

通

化

11·11事件

惊心动魄的纪实描述
震惊中外的历史事件
一夜之间
几千名日本暴乱分子
命归黄泉

吕明辉/著



世界知识出版社

出版社

阿部大尉・中山隊の一部

2名 狼火

名参加

名参加

佐藤一家が
住んでいた

通化“二・三”事件

呂明輝 著



世界地図 出版社

注記

●印は事件

大字は

图书在版编目 (CIP) 数据

通化“二·三”事件/吕明辉著. —北京: 世界知识出版社, 2006.9

ISBN 7-5012-2649-0

I. 通... II. 吕... III. 纪实文学-中国-当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 087636 号

书 名 通化“二·三”事件

责任编辑 周宇君

责任出版 林 琦

责任校对 陈可望

出版发行 世界知识出版社

地址邮编 北京市东城区干面胡同 51 号 (100010)

网 址 www.wap1934.com

经 销 新华书店

排 版 北京世知萨隆文化交流中心

印 刷 京科印刷有限公司

开本印张 1970×640 毫米 1/16 23 印张 4 插页

字 数 345 千字

版 次 2006 年 9 月第一版 2006 年 9 月第一次印刷

定 价 25.00 元

版权所有, 翻印必究



通化专署飞机楼前二道河子是暴乱日军的进攻阵地



通化专署办公楼(飞机楼)



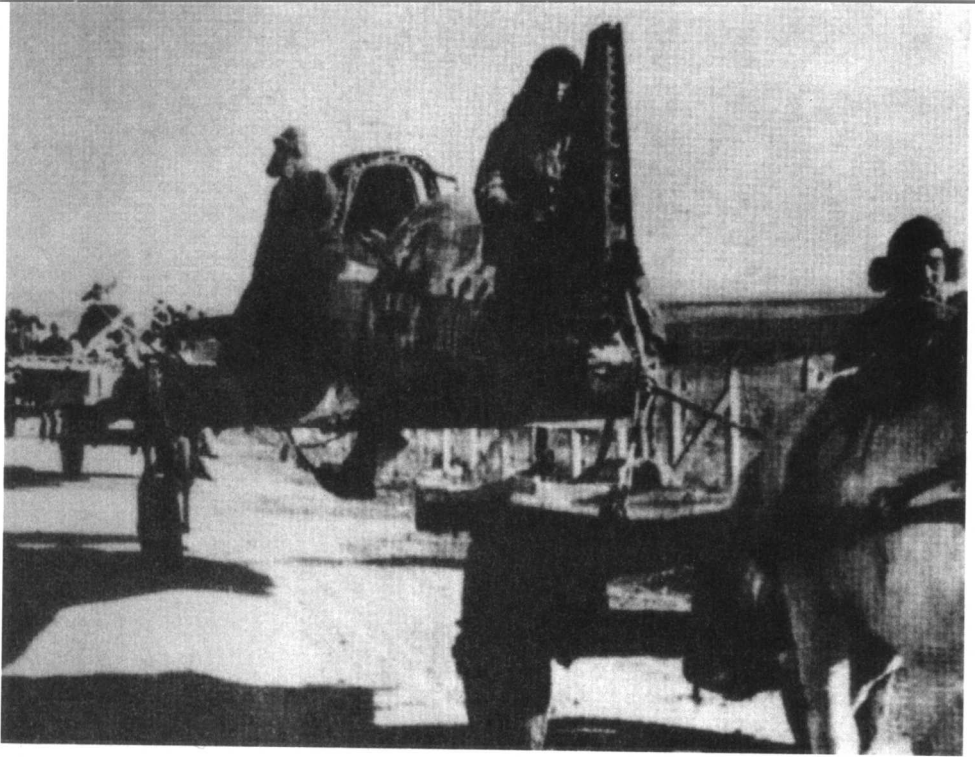
通化支队司令员刘东元



中共通化分省委书记吴瀚之



航空总队部分指战员



航空队在转移途中用马车拉飞机



国民党暴乱分子召开会议的姜际隆家

委任令 通字第一六號

全姜際隆

茲派姜際隆同志為事務連絡員
此令

中華民國



中華民國二十一年十二月十四日

書記長孫耕院



委任狀

連字第一〇一號

茲委楊振蘭同志為連字第一〇一號
縣黨部執行委員會執行委員此狀

中華民國



中華民國二十一年十二月十四日

通化县国民党党部委任状

審訊阿布元記錄

主審汪金祥

陪審薛敏

記錄高雨民

時間一九四六年三月二十一日

地點海龍縣

問：日本宣佈投降後，軍部有什麼準備？

答：本所因與國民黨有聯繫，打算再與日本。

問：在什麼地方與國民黨有聯絡？

答：去年十二月十五日參加通化國民黨，日本既已敗退，接近那位國家，就靠近那位國家，否則是不可能存在的，在大陽上的則要靠近，有力部隊，當時以為國民黨可靠，這種想法是錯誤的。

問：關東軍在日本投降後準備怎樣？有些什麼指示？以什麼方法？

答：關東軍的指令在投降後，幹線上，部隊解除武裝，在偏僻地區，山地，帶的部隊則令其儘量避免解除武裝，以保存力量。

問：避免解除武裝準備做什麼？

答：在抗戰時期，各方團的統是這樣的，避免解除武裝的作用。

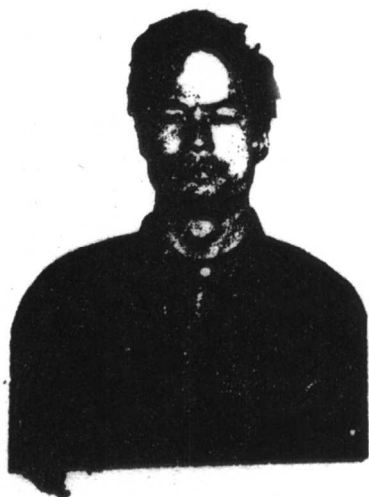
陸軍



策划暴乱的日军残余人员骨干



原日本航空队队长林弥一郎



日本关东军特务阿布元



暴乱匪首前日本关东军一二
五师团参谋长藤田实彦大佐



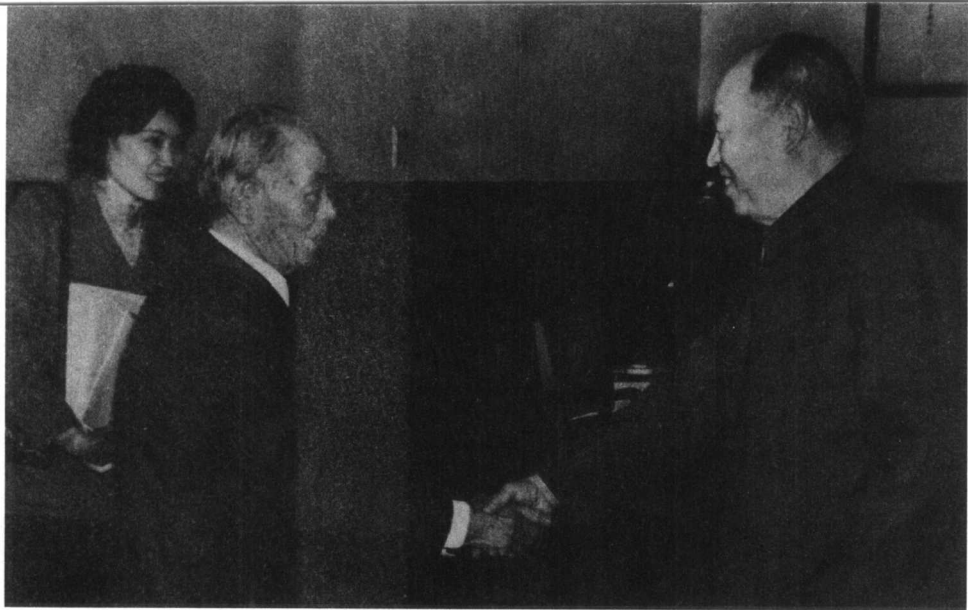
暴乱总指挥孙耕尧



日军暴乱骨干赤川仙一郎



日本关东军和国民党双料特务近藤晴雄



一九八五年一月,彭真委员长会见“日中和平友好会”会长、前日军航空队队长林弥一郎



原通化支队参谋长、成都军区副司令员茹夫一

(本书所用图片均由中共通化市委党史研究室和通化市公安局档案室提供)

“东北局：

12月8日、12月15日电悉。同意你们的部署，但请你们注意东北长期永久根据地建立。即在通化、延吉、宁安、东宁、密山、穆稜、佳木斯、嫩江、黑河、洮儿河、开鲁等地区，必须派老部队和干部去开辟工作，建立后方，建立工业，组织与训练军队，创办学校，以便能够源源供应前线，有如汉高祖之汉中。只有这一计划的成功，我在东北的斗争才能立于不败之地，并且迟早取得胜利。”

（引自中共中央1945年12月21日，关于建立东北长期永久根据地给东北局的指示信）

“假如我们让日本人立即放下他们的武器，并且向海边开去，那么整个中国就会被共产党拿过去。因此我们必须采取异乎寻常的步骤，利用敌人来做守备队，直到我们能将国民党的军队空运到华南，并将海军调去保卫海港为止。因此，我们便命令日本人守着他们的岗位和维持秩序，等到蒋介石的军队一到，日本军队便向他们投降，并开进海港，我们便将他们送回日本。这种利用日本军队阻止共产党人的办法是国防部和国务院的联合决定而经我批准的。”

（引自《杜鲁门回忆录》第二卷 三联书店1974年版第72页）

序

包天仁

作 为老朋友，这些年来我始终关注明辉的创作轨迹。他在成功地推出《梅娘》《尴尬一回》和《第四颗禁果》等系列言情推理小说之后，突然笔锋一转，改写重大国际焦点题材的纪实文学。于是，记录海湾战争的6卷200万字巨著《不平静的大海——海湾危机十年纪实》出版了；描写中朝两国人民共同抗击日本帝国主义和中朝两国人民传统友谊的长篇纪实文学《金日成与张蔚华》出版了；介绍现代朝鲜政治、经济和社会文化情况的《金正日时代》和《朝鲜纪行》正在策划出版之中。

当读者们正沉浸在明辉的国际焦点纪实力作之时，他再次笔锋一转，把视野转移到家乡通化抗战胜利之后、解放战争之初的重大历史事件的研究和开掘上来，于是，有了摆在我们面前的这部洋洋洒洒30万字的纪实著作《通化“二·三”事件》。

这表明明辉不仅能够轻松自如地驾驭文学题材，而且能够轻松自如地驾驭政治和历史题材。

这标志着明辉由单纯写小说的作家，向写文学作品和政治作品的两栖作家转变。

这展示了明辉作品的多样性、兴趣的广

泛性、作家的思想性，标志着明辉的作品在由量的增加的同时，转向质的提高。

盛世修史。

在中国逐步走向繁荣昌盛和实现小康社会之际，在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 60 周年之际，明辉完成了他对通化历史上发生的一次重大事件——“二·三”事件的研究著述工作。

日本人称当年满洲三大悲剧为：佐渡开拓团事件、葛根庙事件和通化事件（也称“二·三”事件）。

1946 年 2 月 3 日凌晨，国民党通化县党部勾结日本法西斯分子，纠集了几万人的队伍，在山城通化发动了企图推翻我民主新政权的武装暴乱。面对敌人的武装暴乱，驻通化的我党政军领导机关沉着指挥，从容应战，以少胜多，击败了敌人的武装进攻，成功地保卫了民主政权。由于一夜之间几千名日本人命归黄泉，当时震惊中外。这次事件被人们称为通化“二·三”事件。《通化“二·三”事件》，就是以“二·三”事件为主要线索的一部力作。

在明辉动笔之前，已经有许多人写过通化“二·三”事件了，日本据说有五六部描写通化“二·三”事件的书，中国描写“二·三”事件的书起码也有三四本，更不用说各种媒体上还发表过一些简单介绍的文章了。

那么，明辉为什么还要写同一题材？

第一，是为了澄清历史，以正视听，还“二·三”事件以本来面目。日本出版的关于“二·三”事件的书，由于民族立场和地域局限，肯定有其片面性。中国出版的几部描写“二·三”事件的书，或是片段性的史集，或是长篇小说，或是评书，不能完整、客观和真实地反映“二·三”事件，甚至多有谬误。这样以讹传讹，将扭曲历史，贻误后人。明辉用纪实文学的式样记录“二·三”事件，将还给人们真实的历史面貌。

第二，是为了回击日本极右势力分子的不良用心。多年来，特别是近年来，一些日本右翼分子利用“二·三”事件大做文章，在互联网上歪曲历史事实，为因参与“二·三”事件而死在日本的日本旧军人喊冤叫屈，煽动反华情绪，鼓吹军国主义复活，破坏中日

友谊。明辉的著作有力地驳斥了日本右翼势力的反华言论，回答了当年“日本旧军人为什么死在中国”这个问题，对增进中日两国人民之间的友谊，保持两国关系正常化起到了积极的推动作用。

第三，是为了宣传通化，宣传通化的革命传统，宣传通化这座在抗日战争和解放战争中的历史名城。当年，“二·三”事件如同通化葡萄酒一样，在中国乃至世界都很有名。现在，通化葡萄酒仍然驰名天下，但是，知道并能记得“二·三”事件的人已经不多了。历史不能也不应该忘记，否则就意味着背叛。明辉对“二·三”事件这一历史题材的成功发掘，是对家乡历史的承载和延续所做的一大贡献。

一个真正的作家，就是要为生养他的家乡留下些许翰墨。

明辉为家乡做出贡献，家乡会记住他的贡献，感谢他的贡献。

由于要写“序”，我有幸对《通化“二·三”事件》先睹为快。读罢掩卷沉思，给我留下的深刻印象有三——

该书具有深厚的历史真实感。当我翻开这部书的第一页时，立刻感觉一股浓重的历史真实感扑面而来，使我仿佛顺着时光隧道，来到了20世纪40年代的生活空间，走进通化老城，沿着老街阅历着老店商铺，聆听着熟悉的乡音。有些史实是我们闻所未闻的。据说明辉为写作本书用了14年时间收集和积累资料，可谓厚积薄发，这反映出作家严谨的治学态度，也反映出作家对历史的责任感。

该书具有客观的历史公正性。一般作家写作历史事件，都具有一定的倾向性，也就是我们所说的写作立场。明辉在本书的写作中，在坚持历史唯物主义和民族正义感的同时，坚持历史的客观性和公正性，客观地反映事件，客观地讲述历史。我相信，不论是中国共产党人、中国国民党人、前苏联人、日本人还是朝鲜人，都会在这部书中找到自己的位置，都会对这部著作产生历史认可感。

该书具有鲜明的时代价值。《通化“二·三”事件》虽然是写历史的，但对现实社会和现代青年具有较强的教育作用和警示作用。本书将提示青年一代要牢记历史，不忘过去，珍惜和平，展望未来。本书是对青年一代进行革命传统教育和爱国主义教育的、形象生动的好教材。

明辉的特长是写故事，在本书的写作中他发挥了这一特长，注重作品的可读性，使情节环环相扣，跌宕起伏，扣人心弦，读起来引人入胜，一气呵成。

“二·三”事件本来故事性就强，但事件过于复杂，场面过于庞大，线索过于错综，人物过于繁多，而且大故事里套小故事，小故事连着小故事。明辉面对整个事件这团乱麻，能剥茧抽丝，像新疆姑娘编小辫子一样将故事的脉络梳理清晰，将一个个小故事讲述明白，使整个事件中大大小小的故事串在一起，串成一条璀璨的故事项链，展示给读者。

在讲述故事过程中，明辉注重两种变化结合：一是第三人称和第一人称的变化结合；二是描述性语言和引用资料原文的变化结合。当他以第三人称将故事叙述到必要阶段的时候，他会适时地以第一人称引用一段资料原文，这种变化结合的写作方法除了让读者感觉他正在讲述的故事非常真实可信之外，还使读者有一种身临其境之感。

故事的核心是人物，明辉在写故事过程中紧紧抓住了人物的刻画，注重处于“二·三”事件风暴中心的所有人物的内心世界和感情描写。当然，这些人物的内心世界和感情描写大多是作家的想象，但这种想象绝对是有生活依据的，是艺术的、合理的想象，正是这种艺术的、合理的想象，使置身于“二·三”事件风暴中的每一个人物的形象和内心世界丰满起来，读起来栩栩如生，过目不忘。

在写作本书过程中，明辉又不仅仅局限于单纯写故事，而是注意把握如下原则——

从历史和战略的高度，全方位地反映事件。写出通化山城在抗日战争胜利之后，解放战争开始之初，在中国革命中的战略位置，从而反映出取得平定“二·三”事件的胜利，对建立南满根据地，巩固东北根据地和解放东北，乃至解放全中国取得中国革命胜利的历史意义。

以“二·三”事件为主线，围绕日伪旧政权的被推翻和人民民主新政权的建立，反映出当时国际国内政治和军事斗争的大背景，写出那一阶段我党在通化地区的建党史、建军史、建政史和建

设史。

本着对历史负责，对前人负责，对后人负责的态度，明辉在本书中写出了当时与“二·三”事件有关人物的命运——包括正面人物、反面人物和中间人物，写出了这些人的过去、当时和后来，对这些人物做出历史的、公正的评价。

明辉的长篇小说《梅娘》已经被韩国翻译出版。

明辉的纪实著作《金日成与张蔚华》和《金正日时代》已经被朝鲜翻译出版。

据说明辉的《通化“二·三”事件》一旦问世，将被日本翻译出版。

由此我们可以说，明辉作为作家已经走出中国，开始走向世界。

我对明辉抱以期待，希望他有更多的、更有分量的新作问世。