

罗世保 / 著

海洋舞歌



云南出版集团公司
云南教育出版社

罗世保 / 著

歌舞海洋

云南出版集团公司

云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

歌舞海洋 / 罗世保著. —昆明: 云南教育出版社,
2006.12

(神奇怒江大峡谷旅游文化丛书; 1)

ISBN 7-5415-3157-X

I. 歌... II. 罗... III. 怒江傈僳族自治州 — 概况
IV. K927.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 139796 号

神奇怒江大峡谷旅游文化丛书

歌舞海洋

罗世保 / 著



云南出版集团公司 云南教育出版社出版

650034- 昆明市环城西路 609 号

电话: 0871—4120814 4192238

责任编辑 / 黄 敏

整体设计 / 向 炜

制版 / 昆明雅昌图文信息技术有限公司

印刷 / 昆明(雅昌)富新春彩色印务有限公司

开本 / 850×1168 1/32

印张 / 6.375

字数 / 120 000

版次 / 2007 年 1 月第 1 版

印次 / 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5415-3157-X 定价: 22.00 元

和谐怒江·人类文化处女地魅力之旅

——《神奇怒江大峡谷旅游文化丛书》总序

怒江傈僳族自治州（简称怒江州），位于云南省西北部，地处东经 $98^{\circ}07' \sim 99^{\circ}39'$ 、北纬 $25^{\circ}33' \sim 28^{\circ}23'$ 之间。西部与缅甸接壤，民族跨境而居，国境线长449.467公里。总面积14703平方公里，总人口50万，有傈僳族、怒族、独龙族、普米族、白族、纳西族、景颇族、汉族等22种民族，傈僳族约占总人口的一半。自治州成立于1954年8月23日，是全国唯一的傈僳族自治州。

怒江州是一个神奇美丽的地方。

大自然的鬼斧神工，在怒江州雕琢成了怒江、澜沧江、独龙江三大峡谷的天下奇观。境内从东到西排列着云岭、碧罗雪山、高黎贡山、担当力卡山四座大山，四山之间，从北向南纵贯着澜沧江、怒江、独龙江三条江河，造就了“三江并流”区域，是世界自然遗产的核心地带。横断山脉独特的喀斯特地壳构造给这里留下了丹霞地貌、溶洞、石月亮、澡塘温泉、虎跳峡、石门关、江心松、飞来石、怒江第一湾等大量地质奇观，使怒江成为研究、观赏横断山脉神来之笔的自然地貌博物馆，使人突发不是仙境，恍若仙境的感慨，而流连忘返。

这里虽然举目高山巍峨，俯首江河浩瀚，不是上坡就是下坡，山高谷狭，江河湍急，但大地母亲也给这三大峡谷以无尽的宝藏资源。其中取之不尽的巨大水能资源，一旦开发出来就将成为国家级水电能源基地，为国家建设注入巨大的能源；富集的地下五金矿源，仅铅锌一种就属国家第一、亚洲第二的世界级特大矿，正在开发，效益丰厚；还有从印度洋北上的温暖气流与青藏高原南下的寒气在这里汇聚，形成的独特地理气候，为第四纪冰期生物提供了避难所，使亿万年前子的遗种得以保存，成千种南北生物物种在这里安家落户，构成了世界生物物种的基因库。怒江繁花似锦的美好发展前景令人向往和自豪。

丰厚的生物物种资源和多样性的山地立体气候条件，是古人类生息繁衍最为适宜的生活环境。州内出土了亿万年前的恐龙、剑齿象化石，四至七千年前的新石器时代古人类文化遗址，昭示着，怒江是一个人类古代文明的处女地。传说中的轩辕黄帝故里、西王母洞、“九歌”之山等古遗址，被考证皆位于峡谷之乡，而新石器时代晚期的岩画，又诠释了古人类文明处女地的神秘。曾经极度封闭、与世隔绝的自然环境，虽然迟滞了怒江社会的发展，却又较多地保留了古人类文明的斑斓踪迹。原始宗教、氏族图腾、文面、穴居、刀耕火种和路不拾遗、夜不闭户、原始协作、平均分配、手抓饭、“同心酒”的原始古风，可以使我们邂逅“太古之民”的奥秘，领略原始文明的真谛。

继承古代文明，圆融合现代文化，形成峡谷民族文化的大观园之梦。这是怒江民族文化的显著特色和态势，显示着各民族对文化的天生睿智与特殊的感受力和创造力。过去，峡谷里的少数民族没有文字，不识汉文，但每个民族都有一部部口传的《创世纪》叙事长诗，每逢节庆和重要的民族活动，就由智者传唱，众人应和，尽兴歌咏，有时一首长诗可以吟唱几天几夜。他们的语言表达也颇富诗意，形象的比喻，幽默的对白，有如聆听一首诗歌。歌舞则是他们生活的重要组成部分，老幼皆宜，不仅婚丧节庆、亲友聚会要歌舞，平时居家也以歌舞自娱，甚至打官司，还要用民歌对答、调解。于是有人说，走进怒江就被和谐社会的气氛所包围，让你忘却一切烦恼，情不自禁，手舞足蹈，汇入歌舞的海洋。

怒江地处祖国边陲，是边关门户。对朋友它是通衢大道，对入侵者它是绝壁雄关。早在两千多年前的西汉时代，怒江就是南方丝绸之路故道，沟通着我国和东南亚各国的商品往来和文化交流，出现过边境的商业繁荣。上江蛮英街上至今残留着古丝道深陷的马蹄石，片马有杉板商号的遗址，古炭河还有丝路货栈店主们的后裔子孙。然而，自1840年八国联军用火炮轰开中国锁国自守的大门，外国列强的殖民战火也烧到了怒江，20世纪初至40年代，英、日帝国主义先后武装入侵怒江，给怒江留下了深重的灾难。不畏强暴的怒江各族人民，拿起弩弓、大刀，与入侵之敌

进行了英勇的抵抗，用鲜血和生命捍卫了祖国领土，谱写了英雄的历史篇章。来到怒江，瞻仰伫立在高黎贡山上的片马人民抗英胜利纪念碑和驼峰纪念馆，叩访怒江江岸的栗柴坝抗日遇难同胞纪念碑，让人们感受到爱国主义教育，更为当年的南方丝绸古道，如今已经变成国家级开放口岸，边贸商业日新月异的繁荣发展而感到欢欣鼓舞。

这一切充满神奇的自然、地理、生态、历史、民族和人文景观，不愧为世所罕见的高品位旅游资源。

在国家西部大开发政策的推动下，怒江州抓住机遇，积极开发资源，振兴怒江，正在实施“构建矿电两个国家级基地，打造一个‘三江并流’东方大峡谷世界级旅游品牌”的经济发展战略，将怒江旅游推向全国，推向世界。在这样一个重要时刻，由我州文化界知名人士编著的《神奇怒江大峡谷旅游文化丛书》正式出版了，《丛书》包括《峡谷奇观》、《七彩仙境》、《民族风物》、《歌舞海洋》、《三江之门》、《片马之歌》、《怒江纪行》等，以作者的亲历见闻，分册记述怒江旅游的特色，仁者见仁，智者见智，各抒胸臆，七彩纷呈。做了一件很有意义的事，是我州民族和旅游文化事业的重要创举。借此机会，我们谨向编著作者表示热烈的祝贺，并向广大读者和游客真诚地推荐这套《丛书》，愿她成为海内外广大游客怒江之旅的好伴侣。

中共怒江傈僳族自治州州委书记 解 毅

韵味无穷的歌舞海洋

走进怒江大峡谷，好似恍入歌舞的世界。这里，好像绿水会唱歌，林海会跳舞，鸟儿会谱曲，季风会组合美妙的多声部合唱。生活在峡谷里的怒江人，枕歌伴舞，汲取着大自然乐舞的甘露，造就了能歌善舞的天赋。峡谷里的怒江人，常常在开耕、狩猎时，用歌舞悦神，恋爱、婚姻中，以歌舞愉情，丧葬、灾变时，用歌舞祭奠，节日、聚会中，以歌舞庆祝，械斗争讼时，用歌舞调解，家庭、社会中，以歌舞亲和。他们的歌舞与生产、生活相伴，他们的语言中不乏比喻的歌词，歌舞成了他们的第二语言。傈僳族就有“盐巴不吃不得，民歌不唱不得”的谚语，人们甚至把傈僳族称为在歌舞中寻找乐土的民族。

大峡谷怒江人的音乐中不仅有通行的单音音乐，还有旋律曲折婉转，曲调高雅美妙的和音音乐，有如天籁之音，悦耳动听，令人惊叹不已。在1996、1998、1999年，我国举办的第五届百花电影节、第四届国际合唱节和昆明国际艺术节期间，怒江傈僳族农民合唱团就以无伴奏四声部合唱的歌声，震动国家和国际歌坛，博得广泛赞誉，由此怒江傈僳族农民合

唱团及其四声部音乐名扬中外。报刊纷纷报道，称赞怒江傈僳族农民合唱团用无伴奏四声部合唱，打破了中国没有复音、没有和音音乐的谎言，为我国争了光。

怒江各民族的舞蹈形式多样，古朴典雅，热情奔放。其中最为常见的是圆圈舞，几人、十几人、几十人以至上百人都可以相偕跳跃。大家手拉手围成一圈，又歌又舞，又弹又唱，舞姿优美，节奏明快，越舞越热烈，越跳越有劲。舞出一种奔放的气势，舞出一种团结的意境，舞出一种祥和的氛围，舞出一种欢快的吸引力。所以怒江人人人爱舞，个个爱唱。圆圈舞越跳越大，成了全民性参与的舞蹈。怒江的民族舞蹈的另一个特色是摹拟舞蹈，摹拟劳动生产的姿态和收获的喜悦，摹拟候鸟的舞步、猕猴的神态和猛兽的奔突，摹拟围猎的机智和分配的狂欢。舞者又弹又跳，又比又划，歌颂劳动的神圣，赞美动物的可爱，表现狩猎的勇敢。抒发收获的喜悦，表演得惟妙惟肖，出神入化，使观众如临其境，如痴如迷乐不可支。

我国是一个多民族的国家，每个民族都有自己的节日，在祖国大家庭里，各个民族都按自己的传统方式欢度自己的节日。怒江各民族的节日中，傈僳族的年节——“阔时”最为热闹。节日期间要举行弩射、头顶鸡蛋，上刀山、下火海沙滩埋情人，万人春浴赛歌会等文体体育活动，这些活动有惊无险，神秘莫测，欢乐风趣，充满传奇色彩，充分体现了傈僳族机智勇

敢，乐天浪漫的精神风貌和生活情趣。过去“阔时”节没有统一的时间，现在怒江傈僳族自治州把每年的傈僳族“阔时”节定在12月20日。怒族的鲜花节（又叫仙女节），又是另外一种情调。每年农历3月15日，贡山的怒族群众就要采来万朵鲜花，来到“仙女洞”朝拜“仙女”，采接“仙水”，进行歌舞联欢，祈祷新年人寿年丰，吉祥如意。独龙族在每年唯一的节日“卡雀哇”中，举行剽牛祭天活动。剽牛和祭天都与歌舞相伴，再现出独龙族原始的狩猎生活和平均分配猎物的欢乐。动作剽悍、勇猛，舞步稳健、有力，歌喉粗犷、豪放，具有强烈的感染力。普米族的节日较多，节日的气氛欢乐而祥和，其中有个情人节更别具风格。兰坪普米族居住的罗古箐，是个风景如画的旅游景区。罗古箐有个情人坝，每年五月端五节期间，普米族群众就到这里登山野营，轻歌曼舞，欢度节日。青年男女则利用这个机会谈情说爱，寻偶求侣，有的还订下美好姻缘。后来端五节在这里就成了情人节，吸引了附近的各族青年都到情人坝来共度节日，分享快乐。

本书作者罗世保先生是生长在怒江这块热土地上的年轻作家，长期从事文化工作的当事人，他以平实深情的笔触，把自己的感受抒发出来，一定可以让读者感受到在大峡谷歌舞海洋里畅游的无穷韵味，提高旅游的情趣。

（李道生）

《神奇怒江大峡谷旅游文化丛书》编委会

顾 问：解 毅 王仕宗
主 任：侯新华
主 编：李道生
编 委：彭兆清 罗世保 和贵群
密英文 和四水 袁绍坤
李伍久 李道生

《丛书》图片摄影作者

宋林武 刘开弟 张秋亨 范 俊 杨生荣 杨发顺 潘文海
罗世保 司忠诚 戈叔亚 申文龙 段炳璋 李国坚 辛跃华
李道生 怒江州文管所等

韵味无穷的歌舞海洋 /1

民族歌谣

幸福从我们这一代开始 /3

飞越峡谷的天才合唱团 /11

傣傣族摆时闹春城 /18

对歌官司 /23

嘎齐那洒旺（酒歌）/29

傣傣族《嫁女调》/35

那马《祭猎神调》/40

石登汉调 /45

生动活泼的儿歌童谣 /50



目

录

民族舞蹈

怒江八套民族舞 /57

怒族乐舞达比亚 /64

独龙族剽牛舞 /70

勒墨人的歌舞婚俗 /75

醉人的茶山人歌舞 /82

怒江岩画中的舞蹈 /87

节日歌舞

丰富多彩的节日文化 /95

彩虹桥上石月亮 /102
赶澡塘会 /107
上刀山 下火海 /113
怒族鲜花节 /120
雪门槛歌舞盛会 /125
情人树下情人节 /132
那马《拜日旺》歌舞剧 /137
喜看农村文艺汇演 /140
火把节对歌情缘 /146

话谈怒江歌舞

怒江民族歌舞的无穷魅力 /155
歌声飞出心窝窝 /162
喜看《母亲河》 /169
春游轩辕祠有感 /174
《白狼歌》的调查与思考 /180
后记 /187



民 族 歌 谣

幸福从我们这一代开始

民歌是人民的心声，真实反映着人民的理想和希望，在民歌里，真、善、美，假、丑、恶，泾渭分明，编者、歌者、传播者都是劳动人民自己，因而受到人民的欢迎。自从民歌产生时代始，人们的狩猎、搬迁、祭祀、娱神、求偶等活动都可以入歌，人和人的社会关系，劳动生产，技能传授，民族迁徙、械斗、民风、民俗都能可以唱。民歌一直与人类的一切生活行为保持着十分密切的关系。因此，许多古老的生产、生活方式早已消失，但表现生产和生活内容的民歌却流传至今，成为今天人们认识和了解过去时代的珍贵资料和赏心悦目的艺术瑰宝。

1949年底，在中国共产党的领导下，怒江各民族实现了和平解放，翻身做主人。傈僳族、怒族、独龙族、勒墨人（白



对歌

族支系)等民族,开始走上了民族团结、繁荣、发展的道路。人民安居乐业,生活蒸蒸日上,生产迅猛发展,交通条件得到很大改善,文化教育卫生出现喜人的局面。面对崭新的社会制度,充满活力的生产关系,人们的精神面貌也发生了翻天覆地的变化,作为人民的心声,现实生活一面镜子的民歌开始大量涌现。内容从过去的诉苦,反对压迫,追求自由等向歌颂党,歌颂社会主义,歌颂人民的方向转变,民歌内容焕然一新。形式也有了新的发展,在人民代表会议上,也唱起了民歌,出现了这样的诗句:“过去看天一片云,现在看天满天星;过去看地地一点,现在看地田一片;过去野菜饱肚肠,现在粮食装满柜。”等等,时任州长的裴阿欠等不仅演唱传统的民歌,还结合时代的特点,创作群众喜闻乐见的民歌,以优叶、摆时为武器,大力宣传“盐巴不吃不得,共产党不要不得”的道理,歌颂党和毛主席给边疆人民带来的幸福和温暖。其中最有代表性的人物是傈僳族的民歌手李四益。这位从小过着“白天太阳当衣裳,晚上火塘做被子;山茅野菜来充饥,树皮草根填肚皮”日子的人,在党的政策感召下,唱出了“太阳的光芒是最亮的,但也只能照亮向阳的地方;月亮的光亮是最明的,但也不能照亮背阴的地方。共产党的光芒比太阳还亮,没有照不到的地方;毛主席的光芒比月亮还明,阴坡阳坡都能照亮。”这位汉语水平相对比较低的歌手,在支边第一