



学生 现代诗文

鉴赏辞典

上册

上海辞书出版社



学生 现代诗文

鉴赏辞典

上册

上海辞书出版社

学生现代诗文鉴赏辞典

撰稿人(以姓氏笔画为序)

丁景唐	王圣思	王聿祥	王羽	王孙	王小明
王铁仙	王富仁	王蒙	王锦厚	公木	公刘
方克强	方铭	忆明珠	邓逸群	艾青	卢润祥
宁宇	早立	吕进	吕家乡	朱文华	朱晓琳
伍加伦	任彦钧	华云	庄钟庆	刘鸿模	刘绪源
刘登翰	许正林	许传宏	孙玉石	孙光萱	孙绍振
孙琴安	杜荣根	杨义	杨光治	李元洛	李昭游
李复兴	李培坤	肖向丽	吴中杰	吴东昆	吴立昌
吴周文	吴惠兰	吴福辉	吴嘉	余斌	邹兆玲
邹荻帆	辛笛	汪义生	沙鸥	张克平	张放
张鹤	张新	陆亚萍	陈从周	陈永志	陈孝全
陈青生	陈春艳	陈茜蓉	陈超	陈福康	陈静
范胜田	茅盾	林云清	林明华	林薇	易明善
罗洛	金钦俊	金莹	周伯军	周绍曾	赵青
胡容祉	南山	厚夫	洪子诚	姚大勇	姚国建
骆寒超	袁可嘉	袁勇麟	袁振声	耿建华	党秀臣
钱理群	倪伟	徐生林	徐缉熙	徐霖恩	郭志刚
郭建玲	唐本强	唐祈	唐弢	谈彦廷	黄子平
黄子建	黄心村	黄秋耘	龚济民	雪怀	章妮
商友敬	梁上泉	董丽敏	蒋向艳	蒋敏	韩元

韩国颖 舒 乙 曾广灿 曾文渊 谢正宜 谢 波
谢 冕 蓝棣之 廉 如 漠 飞 蔡清富 漆 璦
谭德晶 潘颂德 戴 达 糜若焉

责任编辑

吴东昆

审订者

孙光萱

装帧设计

陈 楠

出版说明

本书是本社已出版并广受欢迎的《学生古诗文鉴赏辞典》的姊妹篇。

新文学自五四发轫以来,迄今已近九十年,产生了许多脍炙人口的篇章,从文学观念、文学形式到思想意识都突破了古典文学的藩篱,形成了鲜明的时代特色与艺术风格。它们不仅是现代文学的精华,也是语文教育的范文,因此,有选择地研读一些有代表性的优秀篇章,有利于莘莘学子了解中国现代文学成就,增加对民族文化的自信心和自豪感,不断提升自身的文化底蕴和素养。通过学习优秀的现代诗文,还可以促进语文学习,起到举一反三、触类旁通的效果。

本书内容包括小说、散文、新诗三部分,入选作品多为现代文学名篇,其中不少作品曾入选各类语文教材。每篇作品后都有一篇赏析文章,由有关方面的专家、学者撰写,便于学生进一步理解作品内涵和写作特色。

本书在编辑过程中,得到了全国众多著名作家、学者的热心支持和帮助,审订者孙光萱先生更付出了大量劳动,在此我们谨表深切谢忱。

上海辞书出版社

2006年11月8日

凡 例

一、本书共收入中国现代文学作品 286 篇，其中小说 36 篇，散文 148 篇，新诗 102 首。

二、本书正文按小说、散文、新诗的次序排列；每一体裁之内，按作家生年先后顺序排列，生年相同的，卒年在前的排列在前；同一作者的多篇作品一般按编年先后顺序排列。

三、一篇作品附一篇赏析文章；作品篇幅较长的，则节选其中的关键章节进行赏析。

四、鉴赏文章之前设有“关键词”，便于读者掌握文章要旨。

五、原作中外国人名、地名一仍其旧。赏析文章中的外国人名、地名则采用现在通行的译法。

六、为便于读者理解，编者对作品中的疑难部分作了少量注释。属于作者原注的则另行指出。

七、原作文字未加校勘，对其中的错漏字如明显影响阅读的，则酌加改正。

八、个别赏析文章节选自已故名家旧作，在文章后附有说明。

九、本书采用简体字，在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。

序

吴中杰

素质教育与应试教育不同之点在于，教育的目的不是为了应付考试，而是为了提高学生的人文素养和拓宽他们的文化视野，此乃根本之图。据我半个世纪从事教学工作的经验来看，凡是死抱住课本不放的人，虽然有时考试成绩很好，但毕业之后，很少有大出息的。真正能够做出创造性工作的，总是那些阅读面广，思路开阔，有独立思考精神的学生。我们的媒体常常报道一些“高考状元”、“中考第一”之类的典型，作为青年学习的榜样，这完全是一种误导。这大概是由于古代科举制度的影响，状元瘾至今未除之故。其实，历代状元虽然风光无限，却很少有真才实学的，因为他们的工夫全都化在应试上面了；而有成就的作家、学者，则大抵不是状元。要培养创造性的人才，必须跳出此类荣誉陷阱。

当然，这并非鼓动学生丢弃课本。现在的学校教育毕竟与过去的科举制度不同，一套编得好的教材能为学生提供一个基本的知识结构，这是一种必不可少的基础性的工作。但是，学生不能停留在课本的学习上，还应该用课外阅读来扩大知识面。也不是说不要进行考试了，或以交白卷、得零分为荣，考试毕竟还是衡量学生知识水平的一种有效方式，只是不应该把力气都化在追求高分上，而要把文化知识学得更活一些。

但现在的阅读状况却不容乐观。一方面，应试的压力实在太重；另一方面，消耗时间的地方又非常之多：电脑游戏、影视节目、

短信收发、流行歌曲……即使是阅读，也是读图多于读书，因为据说现在已经进入了“读图时代”，所以许多名著，也都改为“图说”。游戏固然能使人快乐，读图也比读书来得轻松有趣，但我以为，对于青年学生来说，娱乐毕竟不能代替阅读，读图也不能代替读书。因为读书有利于思维能力和表达能力的培养，这对于青年的成长非常重要。

但书籍也有种种，这里有如何选择的问题。现在人们喜欢看的，大都是流行作品，但流行作品不一定就是好作品，而我们在有限的时间内，倒是应该多选读一些好作品，这对于提高思辨能力、鉴赏能力和表达能力都有好处。正如歌德所说：“鉴赏力不是靠观赏中等作品而是要靠观赏最好作品才能培育成的。所以我只让你看最好的作品，等你在最好的作品中打下牢固的基础，你就有了用来衡量其他作品的标准，估价不至于过高，而是恰如其分。”（爱克曼辑录《歌德谈话录》）这里说的只是鉴赏力的培养，其他能力的培养也是如此。如果一个人在青少年时代就被那些“水煮”文学、戏说历史和煽情作品把正常的鉴赏能力和思维能力破坏掉，那么，以后是很难补救的了。

一提起阅读好作品，人们马上会想到古典诗文，要求学生多加背诵。不错，我们有许多优秀的古代文化遗产需要继承，但同时也不能忘记了我们还有优秀的新文学传统值得学习。中国现代文学是古代文学合理的发展，也是一种质的飞跃。

现代新文学与古代文学不同的地方，不仅在于语体和文体的差异，而且在思想观念和审美意识上也有很大的区别。我国的新文学是从五四新文化运动中产生的，这是一场启蒙主义文化运动，所以新文学也就带有启蒙主义的特点：崇尚理性，反对迷信；张扬个性，反对压迫；提倡真实，反对瞒骗。于是，就出现了一批富有批判精

神、带着个性色彩的描写生活真实的作品，这是中国文学现代化的标志。必须从这个角度来观察中国新文学，才能看出它的真价值。

当然，新文学的发展不是一帆风顺的，近百年来，它走的道路很曲折。在五卅时期冲破老教条、老八股之后不久，由于种种原因，它又陷入新教条、新八股的束缚之中。理性的精神消失了，新的迷信出现了；个性主义被称为“万恶之源”，作家被改造成驯服的工具；写真实的原则一再遭到批判，而代之以螺丝钉论。这样，我们的现代文学，虽然是用新语体和新文体写作，但其文学精神，又回到旧制中去了。套用“文革”中常用的一句话，这也可以叫做“穿新鞋，走老路”。当然也仍有在路边走，或在草丛荆棘中行走的作者。

“文革”结束之后，特别是经济体制转轨以来，我国的文学发生了很大的变化。市场经济必然要打破文学上的螺丝钉论，催生一些富有自由思想和个性色彩的作品；但是，市场经济毕竟不是从审美的角度，而是从市场需要来要求作家，也必然要催生一些纯商品的作品。从文学鉴赏的角度出发，还需读者自己加以选择。

本书既非从政治的角度，也非从商品的角度，而是从文学的角度来选录一批中国现代诗文，尽量照顾到各种流派，各种风格，各种有代表性的作家，供读者赏读。因为是面对学生的，所以又请许多研究者写了鉴赏文字，帮助读者理解原文。

（作者为复旦大学中文系教授、博士生导师）

目 录

出版说明	1
凡例	1
序	1—3
篇目表	1—10
正文	1—1768
附录	1769—1813
作者小传	1771—1805
篇目笔画索引	1806—1813

篇 目 表

上 册

小 说

鲁迅

狂人日记 3

阿 Q 正传(节选) 15

铸剑 33

李劫人

编辑室的风波 54

叶圣陶

潘先生在难中 64

郁达夫

春风沉醉的晚上 86

茅盾

林家铺子 102

郑振铎

猫 143

老舍

断魂枪 149

鲁彦

黄金 161

冯文炳

竹林的故事 183

沈从文

边城(节选) 191

丁玲

一颗未出膛的枪弹 208

艾芜

山峡中 221

沙汀

在其香居茶馆里 241

巴金

家(节选) 259

施蛰存

梅雨之夕 270

赵树理

小二黑结婚 286

张天翼

华威先生 305

篇目表

吴组缃	
棗竹山房	314
钱钟书	
围城(节选)	324
萧红	
呼兰河传(节选)	354
孙犁	
荷花淀	370
杨沫	
青春之歌(节选)	382
刘以鬯	
吵架	396
张爱玲	
封锁	405
汪曾祺	
异秉	419
茹志鹃	

百合花	433
高晓声	
陈奂生上城	446
陆文夫	
围墙	461
王蒙	
春之声	483
白先勇	
永远的尹雪艳	501
阿城	
遍地风流(选一)	517
王安忆	
轮渡上	524
铁凝	
哦,香雪	534
余华	
许三观卖血记(节选)	549

散 文

鲁迅	
秋夜	567
风筝	572
好的故事	577
雪	580
灯下漫笔	584
阿长与《山海经》	593
我的第一个师父	601

女吊	610
周作人	
苦雨	619
乌声	623
故乡的野菜	628
喝茶	632
乌篷船	636
夏丏尊	

白马湖之冬	642
李大钊	
五峰游记	646
胡适	
我的母亲	651
郭沫若	
银杏	657
许地山	
落花生	662
傅东华	
杭江之秋	664
叶圣陶	
藕与莼菜	673
邹韬奋	
我的母亲	676
林语堂	
读书的艺术	683
徐志摩	
天目山中笔记	691
郁达夫	
钓台的春昼	697
故都的秋	707
茅盾	
雷雨前	712
风景谈	716
王统照	
芦沟晓月	724
曹靖华	

忆当年,穿着细事且莫 等闲看!	729
方令孺	
悼玮德	735
庐隐	
异国秋思	744
朱自清	
冬天	749
匆匆	753
背影	757
郑振铎	
向光明走去	761
黄昏的观前街	766
丰子恺	
给我的孩子们	772
口中剿匪记	777
老舍	
小麻雀	781
济南的冬天	785
北京的春节	789
穆木天	
雪的回忆	794
曹聚仁	
我的读书经验	806
俞平伯	
清河坊	811
夏衍	
甲子谈鼠	818

篇目表

冰心

往事(二) 823

梁实秋

谦让 826

雅舍 830

下棋 839

沈从文

鸭窠围的夜 843

沅陵的人 852

老伴 866

台静农

伤逝 874

下 册

黎烈文

崇高的母性 879

刘大杰

成都的春天 887

丁玲

风雨中忆萧红 892

张友鸾

胡子的灾难历程 899

艾芜

克钦山道中 909

常书鸿

从铁马响丁当说起 914

巴金

怀念萧珊 920

鸟的天堂 933

施蛰存

栗和柿 938

臧克家

炉火 944

梁遇春

春雨 947

李广田

山水 953

野店 959

吴伯箫

马 963

余冠英

清华不是读书的好地方
..... 969

缪崇群

做客 974

陆蠡

囚绿记 978

傅雷

傅雷家书(选录) 983

吴组缃

柴 987

丽尼

篇目表

鹰之歌	998
柯灵	
苏州拾梦记	1003
张中行	
刘佛谛	1010
红楼点滴	1016
艾青	
忆白石老人	1027
钱钟书	
吃饭	1036
萧乾	
银风筝下的伦敦	1041
血肉筑成的滇缅路	1051
萧红	
回忆鲁迅先生(节选)	
.....	1061
蹲在洋车上	1069
杨绛	
老王	1076
季羨林	
八十述怀	1081
叶紫	
古渡头	1087
邓拓	
可贵的山茶花	1095
何其芳	
雨前	1101
杨朔	

茶花赋	1105
雪浪花	1111
孙犁	
采蒲台的苇	1117
锁门	1120
杜宣	
狱中生态	1122
刘白羽	
同志	1127
碧野	
天山景物记	1133
韦君宜	
饥饿之忆	1141
琦君	
母亲的书	1146
黄秋耘	
丁香花下	1152
林海音	
窃读记	1158
鸭的喜剧	1164
周汝昌	
谈笑	1170
谈哭	1174
秦牧	
土地	1178
冯牧	
澜沧江边的蝴蝶会	1188
张秀亚	

篇目表

雪·紫丁香	1196
吴冠中	
静巷	1202
说树	1205
郭风	
夜宿泉州	1209
黄裳	
白门秋柳	1213
茶馆	1223
张爱玲	
爱	1228
汪曾祺	
跑警报	1230
多年父子成兄弟	1239
艾煊	
夜宿双堆集	1244
何为	
第二次考试	1251
峻青	
雄关赋	1257
袁鹰	
燕台何处	1266
宗璞	
紫藤萝瀑布	1272
哭小弟	1275
余光中	
催魂铃	1282
登楼赋	1289

李乐薇	
我的空中楼阁	1298
白桦	
可以铸成永恒的瞬间(节选)	1302
逮耀东	
只剩下蛋炒饭	1305
王充闾	
淡写流年	1313
林希	
泪的重量	1316
刘成章	
安塞腰鼓	1323
李元洛	
书院清池	1329
张洁	
拣麦穗	1335
尧山壁	
陶醉壶口	1342
张晓风	
春之怀古	1345
冯骥才	
珍珠鸟	1348
刘心武	
百合献谁	1351
陈慧瑛	
竹叶三君	1355
郑万隆	

篇目表

怕酒	1362
余秋雨	
沙原隐泉	1369
废墟	1374
梁衡	
把栏杆拍遍	1380
张承志	
汉家寨	1391
路遥	
早晨从中午开始(节选)	
.....	1397
张抗抗	
稀粥南北味	1404
牡丹的拒绝	1411

赵丽宏	
诗魂	1417
史铁生	
合欢树	1425
王小波	
一只特立独行的猪	1430
舒婷	
到石码去	1434
贾平凹	
秦腔	1438
陈村	
弯人自述	1446
王安忆	
两个大都市	1455

新 诗

胡适	
一念	1463
刘大白	
秋晚的江上	1465
郭沫若	
炉中煤	1467
晨安	1470
地球,我的母亲!	1473
天上的市街	1481
刘延陵	

水手	1483
徐志摩	
沙扬娜拉	1485
半夜深巷琵琶	1487
沪杭车中	1490
再别康桥	1492
王独清	
我从 Café 中出来.....	
.....	1495
闻一多	