

蔡澄清

主編

观察作文一本通

如要创作
第一须观察
(鲁迅语)

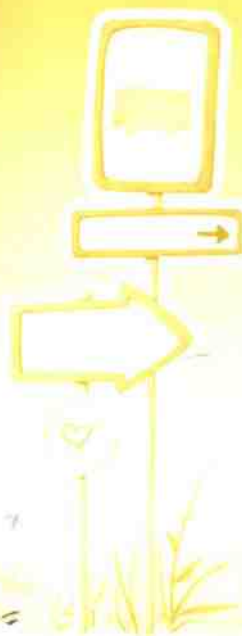
文心出版社



蔡澄清

主編

观察作文 一本通



如要创作
第一须观察
(鲁迅语)

文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

观察作文一本通/蔡澄清著. - 郑州:文心出版社,
2007.1

ISBN 978 - 7 - 80683 - 378 - 0

I. 观… II. 蔡… III. 作文课 - 中小学 - 教学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 151043 号

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:河南省新华书店

承印单位:郑州市毛庄印刷厂

开本:850 毫米 × 1 168 毫米 1/32

印张:13.75

字数:322 千字 印数:1 - 4 000 册

版次:2007 年 1 月第 1 版 印次:2007 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 80683 - 378 - 0 定价:17.20 元

前 言

亲爱的朋友，作文有捷径吗？有人说有，有人说没有。我认为，如果有，那就是观察。

勤于观察，善于观察，自己积蓄了丰富的材料，到用时，就会源源不断地流出来，既新鲜，又生动，才能笔下生花。

我们知道，要写好一篇文章，首先要有材料，这就需要观察生活、认识生活；有了很多材料还要从中选出有用的材料，布局谋篇，把材料安排好；然后运用语言文字表达出来。

因此，观察是积累的前提，是写作的基础。鲁迅先生说过：“如要创作，第一须观察。”他谆谆告诫青年：留心各样的事情，多看看，不要看到一点就写。

观察是写作的一项基本功。我们写观察作文就是练习这项基本功。基本功练硬了，作文就容易了。

我们这本书是一本指导观察和作文的入门书，告诉同学们各种观察的方法和各类观察作文的写法，包括了观察作文的方方面面。同学们如果认真地读了，并且认



真地实践了，我相信，大家的作文水平一定提高得飞快，写作时就能写出好文章。因为我们观察了，积累了，就“有米下锅”了。

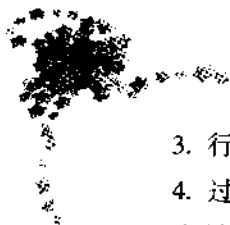
亲爱的朋友，让我们一起轻松地练好这项基本功吧！

蔡澄清

目 录

上编 观察作文 10 问

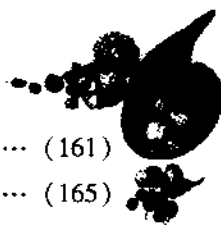
- 一、写作文为什么要学会观察 (3)
 - 1. 什么是观察 (3)
 - 2. 为什么要学会观察 (8)
- 二、怎样选好观察的立足点和确定观察的方位 (17)
- 三、怎样决定观察的范围并处理好点、线、面的关系 (23)
 - 1. 全景观察 (23)
 - 2. 局部观察 (26)
- 四、怎样决定和选准观察的视角 (33)
 - 1. 仰视观察 (33)
 - 2. 俯视观察 (37)
 - 3. 平视观察 (39)
- 五、怎样把握观察的距离 (44)
 - 1. 远距离观察 (44)
 - 2. 近距离观察 (48)
- 六、怎样安排和确定观察的顺序 (53)
 - 1. 时间顺序 (53)
 - 2. 空间顺序 (57)



3. 行踪顺序	(61)
4. 过程顺序	(67)
七、怎样观察和描摹不同的物态	(73)
1. 静态观察	(73)
2. 动态观察	(76)
八、怎样在观察中进行思考并融入感情	(82)
1. 观察与思考	(82)
2. 观察与感情	(85)
九、怎样培养和发展自己的观察能力	(94)
1. 培养观察兴趣, 养成观察习惯	(94)
2. 培养健康的审美情趣	(101)
3. 坚持写观察日记, 建造观察材料库	(104)
十、怎样在观察的基础上写好观察作文	(111)
1. 各类作文都需要观察	(111)
2. 怎样才能写出好的观察作文	(120)

中编 观察作文8法

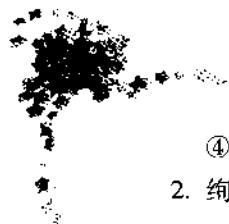
一、定点观察法	(139)
1. 定点静态观察	(139)
2. 定点动态观察	(142)
二、移位观察法	(147)
1. “点”的转移与“线”的延伸	(148)
2. “面”的变化与“点”的组合	(152)
3. 视角的转移与变换	(155)
三、历史观察法	(160)



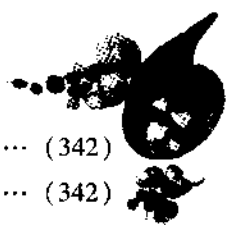
1. 史序性观察	(161)
2. 程序性观察	(165)
四、对照观察法	(170)
1. 对比性观察	(171)
2. 映照性观察	(175)
五、筛选观察法	(179)
六、立体观察法	(184)
1. 物的立体观察	(185)
2. 事的立体观察	(188)
3. 人的立体观察	(191)
七、深层透视法	(197)
1. 人物透视	(198)
2. 心理透视	(201)
3. 情感透视	(203)
4. 社会透视	(206)
八、追踪观察法	(212)
1. 纵向追踪观察	(213)
2. 横向追踪观察	(218)

下编 观察作文训练分类点拨示范

一、物的观察作文	(225)
1. 活泼有趣的动物世界	(226)
①禽类	(227)
②兽类	(231)
③虫类	(235)



④水族类	(242)
2. 绚丽多彩的植物王国	(247)
①木竹类	(247)
②花草类	(251)
③瓜果类	(257)
④蔬菜类	(261)
3. 五花八门的常用器具	(263)
①工具类	(265)
②文具类	(267)
③电器类	(270)
④用品类	(273)
4. 千姿百态的艺术品	(275)
①绘画类	(276)
②工艺类	(280)
二、景的观察作文	(286)
1. 奇妙变幻的天象	(288)
①日·月·星·云	(288)
②风·雨·雷·电	(296)
③冰·雪·霜·雾	(302)
2. 形态各异的地貌	(307)
①江·河·湖·海	(307)
②山·岛·路·桥	(313)
③溪·泉·潭·瀑	(320)
3. 变化更迭的时光	(328)
①春·夏·秋·冬	(328)
②晨·午·暮·夜	(336)



4. 宏伟奇巧的建筑	(342)
①亭·塔·阁·楼	(342)
②寺·庙·陵·园	(350)
三、人的观察作文	(359)
1. 不同的职业形象	(361)
①工人	(361)
②农民	(362)
③军人	(364)
④教师	(367)
⑤干部	(370)
2. 不同的年龄特征	(372)
①少年	(372)
②青年	(375)
③老年	(377)
3. 不同的个性特点	(380)
①顽强的人	(380)
②诚实的人	(382)
③幽默的人	(384)
④迂腐的人	(385)
⑤自私的人	(387)
4. 不同的观察描写方法	(389)
①观察描写肖像	(389)
②观察描写行动	(391)
③观察描写语言	(393)
④观察描写心理	(395)
⑤观察描写环境	(397)



⑥观察描写细节	(399)
四、社会活动场景观察作文	(402)
1. 城镇·商贸活动	(403)
2. 农村·乡村景象	(405)
3. 工厂·生产活动	(406)
4. 学校·教育、学习活动	(408)
5. 运动场·体育活动	(409)
6. 剧场·文化娱乐活动	(411)
7. 家庭·亲情活动	(414)
8. 旅游·观光活动	(416)
9. 民俗·节庆活动	(418)
10. 婚丧·礼仪活动	(421)
11. 人际·社会交往活动	(423)
12. 参观·瞻仰·访问活动	(426)
后记	(430)

上 编
观察作文 10 问



一、写作文为什么要学会观察

1. 什么是观察

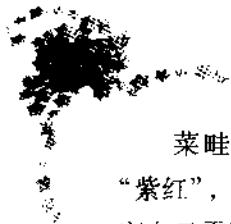
什么是观察？

我们先复习并分析一段课文：

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

《从百草园到三味书屋》

这是鲁迅对百草园的一段景物描写。鲁迅对这些景物的印象是如何得来的呢？



菜畦“碧绿”，石井栏“光滑”，皂荚树“高大”，桑葚“紫红”，“肥胖”的黄蜂“伏在菜花上”，“轻捷的”叫天子“直窜向云霄”，何首乌和木莲藤“缠络着”，木莲有“莲房一般的果实”，何首乌有“臃肿的根”。这都是用眼睛看到的。

鸣蝉在“长吟”，油蛉在“低唱”，蟋蟀们在“弹琴”。这都是用耳朵听到的。

“翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾”。这是手、眼、耳并用才发现的。

覆盆子“像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远”。这是眼见、口尝和鼻闻才得到的印象。

这一切所见、所闻、所感，就是观察。

观察，就是人们通过眼、耳、鼻、舌、身等感觉器官来获取直接经验，认识事物。

一提到观察，人们往往把它理解为“看”。其实，它远不止“看”，除了视觉以外，它还包括听觉、嗅觉、味觉、触觉，以及人们的内心感受，对客观事物的认识、品评等。即使是“看”，人的眼睛也不是孤立的、机械的，它总是和人的思维、感觉与心灵活动有机地结合起来，总是自觉或不自觉地受到一定思想观点的指导或影响。因此，我们所说的观察，就不是简单的“看”，而是依靠和通过我们的五官对客观事物进行细看、详审、考查、辨识。它一方面和人的感觉、知觉相联系，一方面也和人的思维、情感相联系，它是人的一种心智技能，是人类认识世界的一种重要途径和手段。在现实生活中，观察、想象是人们创造发明的基础。

【作文示例】



旭日·骄阳·夕阳

杨 静

听人说，日出的景象非常美丽，我总想亲眼看一看。今天，我起了个大早，怀着新奇的心情悄悄走到阳台上。

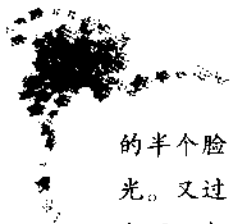
我仰望深蓝色的天空，稀落的残星疲倦地眨着眼睛。周围的一切都是模模糊糊的。我凝视着东方，东方渐渐有些发白了。过了一会，星星全都不见了。远处的楼房、树木、街道隐约可见。渐渐地，东方有些微红，并越来越浓，不断地向上扩展着。终于，太阳公公露出半个火红的笑脸，染红了天边。我不由得深深地吸了一口清新的空气。升高了，更高了，火红火红的太阳悬在空中，放出耀眼的光芒。周围的一切清晰地呈现在眼前。啊！太阳升起来了，它把温暖洒向大地，把光明带给人间。

吃过午饭，我又来到阳台上。太阳像个大火球似的悬在天上。那强烈的白光，刺得我睁不开眼。我用手搭起凉棚，只见太阳变小了，亮亮的圆球四周，有一圈乳白色的光晕，阳光直射大地。太阳公公把光和热献给大地，使万物获得生机。在树枝上高叫的知了仿佛在说：“谢谢！”路旁的柳树在向太阳点头、致意。

为了看日落，我吃过晚饭就兴冲冲地跑到楼顶的平台上。

太阳已经西斜了。它又变大了一些，收敛起刺眼的光芒，失去了中午时的威严。太阳公公涨红了脸，放射着红灿灿的柔光。那云朵也染了红色，淡红的、金红的……天空的颜色越来越深。远处的山，近处的楼，像嵌上了金边。

这时，太阳公公一点一点地向西山背后走去。我只能看到它



的半个脸，最后，它完全躲到了山后，我只能看到西天一片红光。又过了一会，红光也没有了，暮色降临了。山呀、楼呀、树木呀，都模糊了。

太阳公公该休息了！不，它又照亮了地球的那一边。

点拨与评析

这篇作文写一天之内三次观察太阳的变化，生动地描绘出旭日的光明，骄阳的火热，夕阳的柔美。从文章中可以看出，作者对事物的观察细致入微，三次观察都看得很仔细，把握住了不同时辰太阳的特点；由于观察认真、细心，因而在写作时描绘得生动、具体，写出了事物的形态与色彩特征；再加上作者在写作时运用了拟人的手法，显得形象鲜明，情景交融，字里行间饱含着对太阳的热爱和赞美之情。如果没有认真、细致的观察，作者是写不出这样的好文章的。

小白鼠的条件反射

林 莎

我家养了一对小白鼠，它们长得可真讨人喜欢。全身的白毛配上一对红宝石似的眼睛，比得上月亮里广寒宫中的玉兔。它们住的一座漂亮的房子，是由一个小箱和一块活动玻璃构成的舒适而又明亮的房子。房子分上下两层，上层分两间：小间是“卧室”，大间是“活动室”，下层是“饭厅”和“厕所”。

自从生物课学了有关“条件反射”的知识后，为了证实动物能通过神经系统对外界刺激产生有规律的反应的道理，我对小白鼠的活动作了细心的观察。