豪 .....	刘义庆(149)
唐代诗歌 .....	(151)
在狱咏蝉 .....	骆宾王(151)
送杜少府之任蜀川 .....	王  勃(152)
和晋陵陆丞相早春游望 .....	杜审言(153)
登幽州台歌 .....	陈子昂(154)
春江花月夜 .....	张若虚(156)
望洞庭湖赠张丞相 .....	孟浩然(158)
过故人庄 .....	孟浩然(159)
宿建德江 .....	孟浩然(160)
使至塞上 .....	王  维(161)
终南别业 .....	王  维(162)
凉州词(葡萄美酒) .....	王  翰(163)
凉州词(黄河远上) .....	王之涣(164)
出塞(秦时明月) .....	王昌龄(166)
芙蓉楼送辛渐 .....	王昌龄(167)
燕歌行(汉家烟尘) .....	高  适(168)
黄鹤楼 .....	崔  颢(170)
白雪歌送武判官归京 .....	岑  参(171)
行路难(金樽清酒) .....	李  白(173)
玉阶怨(玉阶生白露) .....	李  白(174)
送友人 .....	李  白(175)
宣州谢朓楼饯别校书叔云 .....	李  白(176)
月下独酌(花间一壶酒) .....	李  白(178)
望岳(岱宗夫如何) .....	杜  甫(179)
兵车行 .....	杜  甫(180)
饮中八仙歌 .....	杜  甫(183)
自京赴奉先县咏怀五百字 .....	杜  甫(184)
月  夜 .....	杜  甫(189)
春  望 .....	杜  甫(190)
长沙过贾谊宅 .....	刘长卿(191)
省试湘灵鼓瑟 .....	钱  起(193)

滁州西涧	韦应物(194)
题都城南庄	崔护(195)
游子吟	孟郊(196)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈(197)
早春呈水部张十八员外	韩愈(198)
题李凝幽居	贾岛(199)
访隐者不遇	贾岛(200)
雁门太守行	李贺(201)
金铜仙人辞汉歌	李贺(202)
轻肥	白居易(204)
大林寺桃花	白居易(205)
钱塘湖春行	白居易(206)
遣悲怀(三首)	元稹(207)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(210)
乌衣巷	刘禹锡(211)
竹枝词(杨柳青青)	刘禹锡(212)
江雪	柳宗元(213)
与浩初上人同看山寄京华亲故	柳宗元(214)
泊秦淮	杜牧(215)
赤壁	杜牧(216)
寄扬州韩绰判官	杜牧(218)
锦瑟	李商隐(219)
登乐游原	李商隐(220)
<b>唐五代词</b>	<b>(222)</b>
菩萨蛮(小山重叠)	温庭筠(222)
菩萨蛮(人人尽说)	韦庄(223)
浪淘沙(帘外雨潺潺)	李煜(224)
虞美人(春花秋月)	李煜(225)
<b>唐代散文</b>	<b>(227)</b>
《张中丞传》后叙	韩愈(227)
三戒	柳宗元(233)
段太尉逸事状	柳宗元(238)
<b>唐传奇</b>	<b>(244)</b>
枕中记	沈既济(244)
霍小玉传	蒋防(251)
<b>宋诗</b>	<b>(257)</b>
山园小梅	林逋(257)

陶 者 .....	梅尧臣(259)
戏答元珍 .....	欧阳修(260)
元 日 .....	王安石(261)
游金山寺 .....	苏 轼(263)
十一月四日风雨大作 .....	陆 游(265)
四时田园杂兴 .....	范成大(266)
小 池 .....	杨万里(268)
过零丁洋 .....	文天祥(269)
<b>宋 词</b> .....	(272)
蝶恋花(庭院深深) .....	欧阳修(272)
天仙子(水调数声) .....	张 先(274)
浣溪沙(一曲新词) .....	晏 殊(276)
鹤冲天(黄金榜上) .....	柳 永(277)
念奴娇·赤壁怀古 .....	苏 轼(279)
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 .....	苏 轼(281)
踏莎行·郴州旅社 .....	秦 观(283)
苏幕遮(燎沉香) .....	周邦彦(285)
醉花阴(薄雾浓云) .....	李清照(287)
声声慢(寻寻觅觅) .....	李清照(289)
钗头凤 .....	陆 游(290)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 .....	辛弃疾(292)
永遇乐·京口北固亭怀古 .....	辛弃疾(294)
<b>宋代散文</b> .....	(297)
秋声赋 .....	欧阳修(297)
前赤壁赋 .....	苏 轼(301)
<b>金代文学</b> .....	(304)
摸鱼儿·雁丘辞 .....	元好问(305)
论诗三十首(汉谣魏什) .....	元好问(306)
<b>元代文学</b> .....	(308)
[南吕·一枝花]不伏老 .....	关汉卿(309)
[越调·天净沙]秋思 .....	马致远(311)
单刀会(第四折) .....	关汉卿(312)
西厢记·长亭送别(第四本第三折) .....	王实甫(317)
<b>明代诗文</b> .....	(322)
送东阳马生序 .....	宋 濂(322)
登金陵雨花台望大江 .....	高 启(325)
项脊轩志 .....	归有光(327)

西湖七月半	张岱(331)
虎丘	袁宏道(333)
秋日杂感(行吟坐啸)	陈子龙(337)
明代戏曲	(339)
牡丹亭·游园	汤显祖(339)
清代诗文词	(344)
后秋兴之十三	钱谦益(344)
圆圆曲	吴伟业(346)
海上(日入空山)	顾炎武(350)
长相思	纳兰性德(351)
黄生借书说	袁枚(352)
登泰山记	姚鼐(355)
清代戏曲	(358)
长生殿·惊变(节选)	洪昇(358)
明清小说	(362)
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙(362)
转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼍龙壳	凌濛初(371)
席方平	蒲松龄(383)



# 原始神话

神话是以故事的形式表达上古先民对自然、社会现象的认识和愿望，一般包括了创世神话、自然神话、英雄神话和传奇神话等类型。我国在上古时代曾有过丰富的神话传说，但由于时代的久远，未能系统完整地保留下来。如今可见的原始神话，散见于经、史、子、集等各类文献中，其中尤以《山海经》、《淮南子》的记载最为丰富和集中。在这些神话中，以《女娲补天》、《夸父逐日》、《精卫填海》、《大禹治水》为代表，具有较高的认识价值和审美价值，不愧为文学艺术的“宝库”和“土壤”。

## 女娲补天

《淮南子》又称《淮南鸿烈》，是西汉初年淮南王刘安命手下宾客集体撰作的一部杂家著作。全书融道家、阴阳家、墨家、法家、儒家思想于一体，但主要是发挥先秦道家思想，提出了“漠然无为而无不为”，“漠然无治而无不治”的政治理想。此书多用历史、神话、传说、故事来说理，保留了大量弥足珍贵的上古天文、地理乃至神话资料。

本篇选自《淮南子·览冥训》。女娲是中国神话传说中用泥土造人的人类始祖，补天的故事塑造了镇静、顽强有胆魄的具有超自然力量的伟大女性形象，这种形象反映了古人对始祖的信仰和崇拜。

往古之时，四极废<sup>[1]</sup>，九州裂<sup>[2]</sup>，天不兼覆<sup>[3]</sup>，地不周载<sup>[4]</sup>；火熒焱<sup>[5]</sup>而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颡民<sup>[6]</sup>，鸇鸟攫老弱<sup>[7]</sup>。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极<sup>[8]</sup>，杀黑龙以济冀州<sup>[9]</sup>，积芦灰以止淫水<sup>[10]</sup>。苍天补，四极正；淫水涸<sup>[11]</sup>，冀州平；狡虫死<sup>[12]</sup>，颡民生。



### 注释

[1]四极：传说中上古时代支撑天的四个边角的擎天柱。废：折断。

[2]九州：传说中上古时代的中国九个行政区划。裂：崩裂塌陷。

[3]兼覆：普遍地覆盖万物。

[4]周载：周全地融载万物。

[5]熒(lǎn)焱(yán)：大火燃烧的样子。

[6]颡(zhuān)：善良的。

[7]鸇(zhì)鸟：凶猛的鸟。攫：鸟用爪抓取。

[8]鳌(áo):大乌龟。

[9]济:救助。冀州:上古九州之一,指中原一带。

[10]淫水:洪水。

[11]涸(hé):干枯。

[12]狡虫:猛兽。



### 阅读提示

人们和猛兽鸷鸟的搏斗反映了人类社会早期自然界的残酷无情和生存的艰难,再加上洪水和山火等天灾肆虐,人类的渺小暴露无遗。在这种情况下,就产生了对于超自然的伟大的力量的崇拜,女娲的无所不能是想象的结果,也是人们对自身力量的认识。

女娲的形象,慈爱而勇敢,为了自己创造的人类不辞劳苦,这正是一切母亲最伟大的品德。中华民族的文化就是一种充满了母性的文化,它崇尚稳定安宁的生活,但是也敢于反抗残暴,充满了坚韧的力量,是中华民族绵延五千年的精神写照。尽管天塌地陷,这种对于和平生活的强大向往总能支撑着女娲的后代再造乾坤,这是一种伟大的精神力量和现世情怀。



### 辑评

[西汉]《淮南子·说林篇》:“黄帝生阴阳,上骈生耳目,桑林生臂手,此女娲所以七十化也”。

[唐]司马贞:“当驩(女娲)末年也,诸侯有共工氏,任智刑以强,霸而不王,以水乘木,乃与祝融战,不胜而怒,乃头触不周山崩,天柱折,地维缺。女娲乃炼五色石以补天,断鳌足以立四极,聚芦灰以止滔水,以济冀州。”(《补史记·三皇本纪》)

[唐]李冗:“昔宇宙初开时,有女娲兄妹二人,在昆仑山,而天下未有人民。议以为夫妻,又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山,兄曰:‘天若遣我兄妹二人为夫妻,而烟悉合;若不,使烟散。’于是烟即合,其妹即来就兄。”(《独异志》卷下)

[东汉]应劭:“俗说:天地开辟,未有人民;女娲抟黄土做人,剧务力不暇供,乃引绳于泥中,举以为人。故富贵者黄土人也;贫贱凡庸者埴人也。”(《太平御览》卷七十八引《风俗通》)

## 精卫填海

《山海经》成书于战国初至汉代初年,共十八卷,是收集我国古代神话最多的典籍,全书记叙神和神话故事四百多个,内容十分丰富。《山海经》中的神话多姿多彩,奇异瑰丽,诸多神话充满英雄主义精神;内容涵盖古代地理学、方志学、动物学、植物学、天文学、药理学、社会学、历史学、人文学、民族学、神话学和巫术学。其文字简洁、内容丰富、整体有序、结构严谨。

本篇神话选自《山海经·北山经》。表现了上古先民与自然界的斗争和坚强意志。精卫以弱小身躯与浩瀚凶险大海斗争的形象，显示出刚毅不屈的精神和坚韧不拔的毅力。

发鸠之山<sup>[1]</sup>，其上多柘木。有鸟焉，其状如鸟，文首<sup>[2]</sup>、白喙<sup>[3]</sup>、赤足，名曰精卫，其鸣自诰<sup>[4]</sup>。是炎帝之少女<sup>[5]</sup>，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙<sup>[6]</sup>于东海。



### 注释

[1]发鸠之山：山名，旧说在山西长子县西。

[2]文首：头上有花纹。

[3]喙：鸟嘴。

[4]鸣自诰(xiāo)：它的叫声好像是叫自己的名字。

[5]炎帝：传说中的上古帝王，即神农氏。少女：小女儿。

[6]堙(yīn)：填塞。



### 阅读提示

孔子说：“知其不可而为之。”孟子说：“虽千万人吾往矣。”这种具有悲剧色彩的人生观在中国传统社会很有代表性。精卫填海的精神就是这样一种精神。

这是一种进取的精神。沧海辽阔，不是小鸟衔石填得满的。但精卫填海故事的精义，恰恰在于精卫的不计成败。

这也是一种敢于反抗的精神。为了反抗强暴，即便是不可能胜利的事情，也要义无反顾。为了自己的目标，多么强大的阻力也可以不顾。

每个人在生命中都会遇到不可逾越的难题，都面临着不可超越的极限，这就是所谓的命运。人之所以为人，不在于他可以战胜命运，而在于他敢于挑战命运，这就是精卫填海给我们的启示。



### 辑评

[东晋]陶渊明：“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。同物既无虑，化去不复悔。徒设在昔心，良辰讵可待。”（《读山海经》）

[近人]袁珂：“我们想想，这样一只小鸟，在波涛汹涌的海面上，从高高的天空中，投下一段小枯枝，或是一粒小石子，想要填平大海，这是多么悲壮！我们谁不伤念这早夭的少女，又谁不钦佩她的坚强的志慨？她真不愧是太阳神的女儿，她在我们的印象中，也和太阳一样，是万古常新的。”（《中国古代神话》）