

名胜

MINGSHENG

经典河南

总主编 / 孔玉芳

编著 / 何弘 摄影 / 郑泰森等

大象出版社



名胜

MINGSHENG

（经）（典）（河）（南）

总主编 / 孔玉芳

编著 / 何 弘 摄影 / 郑泰森等

 大象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

经典河南, 名胜 / 孔玉芳主编; 何弘编著; 郑泰森等
摄. — 郑州: 大象出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-5347-4502-7

I. ① 经... II. ① 孔... ② 何... ③ 郑... III. ① 河南省—概况 ② 名胜古迹—简介—河南省 IV. ① K926.1
② K928.706.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 145693 号

责任编辑 成 艳

责任校对 钟 骄

装帧设计 刘运来

出版发行 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 14

印 数 1—3 000 册

定 价 110.00 元

若发现印 某质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

印厂地址: 郑州市经五路 12 号

邮政编码: 450002 电话: (0371) 65957860-351

《经典河南》编委会

主 任：孔玉芳

副 主 任：马正跃 王岭群

编 委（按姓氏笔画排列）：

马正跃 王长松 王全乐

王岭群 孔玉芳 邓来法

冯 鸣 邢亚平 李 萍

李立江 李亚娜 张 琼

何 弘 何 彧 宋凤仙

杨丽萍 杨其昌 杨盛道

郑彦英 姚进忠 耿相新

钱 伟 郭俊民 阎红心

谢安顺 薛玉森 穆仁先

总 主 编：孔玉芳

副总主编：何 彧 郑彦英 何 弘

总序

孔玉芳

在中华民族伟大复兴的进程中，中部正重新崛起；在中部崛起的伟大进程中，河南理应发挥重要作用，就像在中华几千年文明发展史中，河南所发挥的作用一样。

河南，地处中国腹地，中国之“中”，上古时为九州之“中州”——“豫州”，故简称“豫”。由于自然地理上的位置，这片广袤平坦的大平原，又称中原。中华文明发祥于斯，发展于斯，成熟于斯。

作为中华民族的重要发祥地，我们的祖先五六十万年前就在此繁衍生息，著名的裴李岗文化、仰韶文化、河南龙山文化、二里头文化均发源于此。在中国传统文化奠基期的先秦，河南是一个出思想、出文化、出文学的地方。在各个方面屡屡“为天下先”。舞阳贾湖出土的骨笛，据专家考证约有8000年历史；安阳出土的甲骨文是世界现存最早的成熟文字，也是我国最早的散文，其中已有诗歌的萌芽；最早的散文总集《尚书》和诗歌总集《诗经》，都是经过东周洛阳的朝廷史官整理编排成书的；河南是《诗经》中作品产生最多的地区；最早的哲学名著《易经》是文王拘囚在羑里（今河南汤阴）时所作；上古的神话宝库《山海经》是洛阳人根据当时流传的神话资料编写而成。春秋战国时期的河南，涌现出一大批文化巨人，老子的哲学诗，庄子的散文，韩非子的寓言等，堪称中国文化的元典。在此后漫长的岁月中，河南产生了杜甫、韩愈这样的文学大师，也养育了嵇康、朱载堉等音乐大师，蔡邕、吴道子、王铎等书法美术大师，张衡、张仲景等科学大

师。可以说，在中华民族文化形成和发展过程中，中原文化长期起着骨干作用。它有强大的吸收力和融合力，又有强大的传播力和辐射作用，对中国从东北到西南，从西北至江南，岭南，闽台等地以及邻近国家，都有巨大影响。

作为悠久灿烂文化的明证，河南地下文物处于全国第一，地上文物处于全国第二的位置，其中有很多是全国之最、甚至是世界之最：中国八大古都，河南占有一半；九朝古都洛阳、七朝古都开封，殷都安阳、商都郑州；河南还是拥有国家级历史文化名城最多的省份之一……

历经千百年的发展，河南拥有了十分丰厚的文化积淀，中原文化形成了博大、深沉，雄浑、壮美的特点。这种文化底蕴，滋养了一代又一代中原儿女，今天又成为实现中原崛起十分宝贵的文化资源和精神财富。

同时我们也应看到，自宋室南迁，各种势力逐鹿中原，河南长期成为宋金、金元、宋元的战场，兵燹惨烈，经济发展停滞，文化大受摧残。此后，河南成为理学重镇，思想趋向保守。这种经济文化发展相对落后的局面，延至1949年，甚至是改革开放以后，才逐渐有所改观，特别是近年来，河南的经济始有突飞猛进的发展，逐步跨入经济大省的行列。

但是，坦白地说，目前外界对河南的认识和了解不够全面、准确。

深入，对河南历史上所取得的辉煌成就及其在中华文明史上的地位和贡献，以及当今河南在经济文化建设中所取得的巨大成就，缺乏正确的认识 and 了解。为此，省委宣传部决定编辑出版一套全面反映河南情况的丛书，把那些最具河南文化特征的方面展示出来，使读者通过阅读马上就可以指出：这就是“最河南”的东西。也就是说，书中所展示的就是最能体现河南特征的经典事物。为此，丛书定名“经典河南”，目的就是要突出河南的优势和特点，加深读者对河南全面正确的认识，树立河南良好的形象。丛书编辑的基本思路是：以历史的眼光审视河南，以文化的视野观察河南，以文学的笔法描绘河南，以艺术的手段表现河南，图文并茂，用大量富有历史价值、文化价值的图片形成强烈的视觉冲击，使读者能对河南加强认识，加深印象；文字部分以大散文的笔法来写，力求优美生动，要深刻而好读、耐读。

应该说，全面展示河南深厚的文化底蕴和现代新形象，需要涉及方方面面，将是一个卷帙浩繁的庞大出版工程，绝非短时间可以完成。本丛书主要侧重于文化内涵方面的内容，并着重选择了最具代表性的八个方面一一展示。作为当之无愧的文物大省，文物是最能代表河南文化底蕴的一个方面；在中华文化发展史上，中原大地名人辈出，奠定了中华文化的根基并为中华文化的发展作出了巨大贡献；河南拥有全国八大古都的一半，历史文化名城数量也在全国名列前茅；以少林寺、龙门石窟、殷墟等为代表的名胜古迹，遍布各地，是河南的又一

特点；拥有全国最大的地方剧种及众多小剧种，戏曲具有十分广泛的群众基础，也是河南的一个特点；处于自然地理和气候过渡带，自然风光兼具南北东西的特色，是河南又一引人入胜处；河南为中国神话之渊藪，中华民族及其民族精神的形成，在这里可以找到依据。在此基础上形成的众多庙会，是历史悠久的河南文化特别是河南民俗文化的重要表现形式；传统名产、特产具有明显的地方特征，可以很好地体现一个地域的特点，传统名吃是代表一个地方文化及人们的趣味、性格特点的重要载体。综合以上方面，丛书共分八卷，分别是：《文物》、《名人》、《名城》、《名胜》、《梨园》、《形胜》、《庙会》、《名产》。

丛书的编辑工作由省委宣传部文艺处和河南省文学院具体负责，由总主编牵头，执行主编具体操作，各卷由分卷主编负责具体编写工作，最后由执行主编报总主编统一审定。

本丛书的编辑出版，是展示河南文化形象的一次有益尝试，期望其设想的各项作用都能够得到充分发挥，为构建和谐中原、促进中部崛起发挥积极的作用。

目 录 Content

名盛天下的河南名胜 1

古刹名观 4

禅宗祖庭，功夫之源——少林寺	5
中国第一古刹——白马寺	12
寺寺相掣的皇家寺院——大相国寺	18
淮源名刹——水帘寺	24
天下第一山神庙——中岳庙	28
灵秀内藏的深山古刹——凤穴寺	35
中华第一寺——慈云寺	38
“三奇”古刹——灵山寺	44
中国第一佛塔——嵩岳寺塔	49
道教名观——阳台宫	53
全真教圣地——延庆观	59
万里黄河第一观——嘉应观	62
天下第一水神庙——济渎庙	66
河图之源——龙马负图寺	71

遗迹古建 76

三千余年中华文明的实证——殷墟	77
东方克里特——黄帝铸鼎原	81
北宋四大书院之首——嵩阳书院	85
中国保存最完整的府署衙门——南阳府衙	91
中国保存最完整的县署衙门——内乡县衙	98
神州甲富的巨型城堡——康百万庄园	104

目 录 Content

天下第一塔——开封铁塔	110
古都开封的标志景观——龙亭	114
豫北平原第一胜迹——大伾山	117
豫东胜景——芒砀山	122
太极拳发源地——陈家沟	127

石刻墓祠 132

中国石刻艺术的巅峰——龙门石窟	133
汉画石刻博物馆——南阳汉画馆	140
石刻唐书——千唐志斋	146
炎黄子孙心中的圣地——黄帝故里	150
天子车队的原址展示——天子驾六博物馆	155
上古国君第一墓——西周虢国墓地	160
天下第一陵——太昊陵	166
石雕艺术宝库——北宋皇陵	170
天下第一关帝庙——关林	174
诸葛亮躬耕处——南阳武侯祠	180
武穆故里精忠祠——汤阴岳飞庙	184
《周易》诞生地——羑里城	190

现代胜景 194

人工天河——红旗渠	195
国家级现代化博物馆——河南博物院	200
郑州市标——二七纪念塔	205
黄河文化大观园——黄河风景名胜区	208

名盛天下的河南名胜

“名胜”，即有古迹或优美风景的著名的地方。显然，名胜应包括人文景观和自然景观两部分。但在本套丛书中，自然景观部分专有一卷，名为《形胜》。而人文景观卷，本来想用“古迹”、“古建”等为名，但其指涉面不是过宽就是过窄，更重要的是，这些词都无法涵盖“红旗渠”等现代人文景观。既然找不到更好的二字词来表达，索性就用“名胜”这个宽泛的概念算了。其实，尽管“名胜”包括人文景观和自然景观两部分，但既称“名胜”，显然已包含了注重人文因素的意思。因此，本卷介绍的是河南有代表性的人文景观。为免误解，先在此交代一下。

论名胜古迹之多，全国少有能出河南之右者。在中原大地上行走，稍不留意，就会踢到秦砖汉瓦，踩到皇陵古墓，至如古刹名观、遗址古建、石刻墓祠等更是随处可见。所谓“河南地下文物全国第一，地上文物全国第二”，绝非浪得虚名。

河南是中华民族的主要发祥地之一，自远古以来，在中原大地上繁衍生息的华夏祖先，创造了裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化等令世人赞叹的史前文化。中华民族公认的始祖伏羲女娲传说就是生活在中原一带，淮阳太昊陵据说就是伏羲的陵墓。人文始祖轩辕黄帝，据说就诞生在今天郑州的新郑市，并建都于此。现在公认中国世袭王朝是从禹之子启建夏开始的，现考证夏朝曾建都河南偃师，此后虽多次搬迁，但基本都在这一带。中国的世袭王朝制度至清王朝覆灭共经历了4000余年，其中河南处于全国政治、经济、文化的中心地域长达3000年，先后有20多个朝代建都或迁都于此。作为中华文明的重要摇篮，中原大地孕育了一大批思想、文艺、科学、政治巨匠，创造了灿烂辉煌的文明成果。悠久的历史给河南留下了大量宝贵的历史文化遗产。目前河南有国家重点文物保护单位54处，洛阳龙门石窟是中国三大石窟之一，2000年被列为世界文化遗产；安阳殷墟的发现居20世纪中国100项重大考古发现之首，2006年被列为世界文化遗产；洛阳白马寺被称为中国第一古刹，有“祖庭”之称；嵩山少林寺是禅宗祖庭、功夫之源，被称为“天下第一名刹”；其他如开封龙亭、铁塔、大相国寺、延庆观，登封的嵩阳书院、登封观星台、中岳庙，新郑的黄帝故里，汤阴的岳飞庙，南阳的汉画馆、武侯祠、南阳府衙、内乡县衙，三门峡的虢国博物馆，淮阳的太昊陵等都可谓名满天下。

坦白地讲，将河南有一定知名度的名胜古迹全部介绍一遍，无疑是一项规模浩大的

工程，绝非本卷之篇幅可以完成。同时，很多在《文物》卷介绍过的遗址、古迹、古建，在《名人》卷介绍过的名人墓祠、故里，《形胜》卷介绍过的包含大量人文景观的名山大川、水利工程，以及《名城》、《庙会》卷介绍过的景点、寺观，虽然都是极为重要的名胜古迹，但为避免重复，本卷都不再重复介绍，特此说明。当然，还有很多重要名胜，因篇幅所限未能收入，算是遗珠之憾吧。

本卷在编写过程中，参考了各市宣传部、各景区提供的和从相关宣传网站上查阅到的大量资料和数据；书中图片大多数为郑泰森先生的摄影作品，还有一些是各地提供的资料图片，因编写体例问题，未能一一注明出处，谨向资料整理、图片摄影及提供者致以深深的谢意！济源市人民政府薛兴国副市长及有关地市的领导对编辑工作给予了大力支持，在此一并表示衷心的感谢！

何 弘

2006年11月12日

古刹名观

中国佛教的流传是从河南开始的。佛教传入、佛经翻译、讲经活动、最早佛寺的创建都集中在东汉都城洛阳地区。此地遂成中国佛教的发祥地。白马寺成为中国佛教早期传播和佛事活动的中心，向称“中国第一古刹”。北魏至隋唐时帝王、大臣笃信佛教，高僧大多云集洛阳，嵩山一带，修建佛寺之风大兴，缙服接踵，刹庙林立。北魏时都城洛阳有“佛国”之称，魏境内有佛教寺庙30000余所，仅京都洛阳就有佛教寺庙1367所。现洛阳周围嵩山一带的古刹名寺大都是此时修建的。少林寺也建于此时，是中国佛教禅宗的祖庭，向称“天下第一名刹”。还有很多古刹如风穴寺、相国寺等也都名闻天下。

道家始祖老子诞生于河南，嵩山、王屋山等都是道教名山，中岳庙、阳台宫、延庆观都是极有名的道观。

在长期作为政治、文化中心的历程中，古时帝王封禅祭天及祭祀山神、水神的活动也多在嵩山及河渚、济渚庙进行。中岳庙、济渚庙、嘉应观等遂成规模宏大，名冠天下的庙观。

禅宗祖庭，功夫之源——少林寺

提起中国功夫，大家立刻就会想到少林寺。“天下功夫出少林”，一句话即表明了少林寺作为功夫之源无上尊崇的特殊地位。但撇开功夫不谈，少林寺在佛教界也一样具有非常崇高的地位。佛教进入中国，与中国传统文化产生交融，得到了新的发展。禅宗的出现，可以说是中国人对佛教最大的贡献之一。而禅宗，同功夫一样，就出自少林，少林寺是佛教界公认的“禅宗祖庭”。

少林寺位于河南登封西北少室山的五乳峰下，系北魏太和十九年（495年）孝文帝元宏为安顿印度僧人跋陀落迹传教而建造，因坐落于少室山林之中，故名“少林”。

但少林寺真正发展兴旺是在北魏孝明帝孝昌三年（527年）达摩入住少林之后。据说达摩曾在少林寺后五乳峰上的石洞里终日面壁，持续了九年，由于年深日久，身影投于石上，留下千古传诵的“面壁石”。达摩在少林寺始传禅宗，经二祖慧可、三祖僧粲、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能等大力弘扬，终于一花五叶，盛开秘苑，成为中国佛教



▲ 少林寺武僧在山门前练武



最大宗门，后人便尊达摩为中国禅宗初祖，尊少林寺为中国禅宗祖庭。

少林寺的主体建筑为常住院，是寺中住持及众执事僧们进行佛事

活动和起居的地方，也就是人们通常所说的“少林寺”。常住院依山而建，中轴建筑共为七进，即山门、天王殿、大雄宝殿、藏经阁、方丈室、达摩亭和千佛殿，两侧还有六祖殿、紧那罗殿、东西禅堂、地藏殿、白衣殿等建筑，面积3万多平方米。

山门（三门）系清雍正十三年（1735年）敕修时所建，1974年重修。正门上方横悬长方形黑底金字匾额，上书“少林寺”三字，乃康熙四十三年（1704年）御题颁赐。大雄宝殿原建筑毁于1928年，1986年重建，上悬挂清康熙御书“宝树芳莲”。钟楼、鼓楼坐落在大雄宝殿两侧，四层，高45米，巍峨雄伟，国内罕见。法堂位于大雄宝殿后，为高僧讲经说法处，内贮元、明、清三代大藏经及少林拳谱秘笈、明大藏经铜版、清《少林寺志》木版、达摩面壁影石等。方丈室是寺中方丈起居与理事的地方，乾隆十五年（1750年）九月三十日，清高宗弘历游少林寺时即以方丈室为行宫，故又称“龙庭”。立雪亭在方丈室后，为纪念达摩。慧可而修建于明正德七年



(1512年)，殿内供初祖达摩，神龛上方悬挂“雪印心珠”匾额，系清高宗弘历帝游幸少林时御题，匾额正中钤“乾隆御笔之宝”印鉴。

千佛殿，为少林寺最后一进大殿，也是少林寺现存最大的佛殿，因殿内绘有大型壁画五百罗汉而得名。殿内供毗庐佛，故又称毗庐阁。神龛后面北壁及东、西两壁，绘“五百罗汉朝毗庐”大型壁画：壁画高7.5米，长42米，面积约320平方米，构图严谨，形象生动，气势磅礴，世所罕见。殿内地面上，尚有48个脚坑，据传是当年寺内武僧练武所留下的。

慈云堂是少林寺碑石最集中的地方，在山门内甬路东侧，廊内集中陈列有北齐以下碑石计124品，故亦称碑廊。北齐武平六年《少林寺碑》、唐永淳二年《大唐天后御制诗书碑》（王知敬书）、宋宣和四年《面壁之塔》（蔡京书）、宋《第一山》（米芾书），元皇庆元年《裕公碑》（赵孟頫书）、元至正十四年《淳拙才禅师道行碑》、明万历三十七年《少林禅师道公碑》（董其昌书）等名碑，皆列其中，可以说是一座蕴含丰富的书法艺术宝库。

塔林位于少林寺院西约300米处，因塔散布如林，故称塔林。塔林是少林寺历代住持和有成就、有贡献的僧人的墓群。这些塔的造型多姿多彩，按层级分，有单层和多层，最多层级为七级，即所谓“七级浮屠”，最高达15米；按塔基平面的形状分，有正方形、