



世纪高等教育系列规划教材·公共基础类

21SHIJI GAODENG JIAOYU XILIE GUIHUA JIAOCAI • GONGGONGJICHULEI

中外文学名作导读

主编 刘华沙 仵埂



西北大学出版社
NORTHWEST UNIVERSITY PRESS



世纪高等教育系列规划教材·公共基础类
21SHIJI GAODENG JIAOYU XILIE GUIHUA JIAOCAI · GONGGONGJICHULEI

中外文学名作导读

主 编 刘华沙 仵 埂
副主编 王俊平 魏思妮
武凤珍 李雁劼

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外文学名作导读 / 刘华沙, 仵埂主编. — 西安: 西北大学出版社, 2004.9
ISBN 7-5604-1975-5

I. 中... II. ①刘... ②仵... III. 文学欣赏 - 世界 - 高等学校 - 教材
IV. I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第095587号

高等教育系列规划教材

责任编辑 / 兰世雄 陈晓琳
整体设计 / 陈晓琳

中外文学名作导读		主 编	刘华沙 仵 埂
出版发行	西北大学出版社	社 址	西安市太白北路 229 号
电 话	029 - 88302590	邮政编码	710069
经 销	新华书店	印 刷	陕西向阳印务有限公司
版 次	2004 年 9 月第 1 版	印 次	2006 年 8 月第 2 次印刷
开 本	787×1092 1/16	印 张	30
字 数	800 千字	印 数	5501—7500
书 号	ISBN 7-5604-1975-5/I · 231	定 价	40.00 元

前言

《中外文学名作导读》终于要与读者见面了。

西安音乐学院和西安美术学院的文学教研室，一直在谋划重新编选一本新的教材。从2001年动议，至今已历经三年了。在此之前，两院使用的是1988年出版的全国艺术院校文学教材。这个选本由于编选时间的因素，在篇目的选定上受到一定的局限。在此期间，恰逢西北大学出版社受陕西省教育厅委托，筹划出版21世纪高等院校系列规划教材，于是，便将此项目委托我们两家院校来完成。从2003年春我们启动这个项目开始，历经一年时间，经多次讨论确定了篇目，然后分工来完成。王俊平、魏思妮编写中国古代文学部分；刘华沙、仵埂编写中国现代文学部分；武凤珍、李雁勃编写外国文学部分。最后，由刘华沙、仵埂统稿定稿。

《中外文学名作导读》在编写中，体现出如下特点：中国古代文学部分，克服了以前过分强调艺术院校特点，而将作家并不具代表性的作品入选其中的弊端；同时，对明清文学的缺失做了弥补，增加了明清小说部分。中国现代文学注重了20世纪90年代以来获得文学界普遍认同的作家的作品，如对沈从文、张爱玲、钱锺书等人作品的入选；还注意了保留不同倾向不同审美风格的作家作品，增加了选本的丰富性。外国文学部分注意了对20世纪作家作品的入选。这些，都显示了我们的一种努力。为了便于学生自学，除了在选目上尽量具有广泛性、代表性以外，还在每个篇目后加了阅读提示，并且设计了思考练习题。我们的目的是尽量将新的研究成果用于选本中，让学生对不同作家不同风格的作品有一个大体的接触，力求使学生更丰

富更全面地了解把握中外文学的发展脉络。

我们的工作，得到了西安美术学院和西安音乐学院有关领导的大力支持，史娟茹同志也为本书付出了辛劳，在此，我们一并表示诚挚的谢意。还需要说明的是，在编选过程中，我们参考借鉴了众多前辈专家学者的研究成果，他们的著作及论述亦给予我们极大的启示与帮助。在此我们难以一一列出，但感念之情，将永铭在心。尽管我们做出了极大的努力，力争使其中的错讹减少到最低限度，但由于水平有限，错误之处在所难免，恳请阅读此书的师生及其他读者不吝赐教，使教材再版时能够得以完善。

编 者

2004-6-20

目 录

古代文学

先秦文学

概述	(3)
关雎	《诗经》(6)
采薇	《诗经》(7)
郑伯克段于鄢	《左传》(9)
逍遥游(节选)	庄 周(11)
离骚	屈 原(14)
风赋	宋 玉(18)

秦汉文学

概述	(20)
谏逐客书	李 斯(22)
项羽本纪(节选)	司马迁(25)
归田赋	张 衡(29)
十五从军征	《汉乐府》(31)
上邪	《汉乐府》(31)

魏晋南北朝文学

概述	(33)
蒿里行	曹 操(35)
短歌行	曹 操(36)

燕歌行	曹 丕 (37)
白马篇	曹 植 (38)
饮酒 (其五)	陶渊明 (40)
西洲曲	南朝乐府民歌 (41)
咏怀 (其一)	阮 籍 (42)
咏怀 (其三)	阮 籍 (42)
与山巨源绝交书	嵇 康 (43)

隋唐五代文学

概述	(47)
在狱咏蝉	骆宾王 (50)
终南山	王 维 (51)
长干行	李 白 (52)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (53)
兵车行	杜 甫 (54)
登高	杜 甫 (55)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参 (56)
长恨歌	白居易 (57)
忆江南	白居易 (58)
无题	李商隐 (60)
更漏子	温庭筠 (61)
虞美人	李 煜 (62)
相见欢	李 煜 (62)

宋代文学

概述	(64)
秋声赋	欧阳修 (67)
八声甘州	柳 永 (69)
望海潮	柳 永 (69)

江城子·密州出猎	苏 轼 (71)
前赤壁赋	苏 轼 (72)
如梦令	李清照 (74)
声声慢	李清照 (74)
关山月	陆 游 (76)
水龙吟	辛弃疾 (77)

元代文学

概述	(78)
关大王独赴单刀会 (节选)	关汉卿 (80)
长亭送别	王实甫 (83)
天净沙·秋思	马致远 (86)

明清文学

概述	(87)
三国演义 (节选)	罗贯中 (93)
水浒传 (节选)	施耐庵 (97)
西游记 (节选)	吴承恩 (103)
红楼梦 (节选)	曹雪芹 (108)
卖油郎独占花魁 (存目)	冯梦龙 (113)
绍兴士人	冯梦龙 (114)
聊斋志异·青凤	蒲松龄 (115)
牡丹亭·游园	汤显祖 (118)
桃花扇·却奁	孔尚任 (120)
人间词话 (节选)	王国维 (124)

现代文学

五四时期文学

概述	(129)
伤逝——涓生的手记	鲁 迅 (133)
灯下漫笔	鲁 迅 (143)
沉沦	郁达夫 (148)
天狗	郭沫若 (167)
炉中煤——眷恋祖国的情绪	郭沫若 (168)
王昭君 (第二幕)	郭沫若 (169)

左联时期文学

概述	(176)
子夜 (存目)	茅 盾 (180)
林家铺子 (节选)	茅 盾 (181)
家 (存目)	巴 金 (190)
寒夜 (节选)	巴 金 (190)
骆驼祥子 (节选)	老 舍 (200)
萧萧	沈从文 (210)
日出 (第三幕)	曹 禺 (219)
名优之死 (第三幕)	田 汉 (236)
一句话	闻一多 (243)
忘掉她	闻一多 (244)
雪花的快乐	徐志摩 (246)
我不知道风是在哪一个方向吹	徐志摩 (247)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清 (249)
渐	丰子恺 (254)
中国的国民性	林语堂 (257)
醒觉·人生之研究	林语堂 (261)

战争时期文学

概述	(264)
小二黑结婚	赵树理 (268)
在医院中 (节选)	丁 玲 (277)
金锁记 (节选)	张爱玲 (286)
围城 (节选)	钱锺书 (300)
雪落在中国的土地上	艾 青 (320)
我爱这土地	艾 青 (323)
王贵与李香香 (节选)	李 季 (325)

外国文学

上古文学

概述	(333)
俄狄浦斯王 (节选)	索福克勒斯 (336)

中古文学

概述	(342)
神曲 (节选)	但 丁 (344)

近代文学

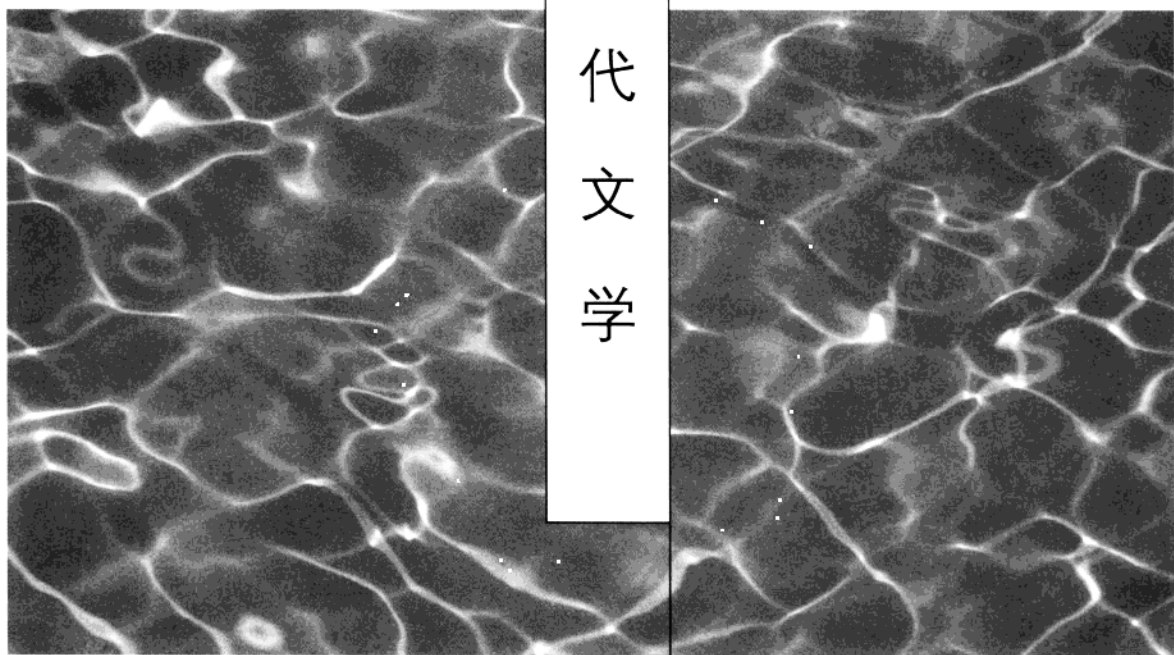
概述	(349)
哈姆莱特 (节选)	莎士比亚 (353)
伪君子 (节选)	莫里哀 (358)
浮士德 (节选)	歌 德 (361)
唐璜 (节选)	拜 伦 (370)
巴黎圣母院 (节选)	雨 果 (375)

高老头（节选）	巴尔扎克（390）
叶甫盖尼·奥涅金（节选）	普希金（403）
复活（节选）	列夫·托尔斯泰（410）

现当代文学

概述	（419）
虹（节选）	劳伦斯（424）
永别了，武器（节选）	海明威（432）
审判（节选）	卡夫卡（439）
尤利西斯（节选）	乔伊斯（454）
禁闭（节选）	萨特（461）

古代文学



概 述

原始社会的文学，多为口头创作，它起源于生产劳动，又在生产劳动与现实生活中不断得到丰富和发展。其记载，体现在两个方面：一是新石器时代石器陶器的图纹、色彩；二是古人的记述。石器陶器的图纹、色彩，反映了古人在劳动过程中对自然深刻的观察力和高度的艺术创造力，也体现了古人的审美观念；古人的记述，则具体展示了原始文学艺术的内容和艺术特色。其内容多与生产劳动有关：有的歌咏草木五谷生长，祝愿生产顺遂；有的反映与自然作斗争，表现人的力量与愿望；有的反映了原始宗教意识。古代神话传说，多为封建时代的文字记载，其思想内容和艺术形式，堪称原始文学的精华，表现了古代人类对自然现象乃至社会现象的理解和解释，体现着人们战胜自然、战胜敌人的愿望和力量。广为流传的神话传说有“女娲补天”“夸父逐日”“黄帝战蚩尤”“嫦娥奔月”“鲧禹治水”“精卫填海”等。其中奇特的想像、动人的情节、优美的情感、磅礴的气势、坚忍的意志、顽强的精神，无一不体现着古代劳动人民惊人的艺术天才。古代神话传说，对后世文学影响很大，被誉为“浪漫主义的源头”，后世的诗歌、小说鬼怪作品以至民间故事，多受其启发而自有特色。

伴随着文字的产生，我国书写文学开始萌芽。甲骨文多用于占卜记事，其中不乏文笔较好的句子，而“易卦爻辞”则略具文学意味，有比喻，有描写，还有比兴手法，其中有些记述堪称《诗经》之前的诗歌。《尚书》是我国散文的开端，是第一部记叙文和论说文文集，内容多为誓词、文告、告诫和记事。在记事方式、叙述条理、遣词造句、运用比喻、表达情感等方面，都体现了散文在当时的进一步发展。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，按音乐体制分为风、雅、颂三部分。风是地方乐调，“十五国风”即十五个不同地方的民歌。雅者正也，是西周王室所在地的乐调。大雅为较纯正、较古老的王室乐调，小雅多为受国风影响而创作的王室乐调。颂包括赞美歌和祭歌，有《周颂》《商

颂》《鲁颂》。祭祀活动是古人重要的文化活动和政治活动，祭天、祭地、祭祖宗，赞美英雄，颂扬盛德，企盼顺遂，其内容涉及经济、政治、军事、宗教各个领域。

《诗经》内容丰富，思想意义纯正，反映了社会生活的方方面面。其中反映尖锐阶级对立、揭示深刻社会矛盾的诗篇，是国风的最强音；反抗兵役劳役，渴望和平安定，则表达了劳动人民的共同呼声；反映恋爱生活的诗，无论忧喜得失、离合变化，大都感情诚挚健康。

《诗经》开创了我国古代诗歌的现实主义传统，描写现实生活，表现各阶级、阶层人的生活感受，真实反映了现实事物。其爱憎情感，渗透在生活场景的描绘中。尤其是一些联系政治、针砭社会，反剥削、反压迫的作品，反映了当时社会的本质现象。《诗经》在叙述状物方面，大量运用赋比兴手法，获得了显著的艺术效果，对后世诗词歌赋产生了深远的影响。

战国时代的散文和诗歌，代表着先秦文学繁荣的实绩，也奠定了中国封建文化的基础。“散文”是相对“韵文”而言的，除诗歌外，记人记事、说理说明的文章，均属散文范畴。这个时期的散文，主要有历史散文和诸子散文。诗歌则以楚辞为代表，其发展过程，可分为三个时期：

(1) 战国初期。从春秋末年起，文化从官府下移，私人著述之风兴起，诸子中出现了《论语》《墨子》《老子》，初显其文学价值。历史散文方面，出现了“文史巨著”《左传》。这个时期的散文，多用口语入文，明白晓畅，文学水平有很大发展。特别是《左传》的叙事，特点突出，成就很高，成为史传文学的首部杰作。

(2) 战国中期。这一时期，各国阶级矛盾更加尖锐，互相兼并也更加激烈，思想家都在尽力探索当前迫切的问题，加之各国统治者尽力延揽人才，“士”的阶层活动加剧，“百家争鸣”出现全盛局面。诸子中出现了《孟子》《庄子》这样的杰出著作，文学价值很高。伟大诗人屈原，也出现在这个时期。他在政治斗争中失败以后，以诗歌为战斗武器，写出了以伟大作品《离骚》为核心的一批诗歌，奏响了“楚辞”的最强音。

(3) 战国末期。兼并战争的结果，六国日弱，秦国日强，逐渐吞并诸国。思想家们努力为新王朝的统一作准备，《荀子》《韩非子》应运而生，其文学价值主要表现在抽象说理的大幅度发展上。历史散文，出现了《战国策》这样的重要作品；诗歌方面，继屈原之后，出现了宋玉等一批楚辞作家，以描写细致、铺陈藻丽见长。

战国时代文学的总体特色是紧密结合政治斗争和学术论争。其具体特色表现在以下几方面：

第一，感情激越，斗争性强。思想家们尽管各有偏见，却都自认为是真知灼见，在攻击论敌、鼓吹自己主张时，个个激情饱满。屈原的诗，是政治斗争的产物，其见识之超前、精神之感人、情感之炽热，当在众家之上。

第二，辞藻华丽，文章宏丽。战国中期的排比，发展为战国末期的铺张，都为充分表达充沛的感情，进而运用奇特的设想，咏物抒情，发展为浪漫主义手法。《庄子》用了浪漫主义手法，《楚辞》成为浪漫主义的代表作。辞藻的华丽，增强了篇章的宏丽，有效地服务于作者的表情达意。

第三，比喻精妙，状物论理。诸子散文中比喻丰富；历史散文中，行人辞令，游说之辞比喻更多。其共同特点是多用于说理。比喻用于描写，要求“形似”，即惟妙惟肖；用于说理，务必“神似”，即理通易懂。上述散文中比喻的运用，大都“形神兼备”，且新颖别

致。屈原以《离骚》为代表的诗歌，比喻更加精彩——有的状物，有的抒情，有的说理，还有些比喻，集状物、抒情、说理于一体，且明喻、隐喻、博喻等手法多样并用。

第四，寓言丰富，辞巧理深。寓言从比喻中独立出来以后，成为完整的故事，其中许多佳品，成为文学精华的要件。诸子散文和《战国策》里丰富的寓言，旨在阐明哲学道理或政治见解。用寓言说理，一则可避免忌讳，使人愿听；二则辞采光鲜，让人爱听；三则深入浅出，令人听懂。哲学道理，面对大众，也面对论敌；政治见解，讲给同列者，更讲给敌对者。它们都能收到如意效果，足见寓言说理的威力。

此外，艺术形式上的丰富多彩和富于独创性，发展速度上的迅猛，也是这个时期文学的重要特色。汉魏六朝的文体，全都源于战国。许多哲学流派，屈原的独创精神，典范的文学作品，两千多年来，一直有着深远的影响。

诗 经

《诗经》产生的确切年代已难以考定，一般人们论定大约作于西周初年至春秋中叶（前11—前6世纪）的500年间。其中收录有305篇诗歌，都是配乐演唱的乐歌。《诗经》以风、雅、颂分类编排。《风》即十五国风，如《周南》《召南》《邶风》《卫风》《郑风》等，共160篇。《雅》分为《小雅》《大雅》。《小雅》74篇，《大雅》31篇，共105篇。《颂》包括《周颂》31篇，《鲁颂》4篇，《商颂》5篇，共40篇。《诗经》言情状物，采用赋、比、兴手法，具有显著的艺术效果，对后世亦产生了深远的影响。

关 雎

关关雎鸠，在河之洲^①。窈窕淑女，君子好逑^②。

参差荇菜，左右流之^③。窈窕淑女，寤寐求之^④。求之不得，寤寐思服^⑤。悠哉悠哉，辗转反侧^⑥。

参差荇菜，左右采之^⑦。窈窕淑女，琴瑟友之^⑧。参差荇菜，左右芣之^⑨。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

①〔关关〕相与和鸣声。〔雎鸠〕水鸟名。相传此鸟双栖双飞，情意专一，相伴生死。〔洲〕河中露出水面的沙土地。②〔窈窕〕娴雅秀美。〔淑〕善，好，犹言德高。〔君子〕德高之士。〔逑〕配偶。③〔荇菜〕藻类植物，鲜嫩，肥美，可食用。〔左右〕言处处也。〔流〕顺流而采。④〔寤寐〕醒着，睡着。言时时也。与“左右”互文，言时时，处处也。⑤〔服〕思念。⑥〔悠〕长久，漫长，深长。⑦〔采〕熟而荐之为采。⑧〔琴瑟〕古代弦乐器，属乐之小者。下文“钟鼓”，古代打击乐器，属乐之大者。大小乐器一齐动用，表示以最高礼仪待之。〔友〕亲近，下文“乐”，使之愉悦。⑨〔芣（mào）〕荐而择之为芣。

【提示】

《关雎》出自《诗经》，是十五国风160篇中的首篇。《诗序》说它是歌咏“后妃之德”，《鲁诗》则说它是讽刺周康王好色晏起之作，又有人认为它是描写上层社会男女恋爱之作。虽然众说不一，但诗中体现的古人在爱情生活领域所推崇的道德标准和审美标准，至今仍有积极意义。诗中成功运用了“兴中有比”，言情述理的手法，极富情趣、理趣色彩。

【思考练习】

1. 简述雎鸠与君子、淑女的比喻关系。
2. 作品表现了爱情生活中怎样的道德标准和审美标准？