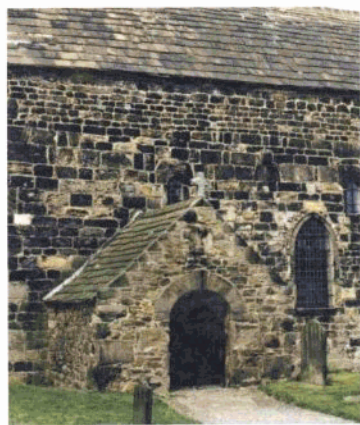


Well-Known Residences in CHINA 中国名居



中国民居作为中国建筑的一部分独具特色,装饰也丰富多彩,具有较高的审美价值。本书对中国各地有代表性的著名民居作了详细的介绍,包括徽派建筑,山西的家族大院,湘西的吊脚楼,傣家的竹楼,客家的围龙屋……本书还配有大量精美的图片,在给您文字享受的同时,感受视觉的冲击。

蒙古包·云南一颗印·羌族民居·丁村民居

山西民居——乔家大院 山西民居——平遥古城

苏州同里民居·贵州侗族民居

婺源紫阳民居·康巴藏族民居



潮汕农村——传统民居

安徽——西递村古民居

客家——围龙屋 安徽——宏村古民居

北京——四合院 傣家——竹楼

陕北——窑洞 湘西——吊脚楼

东方出版社

K9-879
2

中国名居

韩欣 主编

上卷

东方出版社



责任编辑 贺 畅
封面设计 武 婷
版式设计 陈 红

图书在版编目 (C I P) 数据

中国名居 / 韩欣主编 著. —北京: 东方出版社, 2006. 8
ISBN 7-5060-2596-5
I. 中… II. 韩… III. 民居—简介—中国
IV. K928.79

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 090676 号

书 名 中国名居
ZHONGGUOMINGJU
编 者 韩 欣
出版发行 东方出版社 (100706 北京朝阳门内大街 166 号)
邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号 人民东方图书销售中心
邮购电话 010 - 65250042 65289539
印 刷 北京北方印刷厂 新华书店经销
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张:40
字 数 750 千字
版 次 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5060-2596-5
定 价 380.00 元 (上下卷)

中国名居

编委会

主 编 韩 欣

副 主 编 高敬敏

编 委 张国庆 吴志雁 严明贵

杨平三 刘义存 韩晓峰

姚成郡 郝传宝 刘长瑜

王 琨 朱 培

总 策 划 王建国

美术设计 泰伦工作室

电脑制作 武 婷 陈 红 孙友军

图片提供 中国图片网 杨学兵 黄 尧

雷鸣艺 樊东玲 宋保召等

序

最早的人类择穴而居，数万年后居住不再只是寻找遮风避寒的巢穴，人类的发展赋予了居所更多的精神层次的内涵。纵横九百六十万平方公里土地，孕育了五十六个古老民族，五千年的历史源远流长，千差万别的居住环境形成了各具风情的人文精神，织就一幅幅绮丽多彩的华夏名居风貌：有人夜憩竹楼，有人水上为家，有人把家驮在马背上，有人享受窑洞这一最天然的休憩之所……

中国民居文化历史悠久，丰富多彩，博大精深。

中国民居建筑是传统建筑中的一种类型，在传统建筑中，民居的分布最广，数量最多，形式也最丰富。正是因为民居建筑分布于全国各地，同时由于各民族的历史传统、生活习惯、审美爱好以及各地的自然条件、地理环境的不同，使得各地民居在平面布局、结构方式、造型装饰等也就各不相同，呈现出淳朴自然的各自特色。

民居建筑与宫殿、寺庙等建筑相比，受当时的程式化做法束缚较少，人们可以根据其自然条件，经济水平和材料特点来按照自己的需求建造房屋。因此民居能充分反映出建筑功能的实用性，布局的灵活性，设计的多变性，构造的合理性，材料的经济性，外观造型的民族审美性。因而，民居也最能反映出民族的特征和本地的地方特色。

民居文化是多方面的，包括建筑文化、民俗文化、历史文化等。

民居布局和平面组合主要源于社会制度、家庭组织、风俗习惯和生活生产方式，当然也有自然条件的影响。如汉族民居，无论是多进院落式集居的大型宅第，或是三合院、四合院的小型住宅，它们的基本布局都一样，前堂后寝、中轴对称、正厅耳房，主次分明、院落相套，规



整严谨，外部高墙围闭，内部层层院落，完全遵照封建礼制的一套要求。这种布局方式，南、北方都是如此。

民居结构和外观造型主要源于当地的自然条件，材料结构方式，以及民族的历史传统、生活习俗和审美观念。如徽州民居的马头墙，广东民居的镬耳墙，西藏藏族民居的碉房，云南西双版纳的傣族竹楼等等。

民居装修和细部特征，包括装饰、装修、色彩、花纹、样式等，主要源于民族的习俗、爱好、愿望和审美观念。民居中，各族人民常把自己的心愿，信仰和审美观念及最喜爱的东西，用现实的或象征的手法反映到民居的装饰、花纹、色彩和样式等构件中去。如汉族的鹤、鹿、蝙蝠、喜鹊、梅、竹，百合、灵芝、万字纹、回纹等，云南白族的莲花，傣族的大象、孔雀、槟榔树，新疆维吾尔族的石膏图案等，装饰装修的运用使各民族、各地区的民居建筑呈现出丰富多彩和百花争艳的民族特色。

名居成就了人，人也成就了名居，名居的故事就是人的故事。名居属于传统的建筑，大致可分为深宅大院、名人故居、民族民居以及平民小居等。本书按类别系统地介绍了分布于各地的名居，且配有丰富、精美的插图，让读者去体味中华民族建筑文化的博大。

然而，令人担忧的是，有些名居疏于保护，甚至有些名居已经遭到了毁灭性的破坏。近年来，政府已经实施了一些措施对名居加以挽救及保护，其中最为倡导的就是“风貌保护”。

所谓风貌保护就是要保持好该民居的极具特色的外观容貌，保护好该建筑的风韵和神采。在保护传统民居风貌特征的同时，要考虑新的风貌建筑的功能。另外，在注意原有建筑与新建筑功能变化的关系时，照顾整体风貌和内部结构两个方面，将单一的建筑集纳成一幢建筑。







侯门显第 / 1

北京

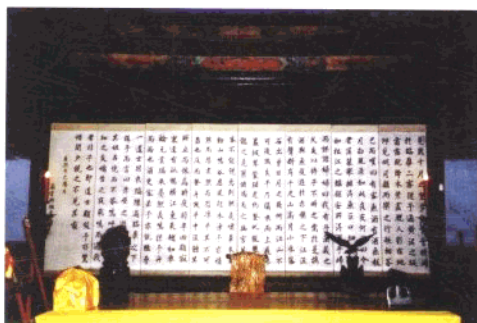
礼亲王府	2
醇亲王府	6
恭亲王府	14
雍和宫	24
那王府	36
肃亲王府	38
郑亲王府	39

山西

皇城相府	42
------------	----

江苏

天王府	47
-----------	----



山东

孔府	52
孟府	58

福建

尚书第	65
-----------	----

广东

潮州许驸马府	67
--------------	----

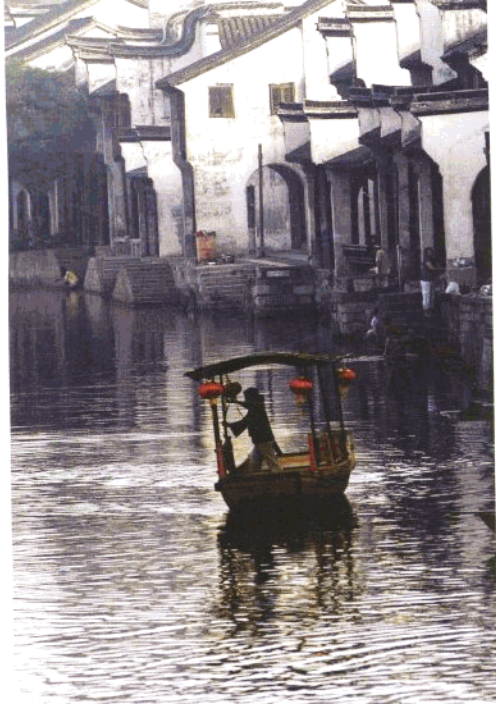
云南

丽江木府	68
------------	----

深宅大院 / 73

北京

崇礼住宅	74
------------	----



天津

石家大院 77

山西

柳氏民居 81
乔家大院 84
王家大院 89
渠家大院 94
常家大院 99
曹家大院 105

江苏

网师园张宅 110
雕花大楼 113
汪氏小苑 115
环秀山庄 118

山东

牟氏庄园 120
魏氏庄园 124

浙江

百间楼 127
永昌堡 129
八面厅 131
卢宅 133
小莲庄 136
黄家大院 141

福建

安贞堡 144
二宜楼 146

河南

康百万庄园 149

广东

联芳楼 152
梁园 154





四川

刘氏庄园 157

云南

朱家花园 159

高士名流 / 161

北京

宋庆龄故居 162

鲁迅故居 166

茅盾故居 170

梅兰芳纪念馆 172

老舍纪念馆 175

郭沫若纪念馆 178

纪晓岚故居 181

陈独秀故居 185

天津

霍元甲故居 187

张学良寓所 189

李叔同故居 190

山西

阎锡山旧居 192

上海

孙中山故居 195

毛泽东故居 197

周恩来故居 199

江苏

彩衣堂 201

朱自清故居 208

李香君故居 210

吴承恩故居 213

山东

蒲松龄故居 216

浙江

汤显祖纪念馆 218

蔡元培故居 220

盖叫天故居 223

胡雪岩故居 225

秋瑾故居 230

王阳明故居 233



江西

八大山人故居 235

福建

林觉民故居 239

河南

袁世凯故居 241

湖南

沈从文故居 243

四川

杜甫草堂 245

邓小平故居 249

陈毅故居 253

朱德故居 257

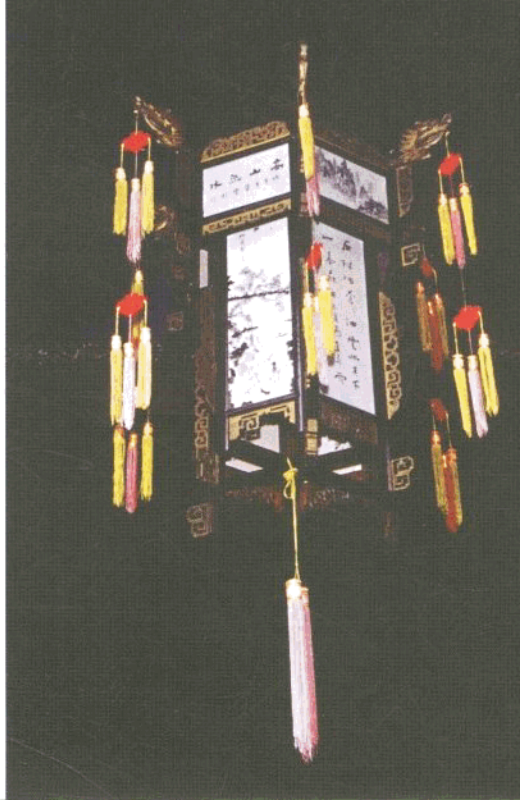
罗瑞卿故居 260

平民小居 / 261

北京

四合院 262

川底下村山村古建筑群 278



山西

吕梁西湾四合院 282

平遥四合院古民居 286

丁村民居 294

上海

石库门里弄民居 298

江苏

溱潼古民居 303

周庄古民居 308

泰州泰式民居 316

安徽

绩溪县棋盘村“通转楼”... 323

西递厅井式民居 326

宏村古民居 332

潜口古民居 340

呈坎古民居 346

浙江

乌镇吊脚水阁楼 352

芙蓉村 363

诸葛八卦村民居 368

江西

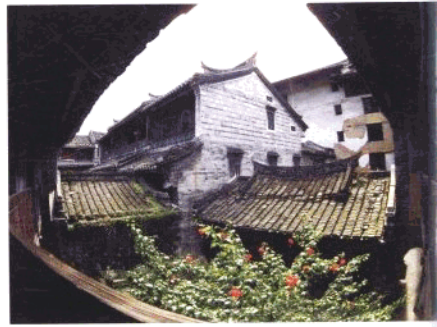
延村民居 374

瑶里古民居 379

流坑赣派民居 383

福建

培田客家村落 389



泉州传统民居 396

廉村古堡 406

湖南

凤凰古城吊脚楼 408

广东

东莞南社家庙 412

潮汕传统民居 416

西关大屋和竹筒屋 420

大旗头村民居 424

广西

桂林月岭古民居 428

四川

夕佳山庄园式古民居 432

罗城古镇船形民居 437

云南

一颗印 441

贵州

屯堡石屋 443



镇宁石头寨 450

陕西

党家村四合院民居 452

陕北窑洞 458

民族特色 / 463

蒙古包 464

维吾尔族民居 477

哈萨克族毡房 482

藏族碉房和帐篷 488

羌寨民居 498

撒拉族民居 505

朝鲜族廊式住宅 510

满族民居 517

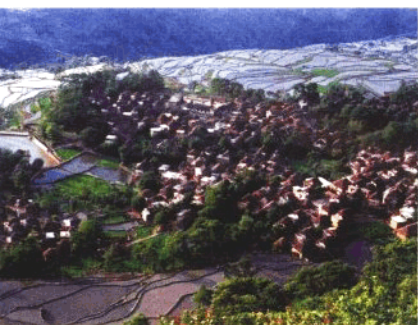
回族民居 531

傣族竹楼 540

纳西族井干建筑 545

彝族民居 558

哈尼族民居 570



喜洲白族民居 578

苗寨民居 588

侗族木楼 598

壮族麻栏 607

布依族石板房 611

客家围龙屋 616

黎族船形屋 621

侯门

中国名居

显第





礼亲王府

礼亲王府位于西城区西安门黄城根南街路西，南起大酱房胡同，北至颁赏胡同，占地约30公顷。清太祖努尔哈赤第二子、清初开国八大铁帽子王之一代善之府。在清代所建的诸多王府中，最大的要数礼亲王府和豫亲王府。老北京就有“礼王的房，豫王的墙”之谚。可见礼王府的房之多。

礼亲王府占地广阔，呈长方形，分中、东、西三路。整个王府共有房屋、廊庑等480余间。主体建筑在中路，正门面阔五间，大殿面阔六间，前出丹墀，左、右配楼各面阔七间，后殿三间，后寝九间，抱厦面阔七间，后罩楼面阔七间。花园在西路。

人居纪事

北京的王府是介于四合院与皇宫之间的一种古代建筑形式，也是一项珍贵的文化遗产。清王朝在北京建都，沿用了明代的紫禁城，并且开始了诸王的分封和王府的修建。各位王爷只有接受爵位，而无“国”可就。王府就建在北京城内，王府产权属于朝廷，王爷只有使用权，而没有所有权和继承权。清朝的王爷大多是皇子，诸皇子在未成年之前，都住在紫禁城内，待长大成年后才可移居王府内居住。

清朝封爵有“世降一等”和“世袭罔替”两种办法。“世降一等”就是说儿子的爵位比父亲的爵位要低一等，例如父亲要是亲王，儿子就袭封郡王，孙子则袭封贝勒。而“世袭罔替”是指始王无论是亲王还是郡王，其后代总有一人袭封始王最初被封的爵位。如果袭爵人犯了罪其爵位仍然可由家族其他人员袭封。这就是老百姓常说的“铁帽子王”。

“铁帽子王”最初是指清初战功显赫的六家亲王和两家郡王。分别是礼亲王代善、郑亲王济而哈朗、睿亲王多尔衮、豫亲王多铎、肃亲王豪格、庄亲王硕塞、克勤郡王岳托、顺承郡王勒克德浑。

这八位王爷均是大清开国元勋，个个能征善战，个个勇略过人，为清朝创业立下了赫赫战功。到了清雍正后，怡亲王允祥公忠体国、恭亲王奕訢赞襄大政、醇亲王奕譞为光绪帝生父，皆封为“世袭罔替”。至光绪末年，庆亲王奕劻也被封为“铁帽子王”。至此，“铁帽子王”增至十二家。

在清朝，宗室爵位共十二等，其中只有和硕亲王和多罗郡王的府邸可以称其为王府，贝勒以下只能称为府。清代封王成为定制之后，也有相应的王府定制。这些定制比较详尽地规定了各级王公府邸营造的规模。譬如：亲王府，正间五间，梢间三间，燎以崇垣，基高三尺。正殿七间，基高四尺五寸。翼楼各九间，前墀护以石栏，台基高七尺二寸。后殿五间，基高二尺。后寝七间，基高二尺五寸。后楼七间，基高尺有八寸。共屋五重。

正殿设座，基高一尺五寸，广度十一尺，后列屏三，高八尺，绘金云龙。凡正门殿寝均覆绿琉璃瓦，脊安吻兽，间柱丹雘，饰以五彩金云龙纹，禁雕刻龙首，压脊七种，间钉纵九横七。楼房旁庑，均用筒瓦。其府库、仓凛、厨厩及典司执事之屋，分列左右，皆板瓦，黑油间柱。这些规定等级分明，差别明确，区别详细，不可逾越。

北京外城没有王府。乾隆年间有王府30座，其中包括19座亲王府，11座郡王府。嘉庆年间有王府42座。随着时代的变迁，因那些“铁帽子王”的王府可以世代相袭，一些王府易主进行重新分封，

因一些皇子没有被封为亲王、郡王等，故出现了王府数量不断变化的局面。

清朝灭亡以后，在短短的十几年中北京的王府基本上都败落了。昔日的王府已经从内容到形式上都有了根本的改变。王府的用途因人而异，或做医院，或做学校，或做私人住宅，或做办公用地，应有尽有，五花八门。

北京尚存府邸22座，如果去掉一座公主府、两座贝勒府，共有王府19座。其中亲王府15座，郡王府4座。（这些王府保存的程度不一，其中少数几座保存得比较好，大多数毁坏严重，失去了本来面目。）保存比较好的有8座，即恭亲王府、醇亲王府、老醇亲王府、孚郡王府、雍亲王府、礼亲王府、庆亲王府、淳亲王府。这些王府大都有比较完整的府墙及府门、正殿、配殿等主要建筑，昔日王府的面貌基本上保留了下来。仍然有点王府样子的有7座，即克勤郡王府、宁郡王府、惠亲王府、郑亲王府、和亲王府、敬谨亲王府、循郡王府。这些王府或存府门，或存正殿，或残存一些其他建筑，已经不完整了。残存的王府有4座，即仪亲王府、定亲王府、恒亲王府、老睿亲王府。这些王府已经面目全非，只剩下残垣与几间旧房舍了。

在这19座王府中，恭亲王府被列为国家重点文物保护单位，醇亲王府、孚郡王府、礼亲王府、庆亲王府、克勤郡王府、郑亲王府被列为北京市重点文物保护单位，宁郡王府、惠亲王府被列为东城区文物保护单位。

礼亲王始王为代善，是清太祖努尔哈赤第二子。代善自幼即随父征战，在攻克抚顺、辽阳、沈阳等重大战役中建立了卓越的功勋，曾被赐号“古英巴图鲁”。万历四十三年（1615）正式创建八旗，努尔哈赤自领两黄旗，代善领两红旗，代善是除努尔哈赤外唯一统领两旗的人。努尔哈赤曾一度以代善为自己的接班人，后因代善之子硕托密议投明之事受连累，失去了继承汗位的资格。代善虽然失势，但仍有很强的实力，在其弟皇太极、其侄福临即位及安定政局等关键问题上，均发挥了无与伦比的重大作用，清顺治帝入关后不久，代善在京病死，终年66岁。顺治皇帝赐银万两，建碑纪功，康熙皇帝

追谥曰“烈”。

礼王家族在大清可谓极其显赫，清初八大铁帽子王中就有三支来自礼王家族，分别是礼亲王代善、克勤郡王岳托（代善长子）、顺承郡王勒克德浑（代善之孙）祖孙三代均是世袭罔替，另外还有2人被封为郡王、1人封为贝子、1人封为辅国公。这一切对其它宗室来说是可望而不可求的。

礼王共传十三代，从崇德元年（1636）至清朝逊位后三年（1914）共278年。堪称“清代第一王”。在后来世袭的礼王中有几个很有名气，如第四代礼亲王杰书就是清朝名将，曾任奉命大将军，在征讨耿精忠和防范噶尔丹的战役中屡建战功。第九世礼王昭槠爱好文史，留心掌故，著有《嘯亭杂录》、《嘯亭续录》。两部著作记录了许多清朝的政治、军事、文化、典章制度等文献资料，流传至今，对后人研究清史具有重要的史料价值。清末礼王世铎先后担任内大臣、军机大臣、军机处领班等职务，处理军国大事，被赠与亲王双俸。世铎之子末代礼亲王溥仪，爱养长虫、刺猬等，人们称其为“疯王爷”。

礼王府的所在地在明代是崇祯皇帝外戚周奎宅，后为代善所有。代善死后，由七子满达海袭亲王爵，次年满达海卒，其长子常阿岱袭爵。清顺治十六年（1659）追论满达海罪，常阿岱降为贝勒。代善所遗亲王爵由枯塞第三子康郡王杰书继袭，仍沿用原封号康亲王。此处府址是杰书袭封后择址新建的，亦称康王府。乾隆四十三年（1778）恢复礼王的封号，改称礼王府。嘉庆十二年（1807）毁于火，当时的礼亲王昭槠集资于原址重建。

1927年，由蔡元培任校长的华北大学曾租用礼亲王府做校舍，该校为私立学校，经费拮据，无力对原有建筑进行改建，故王府保护完好。在华北大学租用期间，末代礼亲王金睿铭，全家仅住王府的后半部。1943年日本人市谷留治郎介绍售与“满铁”，金睿铭全家才搬迁到了吴量大人胡同居住。没过几年就一贫如洗了。

解放初期，中华人民共和国内务部曾在礼亲王府办公，现在是国家经济委员会的一处办公地点。

现在中路建筑大多保存，犹具旧日规模，其余多经改建，面目已非。但仍属于保存较好的王府，





1984年公布为北京市文物保护单位。

宅院一览

王府中路为主体建筑，有府门、宫门、银安殿，殿前有丹墀；有两侧翼楼、后殿、两侧配殿；有启门、神殿前出轩、两侧配殿；有遗念殿（后罩楼）、两侧转角配房、后罩房，共有房屋五重、院七进。东路由十二进院落组成。西路由花园、屋宇等十一进院落组成。

礼亲王府有一个花园在海淀镇，后称“乐家花园”是清太祖二子礼亲王代善后代修建的，始建于清康熙年间。坐落在海淀镇稍南大路西侧，花园规模很大，占地约50余亩，全园布局分三部分，即寝居室、山林野景区、园林区。园中主要景物系以叠山取胜，建筑布局，以对称特点。造园手法，有聚有散，散聚结合，前园显得严谨，后园显得活泼，颇有幽趣。园中以人工叠山分隔景区。园中建有月台一座，四周绕以白石雕栏，台上西部叠置台山一

座，高低错落有致，玲珑得体，确为园中之佳品。

台山叠有三峰，中峰高耸，系太湖石。台下散置假山数座，峰石间立有高低不一剑石数块。台北有曲廊可通达正殿，殿北有池沼一座，池中建有八角亭，亭之南北有桥连接岸边，亭之东西，片石巧置。池沼西北有假山，山后有厅堂三楹，池之东有花厅，厅之四周，植奇花异草。池北建敞宇七楹，过敞宇堆有土阜石东西向群峰一座，山名为“翠秀岩”。

正北建有厅堂五楹，厅前出半月台一座，月台下左右植玉兰树两株，厅堂名曰“玉堂富贵”。玉堂富贵殿后有山，山环北有山口，迎面建两券五楹殿堂，殿东堆土阜为南北向，山根底部为虎皮石墙，院中植花木数种。从玉堂富贵向东，沿园路叠置数座石峰，后有海棠馆。馆东有通向东园园门一座，这里主要以山林野趣为主，土阜不高，山中有曲折蹊径小路，两旁怪石林立。正北建敞宇三间，前出平台，可登轩小憩。轩亭四周竹石，森然幽雅，为园中之园。



礼亲王府