

游走于权力之间的争斗
红粉佳丽，致命游戏

百花园文艺出版社
云中天 编著

宫闱

皇宫，表面是佳丽如云，

富贵雍容，而其实在这个表象下，隐藏的

是你争我夺，腥风血雨。在每一张美丽的面孔下，

可能是一颗凶狠机变的心。

.....



游走于权力之间的争斗

宫闱

◎云中天 编著



百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

宫闱:游走于权力之间的争斗/云中天.编著 —南昌:

百花洲文艺出版社,2006

ISBN7-80647-904-X

I.宫... II.云... III.纪实文学-中国-当代

IV.I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 027356 号

责任编辑:郑 骏

宫 闱:游走于权力之间的争斗

云中天 编著

出版发行:百花洲文艺出版社

地 址:南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

邮政编码:330008

经 销:新华书店

印 刷:北京中兴印刷有限公司

版 次:2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:60 万

印 张:21.625

ISBN7-80647-904-X/I·559

定 价:36.80 元

前言

一部中国历史,可以说是一部分久必合、合久必分的帝王争战史,是封建帝王们骄纵淫奢、残害女性的后宫史,从某种意义上也可以说是一部后宫女人争宠邀媚、自相残杀的血泪史。这部历史是由无数女性惨绝人寰的血泪哀鸣构成的。

关于后宫,《辞海》中这样注释:“古时妃嫔所居的宫室。”《周礼》明确记载:“古者,天下后立六宫,三夫人,九嫔,二十七世妇,八十一御妻”,“并合百二十一人。”一个个青春女子在花季或自愿或被迫,或充满希望或满怀绝望地走进后宫,在这个庙宇般富丽堂皇的建筑群落里幽闭了自己的青春、生命和爱情,人性在这令人窒息的环境中扭曲、变态,或杀人或被杀,上演了一幕幕令人掩面而泣的悲剧。

妻妾成群,内讧迭起,爱恨情仇,源自一身。勾心斗角、尔虞我诈的宫闱之争是暗无天日、错综复杂而又永不止息的。

宫闱的争斗无非是游走于权利之间的争斗。宫闱斗争最初的出发点是争夺宠幸的权利。为了赢得这个掌握无上权力的男人的宠幸,女人们机关算尽、绞尽脑汁,不惜一切代价。后宫被称为一个“看不见的战场”。宫闱中的血腥与黑暗,一如战争前线的厮杀,权力与鲜血紧密地联系在一起。宫重幕后的白发悲歌,飞檐广殿里的明争暗斗,以至于临朝弄权,祸国殃民,给中国历史平添了几多姿色。

这一切都源于嫉妒,嫉妒是一切悲剧的出发点。其源于权力,那世间最诱人的金黄色。而最深层的原因,是源于一种与前庭相对应的有过之而无不及的等级森严、尊卑有序的后宫制度。

本书主要以历史事实为主要依据,力求将史上的真人、真事还原于读者眼前,并在个别人物和史实中点缀一些许多读者感兴趣的野史内容,以使人物故事饱满丰富、引人入胜。



第一章 勾心斗角 红颜殒命:一个没有硝烟的战场/1

两个女人的血腥战争——吕戚之争	2
没有最苦 只有更苦——汉武帝的四位佳丽	11
残害帝嗣 以夺专宠——赵氏姐妹的汉宫韵事	26
争风吃醋到极点——唐高宗身边的两后一妃	36
明争暗斗只为一入——梅妃与杨贵妃之争	52
狸猫换太子——宋真宗刘德妃与李宸妃的夺后之争	69

第二章 庭院深深 深似苦海:宫闱斗争的牺牲品/72

“处女”皇后 少女太皇太后——汉惠帝皇后张嫣	73
富贵一生 依然苦不堪言——童养皇后汉昭帝皇后上官氏	77
政治婚姻 被迫殉葬——清太祖努尔哈赤大妃阿巴亥	80
母子相争的牺牲品——顺治皇后大、小博尔济吉特氏	85
生前受虐 死后遭劫——备受婆母虐待的孝哲皇后	89
古井幽情 苦命后妃——珍妃的凄凉后宫生涯	95

第三章 一人得道 鸡犬升天:为保权势提携娘家人/102

外戚掌权 汉室中空——汉元帝后王政君	103
飞扬跋扈 望风承旨——汉章帝皇后窦氏	110
生男不如生女——唐玄宗贵妃杨玉环	114
互为表里 翻云覆雨——金章宗元妃李师儿	119
外族御政 一统朝廷——西夏毅宗皇后梁氏	125

第四章 母仪天下 以德称尊:流芳百世的贤德后妃/129

奇丑无比 奇才治国——齐宣王王妃无盐	130
谦德可风 举止得体——汉光武帝之后阴丽华	134
深明大义 一代贤后——唐太宗之长孙皇后	138
从孤女到母仪天下——大脚马皇后	143
德才兼备 女中诸葛——成祖朱棣皇后徐氏	151
决定政权交接 缔造一代名君——孝庄文皇后	160
节俭爱夫的名后——孝贤皇后	170



宫

闱

游走于权力之间的争斗



宫

闱

游走于权力之间的争斗

第五章 垂帘听政 唯我独尊:后宫女人涉政的各种方式/177

诸吕乱刘 女中梟雄——干朝涉政的吕后	178
不怒而威 霸气十足——窦氏干政	188
临危不乱 为民谋利——北魏文成帝文明皇后	193
四德并臻 完美皇后——汉和帝之后邓绥	200
天之骄女 主宰天下——一代女皇武则天	209
名门望族 女中尧舜——英宗赵曙皇后高氏	220
勇女断腕 掌控强辽——述律皇后	232
两个女人一台戏——垂帘双太后:慈安与慈禧	245

第六章 绝世红颜 祸乱天下:祸国误政的祸水/267

误国妖女 骂名千载——苏妲己	268
烽火不救 一笑亡国——褒姒	273
迷惑三君 风流惹祸——夏姬	278
三君争夺 伤心千古——息夫人	283
挽救一个国家 毁掉一个国家——西施	287
无德丑女 祸国快民——西晋惠帝皇后贾南风	293
玉树庭花 亡国之音——南齐后主贵妃张丽华	297
才华横溢 戏臣弄权——上官婉儿	302
不认生父 弑君杀夫——后唐庄宗皇后刘玉娘	305
尊贵妒妇 离间父子——南宋光宗皇后李凤娘	313

第七章 弱水三千 只取一瓢:宫闱内的畸形宠爱/318

以男色媚主——汉哀帝宠嬖俊郎董贤	319
不盈一握 步步生莲——齐少帝独恋潘玉儿“三寸金莲”	323
广蓄男宠 面首三千——武则天的面首传奇	327
情爱与母爱的结合——明宪宗只爱贵妃万贞儿	331

第一章

勾心斗角 红颜殒命

一个没有硝烟的战场

后宫争宠历来是前殿政治斗争的延续,可以说是杀机重重,腥气熏熏,面上明眸皓齿,下面机关陷阱,明为一盆火,暗是一把刀,令人防不胜防。在后宫生活就是在刀尖上跳舞,是与狼为邻,与虎谋皮,多少滔天阴谋在后宫中酝酿,多少历史事件从后宫开始实施。翻手为云,覆手为雨,阴奉阳违,口蜜腹剑,阴气重重,杀机密布,使人如履薄冰,随时随地都有杀身之虞。

一个女人纵然有天大的本领,若想在后宫中立足也须过以色事主、后宫争宠这一关。后宫争宠的残酷性就是你死我活,非此即彼,没有第三条路可走。历代后妃为了满足自己的情欲、权欲与生存权,唯有展开你死我活的争宠夺爱。一个天真无邪的少女,在这种环境的扭曲下,也可以变成双手沾满鲜血的杀人凶手……



两个女人的血腥战争

吕戚之争

吕后与戚夫人，既是情敌也是政敌。宫闱间后妃的倾轧，往往都有这种政重因素。戚夫人因年轻貌美而得宠，吕后又是好弄权术的女强人，所以《史记·吕后本纪》一上来就是写吕戚之争。这是汉初政治生活中一件大事，好多大臣都卷入这一争端中。

“千古艰难惟一死，伤心岂独戚夫人。”吕后与戚夫人之间在争宠和政治的双重内幕下充斥着残酷的血腥，最终戚夫人被做成人彘，悲惨地死去。

贫贱夫妻 稳坐后位

吕后(前180年)，名雉，秦末单父(今山东单县)人，汉高祖刘邦的正妻。刘邦称帝后，被封皇后。其性刚毅，有心计，善权谋，性残忍，帮助刘邦除去了开国元勋数位。惠帝即位后，尊为太后，独揽大权，残害刘氏诸侯王，大封吕姓为侯。卒后，吕氏尽被诛。

吕雉在历史上算是个很成功的女政治家，但至今人们提起她的名字，最先想到的是她的狠毒和权变。

然而早年的吕后并不如此，还称得上是一个贤惠的女人，她为了刘邦历尽艰辛，九死一生。

她嫁给刘邦的时候，刘邦只是沛县的一个泗水亭长，亭长也就相当于



宫

闱

游走于权力之间的争斗



宫

闾

游走于权力之间的争斗

今天的派出所所长。吕后的父亲是沛县县令的好朋友，他过生日的时候刘邦拍马屁，当然要去祝寿。刘邦没有什么钱，但他脸皮厚，胆子大，居然虚报一笔礼品就堂而皇之入席。这事是少见的，吕后父亲知道后，本是带些怒气出来想把他赶走，一见却大吃一惊，因为吕后的父亲精于相人之术（也就是看面相），刘邦隆准龙颜，有天日之表，他一眼就看出来了，当机立



吕后

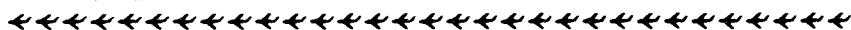
断，不顾妻子的反对，把爱女嫁给了芝麻绿豆般的小官刘邦。

刘邦将吕后娶过来之后，时常为了公务以及与朋友们周旋，三天两头不见人影，织布耕田，烧饭洗衣，孝顺父母及养育儿女的责任，都一股脑儿地落在吕后一人身上。

早年的刘邦可说有些无赖，常戴一顶自制的竹帽到处闲逛，骗吃骗喝，一次押解囚犯，因自己酒醉而使囚犯逃跑，自己也只能亡命芒荡山下的沼泽地区。贤惠的吕后除独立支撑家庭外，还时常长途跋涉，为丈夫送去衣物及食品。据说刘邦匿居的地方，时常有一片云气笼罩，吕后追踪而至，便一定能够找到刘邦。

秦末天下大乱，刘邦率众进入沛县，后被拥立为沛公，吕后当时也水涨船高，被尊称为吕夫人，等到刘邦攻入咸阳，被西楚霸王项羽立为汉王，吕后又晋级成了王妃。

但吕后并没有因此过上舒适的日子，在接下来刘邦和项羽打得天昏地暗的楚汉战争中，吕后成了项羽的俘虏，甚至在项羽把吕后押到两军阵前，以烹杀吕后威胁刘邦时，刘邦居然笑嘻嘻地说，你爱杀就杀，悉听尊便。当时的吕后一定是心寒如冰，透骨冰凉。在四年的楚汉战争中，吕后一直被囚在楚军之中作人质，受尽了折磨和凌辱，挣扎在生死边缘，使其心理和精神都受到了严重打击，也造成了她以后多疑与缺乏安全感的后遗



症,变成心地狭隘,紧张恐怖,阴狠毒辣,以及凡事先下手为强的性情和办事手法。

及至楚、汉罢兵言和,以鸿沟为界平分天下,项羽才将吕后归还刘邦,对吕后来讲,真是恍如隔世。

后来刘邦毁约,重挑衅端,最终在垓下之战中打败项羽,建立西汉王朝,刘邦当上皇帝,吕后就顺理成章地当上了皇后。

汉高祖刘邦长年在征战,随军帐幕中自然不乏红粉佳人。她们有薄姬、戚姬、曹姬等多人。一个人既然贵为天子,富有四海,多几个女人侍候,似乎也是理所当然的事,吕后也明白这个道理。但皇宫本来就是权力争夺的战场,其残酷的斗争一点不亚于刀剑相交的战场,且吕后本身就是一个权力欲十分强烈的女人,一旦发生实质的利害冲突,甚至影响到未来的安全问题时,吕后便感到如坐针毡,日夜不安。

最大的问题出在戚姬身上,戚姬身材修长,气质高贵,在定陶与刘邦相遇,便十分得宠。且这位戚姬也不是什么省油的灯,她一心想让自己的儿子如意继承皇位。如意言谈举止都有刘邦的风范,刘邦对他十分钟爱,加上戚姬的枕边进言,吕后儿子刘盈的怯懦又不讨刘邦喜欢,刘邦大有废掉刘盈的太子头衔,另立刘如意来继承自己衣钵的可能。

现在,戚姬不光是吕稚的情敌,更是她的政敌,她必须反击,但也必须小心翼翼。

本来一个帝王有三千佳丽也算正常,但吕雉万万不能忍受的是:自己辛辛苦苦帮刘邦打下天下,到最后,在他身边的女人竟然不是自己!!

深得帝宠 欲争储君

九月九日重阳节,正是秋高气爽,过了重九便日渐萧肃。古人在这个节日要饮酒、佩茱萸、登高、赏菊。重阳节的起源可追溯到西汉,戚夫人惨死后,侍候她的宫女贾氏被逐出宫,贾氏传出:“在皇宫中,每年九月初九日,都要佩茱萸、食蓬饵、饮菊花酒,以求长寿。”于是这一节日便在民间流传下来。一起流传下来的还有戚夫人那令人心碎的故事……

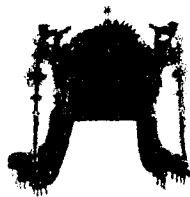
戚夫人(?——公元前194年),又称戚姬,汉高祖刘邦之爱姬,原籍江苏晋陵(今睢宁县梁集镇戚姬村)人。《史记》载定陶人,非也。

据《睢宁县志》载:秦亡后,刘邦与项羽为争夺天下,连年争战。公元前

宫

闹

游走于权力之间的争斗



宫

闱

游走于权力之间的争斗

205年4月,项羽于萧地攻击汉军,刘邦与残军败将溃逃至灵壁东睢水之左,沿睢水向东北方向穷驰,至取虑(今睢宁)境内,刘邦兵败走投无路,见芦苇丛中有一枯井便弃马入井。追兵离去,刘邦被戚姓父女从井里救出,这便是:“戚氏女垂僵系主,汉刘邦掘穴而上。”刘邦藏匿于戚家多日,见戚家女乃绝色佳丽,与她不媒而合。刘邦为感激戚姬救命之恩,将一块玉佩作为聘礼,表示得天下后定来迎娶,决不食言。

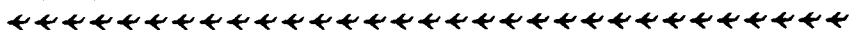
公元前204年春前后,戚姬生一子,取名如意。公元前201年,刘邦在山东定陶登基,戚父携女往定陶与刘邦完婚。刘邦封吕雉为皇后,戚姬为夫人。后来刘邦封如意为代王,后又改封为赵王。吕后见刘邦有偏爱赵王如意之心,又恐皇帝改立太子,便忿忿而恨戚姬之得宠,生怕所生之子刘盈太子之位不保。

刘邦得了天下后,吕后由于年老色衰,已为刘邦所厌烦。刘邦每次出游,都由戚夫人陪着,而把吕后留在宫中,很少见面,相互感情日渐淡薄。他宠幸戚夫人,日日揽在怀中调情取乐。戚夫人貌比西施,会弹奏各种乐器,舞技高超,她擅跳“翘袖折腰”之舞,从出土的汉画石像来看,其舞姿优美,甩袖和折腰都有相当的技巧,且花样繁复。戚夫人舞时只见两只彩袖凌空飞旋,娇躯翩转,极具韵律美。当时有《出塞》、《入塞》、《望归》等曲,一经戚夫人的娇喉,抑扬婉转,让人十分销魂。《西京杂记》载“高帝戚夫人,善鼓瑟击筑。帝常拥夫人倚瑟而弦歌。夫人善为翘袖折腰之舞。歌出塞入塞望归之曲。侍妇数百皆习之。后宫齐首高唱,声彻云霄”。

戚夫人有一子名叫如意,言谈举止都有刘邦的风范。戚夫人虽然受宠,但她并不满足,她希望刘邦立如意为太子,母以子为贵。日夜在刘邦前颦眉泪眼,求立子如意为太子。刘邦不免心动,且因太子刘盈秉性柔弱,不若如意聪明,且性格不像自己,索性趁早废立,既可讨好戚夫人,又可保全社稷。吕后也随时提防太子被废,视戚夫人母子为眼中钉。只是自己色衰爱弛,与刘邦咫尺天涯,比不上戚夫人床第间的妩媚,所以太子处境很危险。

如意年已十岁,刘邦想让他去封国,戚夫人未语先泣,刘邦便婉语对戚夫人说:“你莫非为了如意吗?我本思立为太子,只是废长立幼,名义不顺,只好再从长计议!”戚夫人听了此言,索性号哭失声,婉转娇啼,不胜悲楚。刘邦又怜又悯,不由地脱口说:“别哭,别哭,我这就立如意为太子。”

第二天临朝时刘邦提出废立太子的问题,群臣都很惊骇,黑压压的跪了一地,同声力争。都说立嫡以长是古今通例,且东宫册立有年,并无过



失,不可无端废立。刘邦不肯听从,令词臣立刻草诏。幕听得一声大呼道:“不、不……不可!”原来是口吃的周昌,刘邦问:“你只说不可两字,究竟是何道理?”周昌越急越说出口,面上忽青忽紫,好一歇才挣出数语:“期、期知不可行。陛下欲废太子,臣期……期不奉诏。”刘邦忍不住大笑起来,满朝大臣听他期期的声音,也暗笑不置。刘邦笑了数声,退朝罢议。

周昌在殿外遇着宫监,说是皇后有请,周昌便去了后宫。见到吕后正要上前行礼,不料吕后突然跪下,急得周昌脚忙手乱,慌忙屈膝俯伏。吕后说:“周君请起,我感君保全太子,所以敬谢。”周昌说:“为公不为私,怎敢当此大礼?”吕后说:“今日若非君力争,太子恐已被废了。”原来吕后早在殿厢窃听朝政,因见多亏周昌力争,才得罢议,不由得感激非常。

退朝以后,戚夫人大失所望。刘邦说:“朝臣无一赞成,就使改立,如意也不能安于其位,我们再从长计议吧。”戚夫人泣语说:“妾并非定欲废长立幼,但妾母子的性命,悬在皇后手中,总望陛下曲为保全!”刘邦说:“我会设法,决不使你母子吃亏。”戚夫人只好收泪,耐心等着,刘邦沉吟了好几日,但是一时想不出万全之计,每天愁闷无聊,惟与戚夫人相对悲歌,唏嘘欲绝。

刘邦在个人偏好与正统原则之间徘徊多年,内心充满痛苦。掌玺御史赵尧,揣知刘邦隐情,便推荐周昌为赵王相,因为周昌素来为吕后太子及内外群臣所敬畏,让他保护赵王,就可无虞。刘邦极口称善,便召周昌为赵相。周昌遂奉赵王如意出都就国。赵王如意与戚夫人话别,戚夫人又洒了许多眼泪。

刘邦杀韩信、彭越、英布后,箭创复发,在长乐宫一卧数日。戚夫人朝夕侍侧,见刘邦呻吟不止,格外担忧,当下再三吁请刘邦保全母子性命。因此旧事重提,决议废立。太子太傅叔孙通入宫强谏说:“从前晋献公宠爱骊姬,废去太子申生,晋国乱了好几十年,秦始皇不早立扶苏,自致灭祀,皆为陛下所亲见。现在太子仁孝,天下共闻,吕后与陛下,艰苦同尝,只生太子一人,如何无端背弃?今陛下必欲废嫡立少,臣情愿先死!”说着拔剑欲自刎。刘邦慌忙摇手,叫他不必自尽:“我不过偶出戏言,君奈何视作真情?幸勿如此误会!”叔孙通把剑放下说:“太子为天下根本,根本一摇,天下震动,怎么能以天下为戏?”刘邦说:“我听君言,不易太子了!”内外群臣,也多上书固争,刘邦不便强违众意,又不好拒绝爱姬,只好延宕过去。

吕后为了确保太子的地位,求教于张良,张良出计,请出商山四皓,以使太子在朝廷的地位显得益发庄重而不可动摇。所谓“商山四皓”是商山



宫

闾

游走于权力之间的争斗

一个没有硝烟的战场



宫

闾

游走于权力之间的争斗

之中的四位白发隐士,先后为避秦乱而结茅山林。不久刘邦病愈,置酒宫中,召太子侍宴。太子应召入宫,四皓一同前去。刘邦心中很惊异,当听说他们就是商山四皓时,便知道太子羽翼已成,已不可废。心里也很难受,勉强喝了点酒,草草罢宴。

刘邦后召戚夫人至前,唏嘘向戚夫人说:“我本欲改立太子,奈彼得四人为辅,羽翼已成,势难再动了。”戚夫人闻言,立即泪下。刘邦说:“你不必悲伤,须知人生有命,得过且过,你且为我做楚舞,我为你做楚歌。”戚夫人无奈,就席前飘扬翠袖,轻盈回舞。刘邦想了片刻,歌词已就,随即高声唱道:“鸿鹄高飞,一举千里。羽翼已就,横绝四海。横绝四海,当可奈何!虽有赠缴,尚安所施!”他接连唱了四次,音调凄怆。戚夫人听着语意,越觉悲从中来,不能成舞,索性掩面痛哭,泣下如雨。

怀恨在心 戚戚人哉

吕雉自刘邦微贱时便嫁与刘邦为妻,以富家小姐的身份,跟着浪荡穷鬼刘邦吃尽了辛苦艰难。刘邦能够得天下,吕雉实有大功,绝非一般坐享其成的女人所能比拟。

可是好不容易得了天下,刘邦却又色心大盛,冷淡有功劳的结发妻子而宠爱起吃现成饭的姬妾来。尤其是戚夫人,更是想要取嫡妻而代之,直接威胁到吕雉母子的性命。吕雉想尽办法,才摆脱这悲惨的命运。虽然戚夫人的目的没有达到,但是也可以想象在刘邦的后宫之中,那些受宠的美人们是怎样诋毁嫡妻、怎样争权争宠的。

这些只会梳妆打扮、争艳斗丽的宠妃们,根本就忘记了她们的对手吕雉,是在血雨腥风中生存下来的,而大汉王朝的开国将相,都曾与她有过共同并肩浴血的深厚渊源。这群女人唯一的依靠就是刘邦一人,可叹的是她们似乎以为刘邦真是万岁之躯,却没有料到他也有倒下的一天。

而这一天又来得何其迅速!

曾经想要取吕雉皇后之位而代之的戚夫人,命运更是悲惨。她连枯坐冷宫的“运气”都没有,而是被剃成光头、以铁链系颈、穿上土褐色的囚衣。白天在宫院中捣米,晚上就被牵着铁链锁进“永巷”(宫中监狱)严加看守。

戚夫人从来没有遭受过这样的折磨,更难以忍受这样的耻辱。她多年



来一直都是汉宫中的一枝鲜花,被刘邦百般宠爱惯了,所以也就不懂得忍耐,更看不清形势,不知道吕雉的实力之强,还以为她也和自己一样,不过是依靠儿子起家的普通妇人——你吕雉以为只有你有儿子吗?我戚夫人也有,而且比你的儿子还得先皇的宠爱!

于是戚夫人作歌,每日不停地唱:“子为王,母为虏,终日春薄暮,常与死为伍!相离三千里,当谁使告汝!”

她还在希望,能有人把自己受虐的消息告诉自己做王的儿子,让他来为自己报仇雪恨。

既然是安了这个心,当然戚夫人这首歌是从来不背着人的,越是人多,她越是唱得起劲。

果然,很快这支歌就出了名,不过可惜,首先知道的人不是她的儿子赵王如意,而是她的死敌太后吕雉。

吕雉一听这首歌,立即怒火中烧,同时她也意识到了自己与戚夫人之间的过节已经影响到了彼此的子女,赵王如意如今虽然年幼无知,但是一旦长成,很可能(几乎是完全可能)对自己和儿子刘盈切齿怨恨。更重要的是,如意非常得刘邦的疼爱,配给他的封国和臣子,都是非常忠心而能干的,万一赵王如意长大成人,利用王权为母亲报仇作乱,那还了得?

于是吕雉下定决心,要铲除这个隐患。

赵王刘如意这年不过十四五岁,虽然名为封国之王,实际上年幼识浅,凡事都靠国相周昌主张。当年刘邦已预知吕雉不会轻饶如意,所以曾经郑重其事地向周昌托孤,更因为周昌有大恩于吕雉,所以刘邦希望周昌能够利用这一特殊条件,尽忠职守,保护刘如意的平安。

果然,周昌不让刘如意奉召,吕雉征召了赵王三次,三次都被周昌硬梆梆地拒绝了。吕雉拿周昌没有办法,只得调虎离山,转而征召周昌。

周昌一离开赵国,吕雉便跟着下令再召赵王。没有了腰杆子硬的周昌,刘如意不敢拒绝嫡母的命令,只能奉命来到长安。

本来照吕雉的心意,她几乎是要立马向刘如意下手的。但是刘盈却手足情深,无论如何都要想法子保全弟弟的性命。所以打从刘如意踏进长安地域的那一刻起,他就亲自出城迎接,并从此与弟弟同食同寝,使得吕雉好几个月都找不着下手的机会。

可惜,吕雉却是一个不达目的誓不罢休的女人,几个月的时间过去了,她满腹的杀机非但不曾减退,反倒愈烧愈烈。

终于,机会让她给等着了。



宫

闾

游走于权力之间的争斗

閨

游走于权力之间的争斗

明代诗人朱鹤龄《戚姬》诗云：“楚舞悲歌泪满巾，娥姁而主切酸辛。可怜三尺秦素项，身后难存一妇人。”说刘邦以三尺剑，可以推翻秦朝，击败项羽，却连自己的宠姬也无力庇护。



西汉文帝刘恒,为报戚夫人搭救高祖之恩,为戚夫人正名,立寺纪念。东汉明帝永平二年(59),始在睢陵建寺名曰“戚姬苑”。其庙址在今江苏睢宁县东北十五里的梁集镇戚姬村。“戚姬苑”屡毁屡建,不过,昔日之大殿重院、高僧金尊、红烛绛香、善男信女之盛况已不复存在。今庙址犹在,仍存三间偏殿和留存“汉碑”一块。戚姬苑庙联云:红衣翠袖随高祖萍波千里,歌云宵舞仙姿曾使巾幅垂慕;青史丹心为赵王忧谋半世,囚永巷作人彘直令须眉叹息。

古语“牝鸡司晨,唯家之索!”是一种对女性歧视的论调。任何事情都应该看它的正反两面。在刘邦还没定天下之前,吕后吃了不少苦,她必须照顾儿女及家庭。甚至当楚汉相争之际,还曾经被项羽掠走。确实是为刘邦受尽了苦难。但“吕后年长,常留守,希见,上益疏。如意立为赵王,后几代太子者数矣”。刘邦在戚夫人的枕边细语之下,不止一次想废掉当时的太子刘盈,而改立赵王如意为太子。若从吕后的角度来看,她如何能够不恨?若戚夫人只是和吕后争宠,那么吕后可能不会那么痛恨她,毕竟自己年老色衰,也是很正常的事。不过,戚夫人却想尽办法要让赵王如意登基,《留侯世家》中记载,当刘邦一而再、再而三地想立赵王如意做太子时,吕后的反应是:“恐。不知所为。”而这种恐惧,是日日夜夜不停的身心折磨。

既是在封建专制时期,更从消除政治隐患这个角度来看,吕雉杀掉戚夫人母子也是形势所迫,不过她确实手法太狠了一些儿,杀人不过头点地,何必呢。

吕雉与戚夫人的宫闱斗争,可以说是历朝历代最惨烈的一场。这一出妻妾争风,可以用“震烁古今”来形容。而戚夫人的结局之可怖,也是绝无仅有的。



宫

闱

游走于权力之间的争斗



宫

闱

游走于权力之间的争斗

没有最苦 只有更苦

汉武帝的四位佳丽

汉武帝，乳名彘，大名刘彻，字通。他是西汉王朝的第七任皇帝，在中国的历史上他以赫赫武功、文彩飞扬闻名。然而与他的傲世功业相对照的，却是他的文臣武将们几乎都难得善终。而这似乎是汉武一朝的宿命，因为在他的后宫里，成为他妻子的女人，也一样没有谁能有好结果——在汉武帝的生前身后，一共有过四位皇后，依序分别是：废后陈阿娇、戾太子母卫子夫、孝武皇后李夫人、昭帝母赵钩弋。掰着手指头数一数，能青年早逝已是天降鸿福了。

陈阿娇：金屋藏娇 失宠废后

金屋藏娇说的是汉武帝的结发妻子——陈阿娇。她是汉景帝的姐姐馆陶公主的女儿，她的下场并不好，擅宠恃贵是她最大的失败。“得阿娇必金屋贮之”的诺言并没保证她的一生幸福，司马相如的《长门赋》的凄美文词，也并未打动爱人之心，岁月悠长，独居长门，是她自写的命运。

汉景帝的妃子王美人生子刘彻时景帝已有好几个儿子，其中栗姬生子最多，景帝以前本来最宠爱栗姬，曾与她私下订约，将栗姬生的长子刘荣立为储君。如今景帝宠爱王美人，王美人又生下一子，传说王美人怀孕时梦见了太阳钻入怀中，汉景帝很高兴，认为是个吉利的梦，预示着小孩