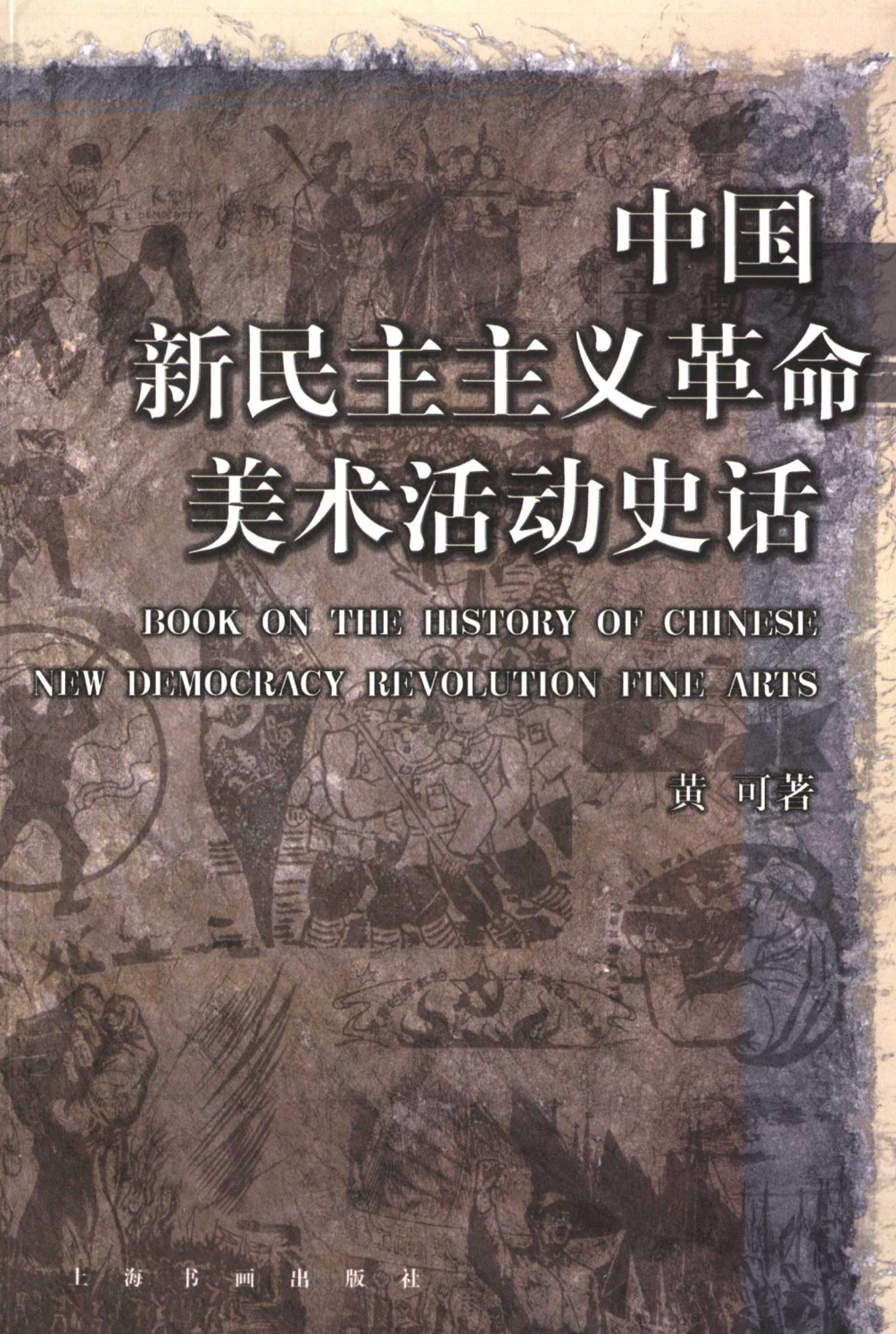


The background of the cover is a complex collage of various Chinese revolutionary artworks. It includes depictions of soldiers with rifles, workers, and scenes of social struggle. The style is reminiscent of mid-20th-century Chinese propaganda art, with bold lines and a focus on collective action. The colors are muted, primarily in shades of brown, grey, and blue, giving it a historical and somber feel.

中国 新民主主义革命 美术活动史话

BOOK ON THE HISTORY OF CHINESE
NEW DEMOCRACY REVOLUTION FINE ARTS

黄可著

上海书画出版社

中国 新民主主义革命 美术活动史话

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

18

中国 新民主主义革命 美术活动史话

BOOK ON THE HISTORY OF CHINESE
NEW DEMOCRACY REVOLUTION FINE ARTS

黄 可著

上 海 书 画 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国新民主主义革命美术活动史话/黄可著. —上海: 上海书画出版社, 2006.12

ISBN 978-7-80725-307-5

I.中... II.黄... III.美术史—中国—现代

IV.J120.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 141619 号

责任编辑	薛锦清
技术编辑	杨关麟
责任校对	郭晓霞
封面设计	王 峥
版式设计	杨关麟

中国新民主主义革命美术活动史话 黄可 著

● **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

制版: 文高文化发展有限公司

印刷: 上海精英彩色印务有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 15

印数: 2000 册

版次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80725-307-5

定价: 38.00 元

本书得到上海文化发展基金会资助

序

黎鲁

黄可同志最初和我谈起为这本书写《序》。我想新民主主义革命时期,不正是从五四运动到新中国成立的这一段现代史吗,不是有许多大师级人物的美术史吗?后来他说:“这不是美术通史,这是革命美术史。”我才明白原来有这么一个界定。

二十多年前的1981年间,在黄可同志主编的《上海美术通讯》上,刊登了一篇题为《回忆战斗岁月,发扬革命传统》的座谈记录,作为参加人之一,我曾讲过:“抗日战争和解放战争时期的美术,事实上已经起了承上启下的作用,最后融合到并极大地丰富了我国美术史的长河之中。”我还建议:“对这一时期所产生的美术作品可进行全面的分析和研究。”直到现在,我一直这样认定,并且将延安的木刻时代当作中国近代美术的黄金岁月。上世纪40年代前期看到的古元、力群、彦涵,中期看到的马达,后期所看到的王式廓、石鲁,这些革命先辈所创造的艺术,比之希腊艺术、文艺复兴艺术、荷兰17世纪艺术、19世纪法兰西和俄罗斯的艺术,以及敦煌壁画、宋元山水、明清花鸟,都同样具有“不可企及”的光辉典范性质。黄可同志也许对彦涵的艺术情有独钟,选用的插图特多。彦涵的艺术,显得博大,有

无比的震撼力,即使一幅小品《农民诊疗室》,也生动贴切,不同凡响。力群、彦涵曾在国立杭州艺术专科学校,王式廓曾在日本国立东京美术学校那样优秀的艺术环境中深受熏陶,他们的传统功力自当非同一般。

艺术总是社会生活的一面镜子,尽管有人对这种说法讥之为“机械论”,但是艺术总是每个艺术家个人独立心灵的产品。中国的革命,比起任何欧美发达国家所经历的革命都要艰巨得多,时间长得多,规模大得多。这本《中国新民主主义革命美术活动史话》正是描述这一波澜壮阔的中国革命活动中的美术活动的详尽史实,不愧做到“史话”的要求,因为毫不晦涩,读来顺畅而生动。

纵观全书,其所述从上世纪20年代初直到50年代初的三十年中,作者反复交替描述的,竟都是漫画与木刻版画的发展史,这是为什么?恐怕不是任何主观意志、任何艺术家的个人选择可以决定的,而是依着中国社会的特色、中国革命的特点、国际环境的因素,以及国内文化的生态所决定的。“五四”早期的反帝题材漫画,和20年代末期的红军宣传画不同。同是解放区,延安的美术和各个解放区的美术不同。同是木刻版画,解放区的木刻版画和蒋管区的木刻版画不同。这些不同也正如郭沫若以美学的行话来品评,有着“喜剧的”和“悲剧的”区别。长期革命经验形成的更高级的理论飞跃,促使艺术向着更高更新的质的提升,这才有延安木刻版画。艺术必须面向大众,在革命战争的岁月中,漫画和木刻版画最便于向群众迅速推广,成为有力的利器了。当年毛泽东把广州农民运动讲习所课程中的“美术”改称“革命画”,以防止流为习俗。黄可同志该书的宗旨,也遵循这一本意。

在淮南抗日根据地,我曾遇到莫朴,他正在刻《铁佛寺》,也是他准备到延安之前,当时他赠我一本华中鲁艺美术系编印的手拓《木刻版画集》。

组织上一直没有分配我做美术专业工作,美术只是业余爱好,这本《木刻版画集》也成了我的“剪贴本”的第一批来源,我把一幅幅木刻版画密密地贴在十六开的本子里,到了1938年,已积累成寸多厚(2~3厘米)的本子了。1982年,杨涵编的《新四军美术工作回忆录》中,从我这本集子中拍摄了不少作为图片。

当年使我百看不厌的,是这本集子中多幅鲁莽(芦芒)和铁婴的作品,以及吕蒙大量木刻版画(皆报刊上剪下)。从《山东画报》上剪下的版画也是极精彩的,其中之一是宋大可,他风格朴实敦厚,不仅擅作情节性独幅,也能刻出朱总司令的英武气质。山东画家最优秀的是那逊,有一期《山东画报》上登了他创作的许多木刻版画人物头像,如山东省政府主席黎玉,八路军一一五师代师长陈光、政委罗荣桓、原师长林彪、政治部主任萧华、司令朱瑞,省政府厅长薛暮桥等人。从延安到了苏北新四军三师地区的胡考,也有着极为精细的纯红色的木刻独幅画……这都成为剪贴本的一部分。

直到1965年夏天,上海美协准备办一个纪念抗日战争胜利二十周年的画展,时任美协秘书长的吕蒙知道我有这本剪贴,打电话找我,我正在参加“四清”,便抽空把剪贴本送到美协,由于没有空去取,次年“文革”突起,这剪贴本也就遗失了。

今天,使我吃惊的是,从书稿中初次目睹大多从没有见过的作品,而我曾收集的他都没有。我绝不是说黄可同志收集的作品不完全,相反的是反证收集战时作品之不易。

一般美术史涉及的美术家多处于相对安定的环境,独有此书所涉及的美术活动是产生于不同的战争环境中。书中所涉及的战区机关、单位及其归属变迁,各美术报刊的称谓、期名、出版地点,画家们的流动行踪,都是极为复杂多变的。这一方面要求本书忠于事实,又因种种材料所限,即使根据本人回忆,也可能不一定十分之准确,对于这些不能过于苛求。

再说几句题外的话,对于特殊的书籍,我有特殊的搜求爱好。记得有本华岗著的《中国大革命史》,上世纪30年代末期,我好奇地多方面打听,终于借到它,并且贪婪地读下去。也听说,胡蛮著的《中国美术史》,竟然是印制条件很差的延安用土纸出版的,所以始终见不到,只是战后在上海才得以阅读到。今日,出版条件大大改善,出书的品种也大大丰富了,但是这本可以说是填补空白性质的《中国新民主主义革命美术活动史话》专书的出版,我还是有着数十年前那样的强烈心情和阅读兴趣,它是一本少有的特殊的书,是一本纵观中国革命美术全貌的书。

2005年4月11日

卷首语

人,应该培育一种大关怀、大视野的素养,即除了完成本职工作、处理日常生活事务,也应关心世事和人类命运,同时对于历史也应关注和思考。这样,胸怀和视野开阔了,能成为一个有大视野的人。

中华人民共和国成立之前,为新中国诞生作准备的中国新民主主义革命是怎样发生的?其中为新民主主义革命服务的美术活动是怎样开展的?对于这个问题,我以为不论从事美术工作或其他文化工作等行业的人,作为每一个爱国的中华人民共和国公民,都有加以关注的必要,补上历史这一课,以有助于开阔自己的胸怀和视野。

历史是不该忘记的,特别是中华民族在推进历史进程中的优秀民族精神是不该忘记的。正是为了不忘记美术领域的革命先辈是如何投入革命斗争、创建新社会,为了学习和发扬他们的优良传统和高尚品质,笔者以虔诚之心撰写了这部《中国新民主主义革命美术活动史话》。

1840年的鸦片战争,是中国近代社会发生巨大变化的关

键。鸦片战争之前,中国是个封建社会;鸦片战争以后,中国社会便一步步地变成了一个半殖民地半封建的社会。之所以发生这种变化,是因为“帝国主义列强侵略中国,在一方面促使中国封建社会解体,促使中国发生了资本主义因素,把一个封建社会变成了一个半封建的社会;但是在另一方面,它们又残酷地统治了中国,把一个独立的中国变成了一个半殖民地和殖民地的中国”^①。

在半殖民地半封建的中国社会里,帝国主义与封建主义是压在中国人民头上的两座大山。帝国主义是封建势力维持自己反动统治的靠山,封建势力是帝国主义统治中国的支柱,两者对中国的统治,是使中国近代社会经济不能发展,政治不能进步,成为落后、不独立、不自由的半殖民地半封建社会的根源。因此,帝国主义和中华民族的矛盾,封建主义和人民大众的矛盾,便成为近代中国社会的主要矛盾。中国人民的根本要求就是推翻帝国主义和封建主义的压迫,实现国家的独立和人民的民主自由。反帝、反封建是中国民主革命的两大大任务。

中国人民为了推翻帝国主义和封建主义的统治,曾前仆后继地进行了英勇不屈的斗争。

1911年,中国资产阶级领导的辛亥革命(旧民主主义革命),沉重地打击了帝国主义和封建主义的统治,结束了中国两千多年的封建体制,推翻了中国封建社会的最后一个王朝——清王朝,促进了中国人民的民主主义觉悟。但是,中国社会的半封建半殖民地性质并没有改变,中国的资产阶级同帝国主义和封建主义有着千丝万缕的关系。因此,彻底推翻帝国主义和封建主义在中国统治的历史重任便落到中国工人阶级及其先锋队——中国共产党的

^①毛泽东《中国革命和中国共产党》,见《毛泽东选集》第二卷,1991年人民出版社第二版。

身上。

第一次世界大战(1914年至1918年)时期,由于欧美各帝国主义国家集中力量从事战争,暂时放松了对中国的侵略,给中国民族工业让出了发展的余地,使中国资本主义获得迅速发展的机会。因此,中国工人阶级也得到迅速地成长和壮大,为她的先锋队——中国共产党的建立准备了阶级基础。

1919年爆发的五四爱国运动,“它有深刻的社会根源。辛亥革命后,外国侵略者,特别是日本帝国主义加紧了对中国的侵略,妄图把中国变成它独占的殖民地;封建军阀为了维持反动统治,极力勾结帝国主义,大量出卖国家主权。内忧外患,日甚一日,民族危机,迫在眉睫。这场伟大的革命运动,就是在中国社会基本矛盾日益深化的基础上发生的。五四运动爆发在第一次世界大战以后,它受到了苏俄十月社会主义革命和当时世界革命潮流的影响和推动”^①。

中国工人阶级在五四运动中显示了巨大的力量,并对争取运动的胜利起了决定性作用。五四运动促进了中国工人运动和马克思列宁主义思想运动的结合,为中国共产党的成立准备了思想基础。

1921年中国共产党在上海的成立,揭开了中国新民主主义革命崭新的历史,使中国发生了翻天覆地的变化,直至1949年新中国诞生——中华人民共和国的建立。

在整个新民主主义革命历史进程中,为革命斗争服务的美术活动如火如荼地开展着,使美术作品在整个革命事业中发挥了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”^②的有力作用。同时留下了在中国近现代美术史上可圈可点的许多美术家的名字,以及他们的作品。

①李新、陈铁健总主编《中国新民主主义革命通史》第一卷,上海人民出版社2001年4月第一版。

②毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》,见《毛泽东选集》第三卷,人民出版社1991年第二版。

目 录

序 / 黎鲁 001

卷首语 001

一 五四爱国运动时期的美术活动 001

二 早期工农革命运动、共产党早期组织时期的美术活动 015

三 中国共产党成立初期的美术活动 019

四 国共两党合作北伐时期的美术活动 035

五 中华苏维埃区域的美术活动 047

六 工农红军长征期间的美术活动 072

七 抗日战争时期中央革命根据地和敌后抗日根据地的美术活动 091

(一) 革命美术的摇篮——延安的鲁迅艺术学院

及其美术部、美术研究室、美术系 093

(二) 延安和陕甘宁边区的美术活动 124

(三) 五个主要敌后抗日根据地的美术活动 136

1. 晋察冀敌后抗日根据地的美术活动 137

2. 晋冀鲁豫敌后抗日根据地的美术活动	145
3. 晋绥敌后抗日根据地的美术活动	149
4. 山东敌后抗日根据地的美术活动	152
5. 华中敌后抗日根据地新四军的美术活动	154
(1) 新四军军部的美术活动	155
(2) 新四军各师的美术活动	165
(3) 新四军团一级的美术活动	173
(4) 新四军中的木刻同志会和木刻刀工厂	176
(5) 新四军中的漫画	177
(6) 新四军中的雕塑	179
(7) 新安旅行团的美术活动	180
(四) 华南和东北敌后抗日根据地的美术活动	183
八 解放战争时期解放区的美术活动	186
(一) 《东北画报》——东北解放区美术活动的缩影	187
(二) 华北解放区的美术活动	198
(三) 华东解放区的美术活动	204
(四) 中原解放区的美术活动	217
(五) 西北解放区的美术活动	217
九 国民党统治区左翼文艺运动中的美术活动	219
(一) 左翼文艺运动第一阶段(1927年—1930年) 的左翼美术社团及其活动	221
1. 漫画会	221
2. 五三漫画社	223
3. 朝花社	225
4. 一八艺社	228
5. 时代美术社	229
(二) 左翼文艺运动第二阶段(1930年—1935年) 的左翼美术社团及其活动	232
1. 中国左翼美术家联盟	232

2. 上海一八艺社研究所	237
3. 木刻讲习会	240
4. 春地美术研究所	243
5. 野风画会	246
6. MK 木刻研究会	247
7. 野穗社	252
8. 涛空画会	254
9. 上海绘画研究会、大地画会和暑期绘画研究会	255
10. 木铃木刻研究会	256
11. 新亚学艺传习所	261
12. 未名木刻社	262
13. 现代版画会	266
14. 北方左翼美术家联盟与平津木刻研究会	277
(三) 左翼文艺运动第三阶段(1935 年—1945 年)	
的左翼美术社团及其活动	285
1. 铁马版画会	286
2. 上海木刻工作者协会	289
3. 中华全国漫画作家协会	294
4. 上海漫画界救亡协会	298
5. 抗日漫画宣传队	301
6. 沈逸千及其国难宣传团、战地写生队	310
7. 华南绘画界救亡协会	316
8. 中华全国漫画作家协会西安分会	317
9. 四川漫画社	318
10. 中华全国美术界抗敌协会	320
11. 中华全国木刻界抗敌协会	321
12. 浙江、福建、广东、云南、内蒙古等地的抗日美术社团	335
13. 中国木刻研究会	340
14. 中华全国漫画作家协会在重庆	352
15. 油画家在重庆的抗战作品	359

16. 郑振铎在“孤岛”上海租界抢救文化遗产 编选出版《中国版画史图录》	363
17. “孤岛”时期的上海《美术界》	365
18. 刘开渠的抗战雕塑	370
19. 国画家的抗战活动	372
20. 中国木刻用品合作工厂	378
(四) 左翼文艺运动第四阶段(1945年—1949年) 的左翼美术社团及其活动	382
1. 上海美术作家协会	383
2. 中华全国木刻协会	386
3. 上海漫画家协会	405
4. 漫画工学团	411
5. 人间画会	416
十 全国解放, 中华人民共和国建国初期的美术活动	420
参考资料	436
后记	445
图版	450



五四爱国运动 时期的美术活动

五四爱国运动爆发之前,虽然辛亥革命后建立了共和制的中华民国,但是国家未能真正统一,军阀割据的局面依然存在,特别是军阀袁世凯篡夺民国大总统职位之后组成的北洋军阀政府,继续与帝国主义者相勾结,并一度进行复辟帝制的阴谋活动,使国家依然笼罩在黑暗和动荡之中。这个时期,爱国的漫画家马星驰、钱病鹤、张聿光、沈泊尘、何剑士等,常在各报刊发表“针砭社会的痼疾”,“指出确当的方向,引导社会”^①前进的漫画,尤其是那些直接表现反帝、反封建、反军阀的漫画,对于民众认清“社会的痼疾”之根源所在,起着唤醒作用。

马星驰(1873—1934)^②辛亥革命前任上海《神州五日画报》主编,民国初年为上海《真相画报》的漫画主要作者之一,并在上海《新闻报》任插画室主任,于《新闻报》副刊《快活林》发表漫画,几乎每天一幅。他的一些讽刺当时反动人物的漫画,锋芒毕露,非常辛辣。当时袁世凯手下的一名副帅张勋,在袁世凯复辟帝制失败后,还妄图为清室复辟,可是在历史车轮面前也遭失败,而狼狈地逃到荷兰驻华使馆“避难”。马星驰有一

^①鲁迅《随感录四十六》,见《新版鲁迅杂文集》,浙江人民出版社2002年10月版。

^②马星驰,山东济宁人,中国近代漫画的先驱者。早年来上海学画,以画为业。曾一度追随孙中山的革命活动。晚年回家乡,专事中国画。