



101



101 好日子丛书 · 101 好日子丛书



盆景栽培要诀



湖南文艺出版社

101 好日子丛书 · 101 好日子丛书

盆景栽培要诀





101
好日子丛书

盆景栽培要诀

原著：Harry Tomlinson

译者：戴茵等



湖南文艺出版社

总策划、主编：曾果伟
策划、责任编辑：许 涌



A DORLING KINDERSLEY BOOK

WWW. DK. COM

著作权合同图字：18-98-040 号

101 好日子丛书

盆景栽培要诀

BONSAI

原著：Harry Tomlinson

译者：戴 茵等

Copyright © 1995 Dorling Kindersley Limited, London

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1999 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：2.25

印数：1-10,000

ISBN 7-5404-2075-8
Z·53 定价：12.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换



101 好日子丛书·101 好日子丛书

页码 8—13

盆景入门

- 1····· 盆景是什么?
- 2····· 如何挑选品种?
- 3····· 购买成品
- 4····· 园艺店的植物
- 5····· 挽救弃物
- 6····· 野外采集
- 7····· 育种成苗
- 8····· 插枝栽培
- 9····· 嫁接和空中压条

页码 14—17

造型设计的原则

- 10····· 创造平衡感
- 11····· 根的扩展
- 12····· 树干
- 13····· 枝条的布置
- 14····· 视点落在何处?
- 15····· 尺寸和规模
- 16····· 树木和容器
- 17····· 须避免的情况

页码 18—25

盆景的造型

- 18····· 复制自然
- 19····· 整齐直立式
- 20····· 随意直立式
- 21····· 半瀑布式
- 22····· 瀑布式
- 23····· 扫帚式
- 24····· 文人式
- 25····· 倾斜式
- 26····· 根覆岩式
- 27····· 攀岩式
- 28····· 双树干式
- 29····· 丛生式
- 30····· 直线式
- 31····· 起伏式
- 32····· 微缩景观式
- 33····· 群栽式



全年的色彩

- 34.....春季展示
- 35.....夏季展示
- 36.....秋季展示
- 37.....冬季展示

实用的工具

- 38.....修剪工具
- 39.....布线工具
- 40.....盆栽工具及设备
- 41.....动力工具

怎样制作盆景

- 42.....选择合适的容器
- 43.....容器的款式
- 44.....备好花盆
- 45.....修剪成形
- 46.....裁剪和生长
- 47.....修剪和布线
- 48.....绑线改形
- 49.....首先给树干绑线
- 50.....给枝条绑线
- 51.....线该留多长时间?
- 52.....换上不同规格的线
- 53.....拆线



- 54.....制造裂痕
- 55.....岩石类盆景
- 56.....挑选石头
- 57.....岩石类盆景的材料
- 58.....培育攀岩式
- 59.....培育根覆岩式
- 60.....群栽
- 61.....培育微缩景观式

植物养护

- 62.....放置的环境
- 63.....常规浇灌
- 64.....浇灌的时间
- 65.....怎样浇灌?
- 66.....如何配制泥土?
- 67.....施肥
- 68.....修剪根部
- 69.....移盆
- 70.....修枝整形

71	剪切叶片
72	指掐修枝
73	病虫害

页码 54—57

盆景的繁殖

74	播种
75	移植秧苗
76	插枝
77	将插枝移盆
78	怎样进行空中压条?
79	怎样进行嫁接?

页码 58—67

合适的种属

80	福建茶
81	鸡爪枫
82	竹子
83	忍冬
84	白桦
85	三角枫
86	五月杜鹃
87	栒子
88	大西洋雪松
89	胡颓子
90	印度榕树
91	迎春
92	三刺皂荚
93	欧洲赤松

94	海棠
95	樱花
96	紫藤
97	欧亚花楸
98	紫薇

页码 68—69

布景和展示

99	室内布景
100	户外布景
101	盆景展示

索引 70

编后记 72





盆景入门

1 盆景是什么？

英语里的“Bonsai(盆景)”一词来源于日语(Bon意为“浅盆”,sai意为“植物”),现在这个词世界通用。它指

的是一种源自中国的艺术形式。盆景艺术建立在研究野生树木的基础之上,旨在以理想化的袖珍风景再现野生面貌。



粗厚的树皮需多年才能长成

定期修剪使树叶呈团状生长

剥落的树皮富有情趣

◁雀梅藤属

这棵树的叶子和多瘤的树皮非常吸引人,常用于室内盆景。



2 如何挑选品种?

大部分乔木和灌木都适合做盆景。挑选品种时请参看以下要点:

- 树干富有情趣,树枝分布得当。
- 树皮的颜色好看。
- 叶子密集、错落有致,叶片细小,有花朵和果实(如果你想要带花果的盆景的话)。

叶片有尖角、
棱纹和锯齿边

细小、光滑、常
绿的叶片



△ 鹅耳枥

树干支撑着一团叶子,呈现出完整的锥形,极富平衡感。



鲜艳的猩红色浆果衬托出灰蓝色的花盆

◁ 栒子

这盆呈半瀑布式的植物是一种叶片常绿、植株矮小的实用的植物。



3 购买成品

获取盆景的最简单的方式是购买成品。到专业苗圃可以觅到佳品，也可以去园艺店小心挑选。这种方式的好处在于你无须费力去培植和

修饰，不用长时间的等待就能看到结果。它的缺点是大部分盆景成品都是昂贵的日本货，品质参差不齐，有些待售的树木根本算不上真正的盆景。

4 园艺店的植物

它的优点是：可供挑选的品种很多，价格也合理，你可以马上把材料修剪成形，可以自行决定盆景的

式样。缺点是：这儿的苗木通常是作为花园的植物来培植的，可能不适合做盆景。



△成形前

这棵六年的桧从一家园艺店购得，以待修剪、培植。



△成形后

这是同一株植物修剪成盆景后的正面图，树干和枝条被捆绑成形。



5 挽救弃物

获取植物的另一种便宜方法是收捡别的花匠不要了的、多余的灌木。那可能是些成熟的树木或灌木，树龄太大，主人不要了。这种丢弃的植株自由在地生长了两年，然后被移入盆中，最后再将新生长的植株修剪、捆绑。许多矮小的植物适合培植成盆景，如构子、椴梓和火棘。

久留米杜鹃

这株 20 年的庭园植物被捡回来，培植成盆景。



6 野外采集

在野外，由于气候或另外一些不利因素影响，树木常常天生矮小。有时你可以将那些树木挖出来，栽在盆里。当然，只有植物在原地存活不了时才能这么做，而且还须经主人同意。它的弊处在于，需费时费力去寻觅和运输这样的树木，拿回来后树干还可能养不活。

欧洲山毛榉

这棵盆景培植了 14 年，树木成随意直立式，原是从一座山毛榉树篱上取下的。





7 育种成苗

这种方法花钱不多，但耗时很多，因为有些种子要两年后才发芽，发芽时还可能长不好。它的主要缺点是：

- 树木长成适宜做盆景的款型需花很长时间。
- 树木可能不会与母株相像，可能走样。



△2 岁的树

首先，把实生苗栽进塑料容器里。



△3 岁的树

让它在容器中生长，长大后才能把它栽到户外的地上。



△6 岁的树

在户外的地里长了几年后，树木粗壮、成熟了，可以开始修剪、培植。把它栽到一只容器里，容器需与盆景的造型相配。

10 岁的树▷

这棵日本落叶松已经成熟了，经过修剪、培育后，外貌富有趣味。树仍在容器里生长。





8 插枝栽培

这种栽培法有很多优点。这样种树很便宜，也很简单，种出的树与母株相像，能在6周里长出根来，6个月就能长到由种子培育的树木3岁的规模。唯一的缺点是，有很多品种，如松，很难以这种方式生长。

矮种忍冬

这一组6岁的树丛是插枝栽培的。



9 嫁接和空中压条

另外还有两种繁殖方法，比育种快得多，也能长出母株的优良特点。这两种方法的弊端是它们需要有

高水平的技术和手艺，因而盆景新手不宜采用。

这根枝条会变成新的树木

根在钵里长出

空中压条▷

这是一种在树木上另育一棵树的方法。将枝条切开，用苔藓或一只塑料钵裹好。待新根长出后，沿钵底切断枝茎，这样你就有两棵树了(见第56页)。



△嫁接

一条幼枝被接在老根茎上，随着老根茎的成熟，就能长成一棵新植物(见第57页)。



造型设计的原则

10 创造平衡感

一个好的造型设计具有整体的平衡感，这是通过塑造、调整树木的结构及树木与容器的关系而

得到的。有三个要素必须留意：根的扩展、树干的形状和枝条的布置。

锥形使树干
厚重的底部
富有平衡感

树长着长着，便从圆锥体
变成了平顶

摘去松球
以保持造
型的特色

枝条的布置使树
干得到了平衡

时间长了，光滑的灰树皮变
成皱纹状

日本五针松





11 根的扩展

形状有趣的根部显露在外的话,能使树木个性显著、富有成熟感。这是盆景最吸引人的特点之一,能加深沧桑和稳定的感觉。

为取得最佳视觉效果,根应该从树干的各个方向长出,从树干发出的漂浮的根也好,支撑树干的坚实的粗根也罢,都应如此。



根扩展在外



粗壮、成熟的树干

12 树干

树干最重要的特色是具有适当的锥形(朝树顶方向逐渐变细)。底部的粗重可以增添成熟感,但平行的树干线条会毁掉造型的平衡感。不管树干以何种角度生长,关键是树干的线条得好看。挑选时注意树皮的组织和颜色,因为它们能加深个性色彩。一个饱经风雨的外表极富吸引力。别挑选有疤痕和伤口的树皮。

13 枝条的布置

枝条组成了树木轮廓的基线。你可以通过修剪和绑线改变轮廓,但挑选树或灌木时仍须留意某些基本特点。应该挑选这样的布局:枝条沿着树像旋梯一样上升,围

绕树干形成平衡的图案。最底层、最粗的枝条应该处在树干高度的三分之一的位置,理想的枝条应该呈锥形,从枝底端到枝尖逐渐变细。



14 视点落在何处？

设计盆景时一般要安排一个偏爱的观察角度，称为“前视图”。它应该能展示最优美的角度和树干的锥形，能展示根部漂亮的一面和枝条最悦目的布局。你的视点应该落在树干的中心。



前视图▷

树偏离盆中心以便造型取得平衡

日本五针松

这棵树外形极富平衡感而又不对称，轮廓线清晰，树干漂亮。



△左侧



△右侧



△后视图