

杨剑◎编著

中国国宝在海外



中国友谊出版公司

杨剑◎编著

中国国玉

江苏工业学院图书馆
藏书章

在海外

中国友谊出版公司



图书在版编目 (CIP) 数据

中国国宝在海外 / 杨剑编著. —北京: 中国友谊出版公司, 2006.10

(龙图腾)

ISBN 7-5057-2265-4

I. 中... II. 杨... III. 文物-中国-普及读物

IV. K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 119396 号

书名 龙图腾——中国国宝在海外
作者 杨 剑
出版 中国友谊出版公司
发行 中国友谊出版公司
经销 新华书店
印刷 中国农业出版社印刷厂
规格 787 × 1092 毫米 16 开本
70.5 印张 1380 千字
版次 2006 年 10 月第 1 版
印次 2006 年 10 月北京第 1 次印刷
书号 ISBN 7-5057-2265-4
定价 128.00 元 (全四册)
(本册定价: 32.00 元)
地址 北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编 100028
电话 (010) 64668676

策划



(010) 89505830

序 言

国宝是一个民族历史传承的重要载体。中国是世界四大文明古国之一，拥有种类众多的国宝。这些国宝是中华民族千百年来的智慧的结晶，蕴藏着深厚的民族文化。它们往往是一个时代的缩影，是中华文明历史进程的标志，对中华民族有着特殊的凝聚力。由于历史的原因，中国也是世界上文物流失最为严重的国家之一。众多国宝的流失经历曲折离奇，值得国人为之反思。

国宝的大规模流失始自清末。从1840年鸦片战争开始，到八国联军入侵北京，中华民族陷入了前所未有的黑暗中，也正是从这个时候开始，由于战争原因，我国的国宝大量流失到海外。紫禁城、圆明园、颐和园等国宝聚集之地几乎全部被劫，中华国宝大量流失。尤其是1860年，英法联军对圆明园进行了野蛮的劫掠和焚烧，其后的八国联军纵兵三日，北京古城遭到了前所未有的浩劫，数不清的奇珍异宝被掠夺至海外。其中《女史箴图》、《永乐大典》以及圆明园的兽首，都是在这段时间被抢劫到海外的。

战乱时期，还有大量国宝、文物是被一些外国“探险家”以科学考察的名义掳掠而去的。19世纪末、20世纪初的中亚和中国西北地区是各国探险家光顾的热点，他们组织成“探险队”和“考察队”，纷至沓来，在未经中国政府许可的情况下，在中国西北地区肆意盗窃文物，发掘古文化遗址，造成了中国文物的大量流失。著名的敦煌壁画、遗书、黑水城文物以及楼兰、米兰等西域文化遗址都在这一期间遭到了极为惨重的毁坏和盗窃。

还有一种途径就是国外奸商勾结中国的反动军阀和古董商以极低的价格买下偷运出境的。比如孙殿英偷盗清东陵后，为了购置军火，把大量的文物贩卖到海外；安阳殷墟甲骨文出土后，由于没有得到有效的保护，导致不断流失；昭陵六骏则是被非法奸商毁坏后盗卖到美国。这种通过非法交易而流失到国外的国宝也是数不胜数。

20世纪80年代以来，伴随着改革开放力度的加大，华夏大地上的珍贵国宝被挖被盗的现象有所抬头，又有一些无价瑰宝经过无数黑手，偷运出境，流出国门。

流失海外的国宝几乎涵盖了我国所有的文物种类，包括书法、绘画、瓷器、陶器、雕塑、铜像等各类珍品，主要分布在英国、法国、美国、日本等国家，仅在大英博物馆就馆藏中国文物2.3万多件，其中不乏国宝级的珍品和绝品。面对如此光彩夺目、数量众多的中国古代艺术瑰宝，我们在为中华民族的悠久历史和杰出创造力感到自豪的同时，也为国宝流落海外而感到痛惜。

新中国成立后，国家高度重视流失国宝的回归工作。从政府到民间，都在对流失到海外的文物进行调查。据不完全统计，在全球47个国家200多座博物馆中，中国文物不下百万件，均是文物中的精品。保守估计，国外民间收藏的中国文物数量是博物馆所藏的10倍。如果加上20世纪80年代以后盗掘走私出境的文物，流失到海外的文物数量相当可观。

近年来，我国政府和民间组织、企业在全球各地追索和赎买流失海外的文物，并取得了一些成绩，现阶段，我国促进文物回流主要是通过政府讨还、市场购买和友人捐赠三种方式。

政府讨还文物是我国文物回流的官方渠道。新中国成立后，我国的各大博物馆通过各种各样的渠道和收藏流失文物的海外机构联系，希望能够有效的促成文物的回流。无论是从联合国制定的法律还是世界各大博物馆的态度来看，能够真正达到我国所期望目标的路还很艰辛，也是现阶段最难以成形的回流方式。

市场购买是目前比较常用的一种文物回流手段。如今文物在市场可以自由流通，国家可以有选择的通过市场把珍品级的国宝有效的回收博物馆。但这种国宝回家方式面临着资金不足的问题。国家划拨的资金是极其有限的。当流失海外的米芾真迹《研山铭帖》2003年露面的时候，国家以2999万元的高价拍卖得手，但这几乎是当年抢救海外流失文物基金的全部。

民间捐赠也是近几年来文物回流的一种方式，但毕竟具有这样崇高境界的文物持有者还是少数，能够回流的文物数量实在有限。

本书记述了不同时期不同方式流失到海外珍宝中有代表性的一部分，期待透过国宝不平凡的经历，帮助读者认识流失海外的国宝，也为这些艺术珍品回归故里尽一份绵薄之力。我们都有一个共同的心愿：愿国家更强大，愿民众之心更凝聚，愿所有的流失海外的国宝能够早日“魂归故里”！

第一章 不朽的艺术——绘画

中国美术史上的“开卷之图”	3
历史与艺术的完美结合	11
墙壁上的图书馆	18
末代皇帝的悲哀	26
磊落万龙无一瘦	36
画卷上的珍禽精灵	43

第二章 跳动的灵魂——书帖

空灵之美，动感之妍	53
彩陶般的原始留影	59
世界最早的百科全书	67
中国中古时代的百科全书	76
西域的地下博物馆	84

第三章 永恒的艺术珍品——雕刻

来自西夏王国的绝世孤品	95
一纸合同引发的灾难	102
古代建筑的奇葩	109
再回首已是百年身	118
英雄名马，生死相依	126
堪受人天供养的圣者	135

第四章 上帝留下的遗物——化石

远古的人类化石	143
恐龙宝宝栖息地	153
刻在兽骨上的历史	161

第五章 精雕细琢成美玉——玉器

巨型玉石上的画卷	171
宝座其外，玉佛其中	177
天遂人愿在玉中	183
君子比德于玉	191

第六章 文明古国的代名词——瓷器

世界上最“贵”的瓷器	191
景泰蓝中的瑰宝	200

第七章 千锤百炼出深山——铜器

身首异处的方罍之王	209
中西合璧的水力时钟	216
这里的老虎会吃人	224
来自远古的天籁之音	229
屈原祠中的“西瓜敦”	236
来自圆明园的“浮屠”	242

第一章

不朽的艺术

——绘画



中国的绘画有悠久的历史，如果从内蒙古、甘肃、山东、新疆以及东北各地的原始岩画和1986年发现于甘肃秦安大地湾的原始地画来看，绘画的历史已不下五千年。从已知战国帛画算起，至今已有两千余年。

汉代纸发明后，画家开始用毛笔在纸上绘画，才逐渐演变成现在的中国画。三国时期是中国画的重要发展阶段。初期的绘画题材以佛像画和道教画为主流。魏晋南北朝时期，社会动荡不安，极大地影响了书画的发展，但是士官大夫们开始涉足书画创作和书画理论，而且出现了卷轴画，使书画的收藏开始成为可能。这一时期故事画、风景画占据了主导地位。史书记载的魏晋时期有成就的画家达百余人，比较著名的有曹不兴、顾恺之、张僧繇等。由于年代久远，真正的原作已经散失无存，只有后人的临摹本。如顾恺之的《女史箴图》为隋朝时期的摹本，《洛神赋》为宋朝摹本。到了唐朝，由于唐诗的成就和影响，绘画重情趣求意境，文人士大夫追求的抒情性空前突出，题材也丰富起来，出现了大量的山水画和人物画，脱离了道释绘画的范畴。

五代时期的绘画不但改变了晋唐时期山水空勾无皴的初级程式，发展成为皴染完备的山水派系。北宋的山水画风承继前人风格，在五代的基础上更趋成熟。南宋以后蓬勃发展的江南经济促进了绘画艺术的繁荣。“南宋四家”的崛起，成为当时画坛的主流。元代文人画派生而来，水墨山水特别兴盛。明清时期，宫廷绘画兴盛，绘画风格多变，后期相继出现了多种画派。

丰富的绘画历史造就了文人雅士收藏绘画作品的传统。绘画发展以及收藏和历代帝王的个人爱好不无关系。乾隆皇帝爱好风雅，在清朝继承明内务府绘画精品的基础上，大量的征集流散在民间的个人收藏字画，使字画集中达到了前所未有的程度。正因为如此，这些美轮美奂的绘画作品在近代八国联军入侵以后，大批的流失海外。

目前中国流落海外的历代名画据初步统计，有记录可查的就达2.3万件，美洲、日本和欧洲各占三分之一，且美国收藏最多。仅在美国的波士顿美术馆，有多达1200余幅中国著名的绘画精品。

现在，我们不得不面对这样一个事实：美国的中国绘画最多，大英博物馆所藏中国绘画最精。据统计，流失到海外的国宝级别的唐代卷轴画有20余张。此外，敦煌17窟收藏的经卷、诗画、书画，时代历经盛唐、晚唐、五代到北宋，以英国和法国收藏最多。流失的宋代卷轴画也有二三百张；元代近200张；明代名画约有8000余件；清代约有1.2万余件。著名文物鉴定大师张伯驹曾向国家捐献过大批古代书画精品，他也不禁发出了这样的感慨：“以吾国历史之久，文化之先，而隋以前之画，竟无一件流传，亦良可慨叹！”而本章主要讲述了众多流失海外的绘画精品中的少数几件，希望通过介绍可以了解到关于国宝绘画的宝贵价值与在海外的坎坷经历。

中国美术史上的“开卷之图”

——《女史箴图》

名称：女史箴图

年代：东晋时期（400年左右）

材料：彩色绢本画

题材：人物画。中国人物画以线条表现人物的神情为其主要特点，常把对人物性格的表现，寓于环境、气氛、身段和动态的渲染之中。

国宝规格：纵24.8厘米，横348.2厘米

文物价值：是目前世界上尚能见到的中国最早的专业绘画作品之一，被誉为中国美术史的“开卷之图”。

流失时间：1860年

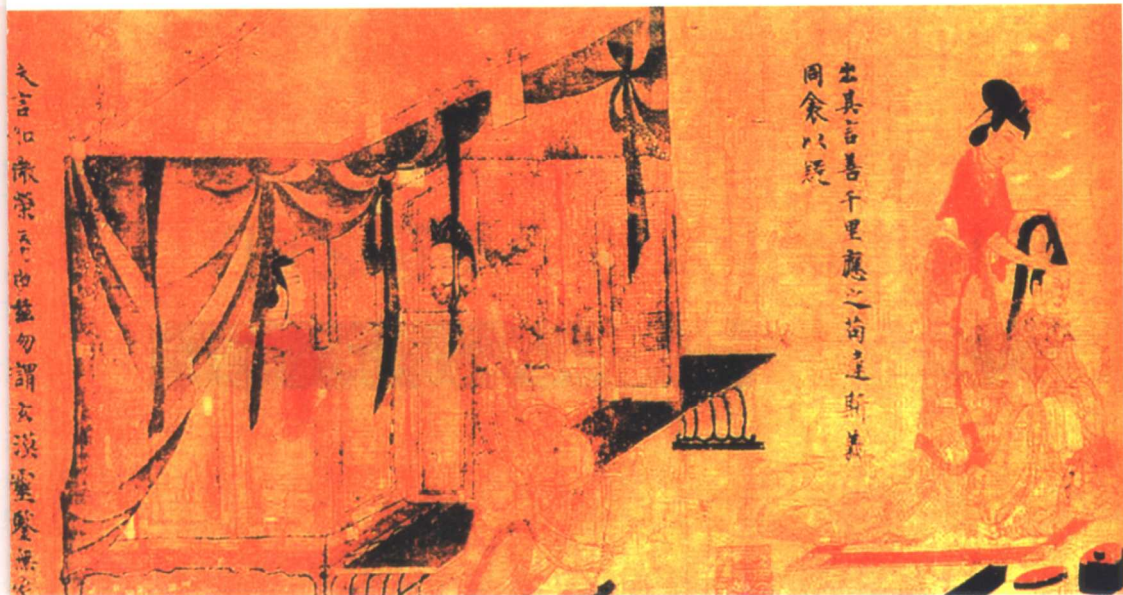
收藏地：大不列颠博物馆

流失原因：第二次鸦片战争

曲折经历

“春蚕吐丝，流水行地，以形写神，皆出自然。”中国古代绘画史上当此巨赞者，唯有东晋顾恺之的绢画——《女史箴图》。200年前，它是乾隆皇帝的案头爱物，如今却作为大英博物馆的镇馆之宝，深藏库房秘不示人。

《女史箴图》原画作于东晋时期，故事源于西晋晋武帝时期。公元290年晋武帝司马炎死后，儿子司马衷即位，史称晋惠帝。晋惠帝是中国历史上典型的昏庸无能皇帝。他从小就不爱读书，整天只懂吃喝玩乐，不务正业，朝中大权尽落于皇后贾氏之手。贾氏为人心狠手辣，荒淫无度，引起朝中众臣的不满。大臣张华便收集了历史上各代先贤圣女的事迹写成《女史箴》一文，以示劝诫和警示，当时流传甚



《女史箴图》局部

顾恺之的《女史箴图》发展了古代的现实主义画风，打破了以前以宗教题材为主的风气，具有进步意义。

广。后东晋著名画家顾恺之根据文章分段为画，除第一段外每段皆有箴文，各段画面形象地揭示了箴文的含义，故称《女史箴图》。

《女史箴图》艺术价值颇高，从问世起就一直是历代宫廷收藏的珍品，后人也多有临摹。由于年代久远，现在世界上仅存两幅临摹品，其一为北京故宫收藏，为宋人临摹，笔意色彩皆非上品，价值不是很高；另一幅就是这件藏于大不列颠博物馆的隋唐时期摹本，是罕见的艺术珍品。

大不列颠博物馆的这个摹本也是我们现在尚能看到的最古的画卷。它虽是摹本，但依旧是公认的画中上品，风格古朴，色泽鲜艳，未署“顾恺之画”，一直被视作顾恺之传世名画的代表作，为历代皇宫贵族珍藏。历代学者也对《女史箴图》极为看重。现存画卷上仅历代题跋签章就占据了一半版面，且每一个在上面留有名字的人都曾声名显赫。

宋代的书画艺术达到绚烂之境，由皇家编纂的《宣和画谱》中即对该摹本做了极为详细的记录。集书画家、鉴定家、收藏家于一身的米芾，收藏宏富，涉猎甚广，鉴定精良，在他的著作《画史》中对这个摹本也甚为称道。明代著名的画家、书法家、绘画理论家董其昌，以及明代著名鉴赏家项墨

林等也对《女史箴图》颇为赞赏。清朝乾隆皇帝是一个有名的文物收藏家，清宫书画许多是他亲自选定收藏的，其中自然少不了这幅《女史箴图》摹本。乾隆帝甚至把它视为案头之物，在卷尾留下亲笔题字。

乾隆帝之后，皇室把《女史箴图》珍藏在圆明园中。1860年八国联军进京，洗劫圆明园。英军上尉基勇从圆明园盗出并携往国外，从此《女史箴图》神秘失踪。1903年，由于一些不为人知的原因，《女史箴图》又被另一名英国上尉约翰以区区两英镑的价格卖给了大不列颠博物馆，国宝从此流落他乡。

时光荏苒，一百多年过去了。正所谓“盛世兴收藏”，随着我国经济的快速起飞，我国富涵文化韵味的收藏市场也在蓬勃发展，古色古香的中国人物画越来越受到收藏者的青睐。然而，一直作为大不列颠博物馆镇馆之宝的《女史箴图》却从来都秘不示人。在大不列颠博物馆存放《女史箴图》的斯坦因密室登记册上，只有上世纪20年代两个日本人来现场临摹过的记录。一直到2002年，《女史箴图》终于在中国学者谢成水面前揭起了神秘的面纱。

2002年10月，南京师范大学敦煌学研究中心艺术研究室主任谢成水赴大不列颠博物馆学习，被特许进入斯坦因密室临摹敦煌壁画。当他进入密室时，意外发现西面墙前有人架起了精密相机翻拍一些绘画作品，其中一人正是自己熟识的伦敦大学学者马柯士。马柯士也是研究中国古代绘画的，说起来跟他还是同行呢。于是谢成水礼貌地上前打招呼。

西墙上的神秘白色垂幔是拉开的。谢成水见到了令自己十分吃惊的一幕，在中国神秘失踪的《女史箴图》竟然在这里。西墙的玻璃罩后面挂着上下两段长卷，上半段是历代题跋签章，下半段正是现在存世最早的中国绢画《女史箴图》。谢成水万万没有想到，这让所有中国画家都朝思暮想的画卷，竟会如此简单而戏剧性地出现在自己面前。

马柯士告诉激动的谢成水，伦敦大学和大不列颠博物馆正准备编一本《女史箴图》论文集，所以特地翻拍原作。说话间，保护《女史箴图》的最后一道屏障——挡在画前的长条有机玻璃也被工作人员卸掉了。谢先生被允许拿着放大镜对原作进行一番研究。这幅《女史箴图》是大不列颠博物馆最重要的东方文物。拿着放大镜仔细观察一番后，谢成水告诉马柯士，希望做现场临摹，以便做更深入的研究。马柯士答应了，并出面帮助申请，最终得到馆方同意。一年后，敦煌绢画的研究结束时，谢先生开始了他的临摹工作。由于时间的原因，谢成水只临摹了画卷后部保存完整的近1米的画卷。

《女史箴图》的这次神秘露面震惊世界，中国也开始为流失文物的回归做出进一步努力。

回归难题

2002年10月，中华社会文化发展基金会设立了“抢救流失海外文物专项基金”，并实施了系统的“国宝工程”，在动员社会各界力量，广募资金，促成流失海外的国宝文物回归祖国等方面发挥了积极作用。然而，这些国宝的回归仅限于部分私人收藏品以及等待在拍卖行拍卖的文物。《女史箴图》一直被誉为大不列颠博物馆的“镇馆之宝”，现在不要说回归，世界上能看到这幅画的人都寥寥无几，在博物馆的层层限制下，只有很特别的专家才可获得机会参观。中国学者的愿望是，哪怕看到《女史箴图》一眼也好。

2005年3月18日，在中国政府和学者的不断努力下，“世界文明珍宝——大不列颠博物馆250年之藏品展”在北京首都博物馆开幕。这是大不列颠博物馆首次前往中国办展。可惜的是，与中国公众见面的272件稀世文物中，唯独没有被大不列颠博物馆视为“最重要收藏”的中国文物。2006年4月，在南京展出的海外流失画作展上，由日本二玄社复制的部分国宝中，《女史箴图》在展出之列，中国学者才有幸一睹这幅国宝的全貌。

《女史箴图》局部

这些线条细致连绵，流利而顺畅，不仅精确地刻画着人物的神情形态，也在衣纹服饰的处理上，赋予丝绸般柔软流动的感觉。



国宝内涵

魏晋南北朝时期是一个动荡不安的时代，也是个文化大融合，民族大融合的时代，大一统的局面被打破，封建礼教的束缚松弛，各种学术思想相对显得活跃，艺术要表现的主观情趣被凸现出来，画家把更多的注意力投放到刻画人物的性格方面来。《女史箴图》就是这一时期最重要的绘画作品之一。

流传于世的《女史箴图》中，人物神态宛然，仕女端庄娴静，神态优美而庄重，布置闲雅，线条循环婉转，均匀优美。女史们着下摆宽大的衣裙，修长婀娜。每款衣裙配之以形态各异、颜色艳丽的飘带，飘飘欲仙，雍容华贵。在整个人物构图上，均以细线勾勒，只在头发、裙边或飘带等处傅染以浓色，微加点缀，不求晕饰。整个画面典雅宁静又不失亮丽活泼，其卓越高妙的绘画技艺是无懈可击的。

《女史箴图》共有12段，流传至今的只有九段，其内容是教育封建宫廷妇女们如何为人，如何自保的一些人生经验和道德箴条。九段内容据各段空隙所书箴文依次为：冯媛趋进、班婕辞辇、世事盛衰、修容饰性、同衾以疑、微言荣辱、专宠渎欢、靖恭自思、女史司箴。这九段中，画家并不是只作抽象的描绘，而是塑造了现实生活中的典型环境，刻画出典型人物。其中的第一幅，画的是冯昭仪以身挡熊，保卫汉元帝的故事。

汉元帝游园时，因一只大熊快要爬过护栏而引起了一阵慌乱紧张，画中汉元帝、卫士及其他官女惊慌失措，都是一幅逃跑的神情，与冯婕妤（昭仪）神色镇定



的表情，形成了鲜明的对比，从而突出了冯婕妤的形象。第二幅是表现班姬不与汉成帝同车的故事。皇帝出门乘的轿车不叫“轿”而叫“辇”。皇帝乘辇而出，在古代是常有的事，可顾恺之却从这常见的事中受到启发，画了一幅皇帝乘辇，老百姓抬辇的图，皇帝一副安逸享乐的样子，老百姓却有被迫劳作的苦痛。第三幅画的是山水鸟兽，与汉画像石、敦煌北魏壁画画法相似；第四幅描写宫廷妇女化妆，表现的是“人咸知修其容，莫知饰其性”一节的修容情形；原文的含义是告诫女性不要专门爱打扮而不修养“德性”，表现这一复杂而抽象的内容是不易的。画面中一贵妇席地而坐，一侍女为其理发梳妆。侍女（站立者）头梳高髻，上插步摇首饰，髻后垂有一髻。画家通过宁静而肃穆的环境，表现出贵族闹情逸致的空虚生活，手法极其高妙。第五幅表达的是夫妻之间也要“出其善言，千里应之”，否则“同衾以疑”。第六幅是表现一夫多妻制；第七幅是表现“欢不可以读，宠不可专”的内容；第八幅是表现妇女必须服从丈夫的支配；第九幅是“女史司箴，敢告庶姬”。描绘的是一女史形象，对她那种监视宫女，动不动就记录宫女言行的情节，表现得细致入微又深刻传神。

在这幅长卷中，顾恺之的“游丝画法”和“传神写照”画论都得到最充足的体现。因此，西方美术界也把它视为中国古代绘画的代表作，称誉它是“一切都达到圆熟境地”的“完美无缺的佳作”。

国宝价值

《女史箴图》是我国能够找到的最早的专业画家东晋顾恺之的传世之作，也是当今存世最早的中国绢画，在中国美术史上具有里程碑意义。这幅画也是最早的一幅“以形传神”绘画艺术的杰出作品，因而它除了具有独特的艺术价值之外，还具有其他画科难以比拟的史学价值和社会价值。

俗话说“纸寿千年，绢寿八百”。这幅《女史箴图》隋唐时期的摹本，流传至今已有一千四百多年，画中人物衣着依旧飘逸，眼睛传神入化，她们的身姿仪态中透露出了这些古代宫廷妇女的身份和风采。

人物画是中国画中的一大画科，力求人物个性刻画得逼真传神，气韵生动，形神兼备，同时还要处理好人与人，人与环境之间的关系，以求得人物和整体布局的统一。晋以前的中国画家就善于用细线勾勒人物，这种线条均匀而有节奏，连绵缠绕，顾恺之则将这一技法推向极致。特别是他明确提出了“以形写神”，使人物画向着“神形兼备”的方向发展。后世学者称其勾勒轮廓和衣褶所用的线条“如春蚕吐丝”，也被形容为“春云浮空，流水行地”。在笔法上，《女史箴图》中保留了这种线条的连绵不断、悠缓自然、非常均和的节奏感，笔迹周密，紧劲连绵，其作品

中绝妙柔美的线条及作品的细腻受人推崇备至。画中将线条与美丽的色彩配合起来，创造了色彩与线条的复杂韵律，波状翻转的衣褶、飘带，精心梳理的发型等都表现出感性和飘逸动感的活力。

在文献资料中，顾恺之的绘画作品流传不多，唐代《贞观公私画史》一书共收录17件，《历代名画记》中收录29件，到了宋代，入内府见于《宣和画谱》的书中明确记载，《女史箴图》是宋徽宗所收藏的顾恺之的九幅作品之一，可见顾恺之的真迹在宋代已是寥寥无几。它是世界美术史上公认的中国超级国宝，是精品中的精品。



《女史箴图》局部之冯媛趋进

图中描绘汉代宫廷女官冯婕妤挺身而出，挡住越栏而出的黑熊，以保护汉元帝的故事。这里连绵不断、悠缓自然的线条贯穿整个画面，线条的轻巧性也使人物看起来飘飘然没有重量，这就是顾恺之线条的特色。

同类国宝

中华文明源远流长，艺术珍品多不胜数。古代人物画以其独特的艺术魅力和文化内涵吸引着国内外的众多收藏家。

顾恺之的另一幅人物画名作《洛神赋图》全世界流传五种版本，除北京故宫博物院、东北辽宁博物院、台北故宫博物院的一段摹本外，唯一流落海外的是被清末美国活动家福开申在担任政府顾问时买走的，现存放在美国华盛顿弗利尔艺术馆，这也是最早最精的一个摹本。它用神话隐喻着失落了爱情的感伤诗篇《洛神赋》，是中国古代文学中的一篇重要作品。顾恺之亦领会作者的情怀，把曹植和他的侍从在洛水之滨遥望作为开卷，寄寓着他苦恋的、美丽的洛水女神，出现在平静的水上。画面上远水泛流，洛神含情脉脉，似来又去，洛神的身影传达出一种可望而不可即的无限惆怅的情意。

随着情节的不断发展，流淌了千年的洛水苍茫深远，倾诉着聚散离合，洛水中似乎袅娜浮现的洛神，裙裾飞扬的秀色淹没在青山绿水之中缓缓浮动，恍如隔世，把曹植和洛神的爱慕表情，衬景车船、女娲、雷神、鱼龙，无不生动欲活，画家细

致、准确地描绘了曹植和洛神在感情上的变化，格外传神，动人的向世人诉说着生死两茫茫的爱情故事，整幅长卷一气呵成，全卷交织着欢乐、哀怨、怅惘的感情，人物神情描绘的出神入化，堪称绝世精品。

其他流失国外的名作还有南宋玉涧所作的《山水晴峦图》，现藏日本出光美术馆。南宋是我国水墨画艺术高峰时期，玉涧（也叫做莹玉涧）是代表人物之一，是一名在西湖净慈寺出家的僧人。此画将道释人物画的用笔应用于山水画中，用笔挥洒自如，整体看似简单，实则富于变化，将传统水墨画技法发挥的淋漓尽致。一点一滴，一勾一画，无不尽显功力。笔墨效果借纸张渲染，反复品味，其韵味无穷。画面上题诗一首，把中国画、诗、禅宗的关系有机的联系在一起，使此画更加显得珍贵。

顾恺之传奇

顾恺之，东晋著名画家，生于公元345年，卒于公元406年，字长康，晋陵无锡（今江苏无锡）人，工诗赋，擅书法，尤精于绘画。

顾恺之是东晋时期最伟大、最具有代表性的划时代人物。其画，被东晋著名宰相、“淝水之战”总指挥谢安称为“自生人以来未有也”。他也确实是杰出天才，举世无双，如同一颗耀眼的明星点缀照耀着国画艺术的千秋长河。他被誉为中国艺术史上有名的“三绝”，即：才绝，画绝，痴绝。他的人物画除释道佛像、宗教壁画外，大量的古代仕女、名流画像。作画力求以形写神、形神兼备，主张画人物要有传神之妙，运用“铁线描”“高古游丝描”勾勒出劲挺有力的细线，用淡墨晕染增强质感，衣服线条流畅而飘逸，优美生动，充满艺术魅力，人物五官描写细致入微，动态处理自然大方，并以人物面部的复杂表情，来隐现其内心的丰富情感，所绘人物神采飘然，很有浪漫主义的色彩。顾恺之画嵇康、阮籍肖像的时候，很长时间不点睛，自云“传神写照，正在阿堵中（阿堵，即这个，指眼珠）”。他曾经为裴楷画像，颊上添上三根毛，而益觉有神。

顾恺之有著作《魏晋胜流画赞》流传至今，此篇讲临摹的方法，以及选绢、着色、布局、画山、画人应该注意的事项，其中保存了一些作画的经验。他又一著作《画云台山记》，是一篇有历史价值的文章，其中迁想妙得、以形写神等论点，对中国画的发展有很大影响。