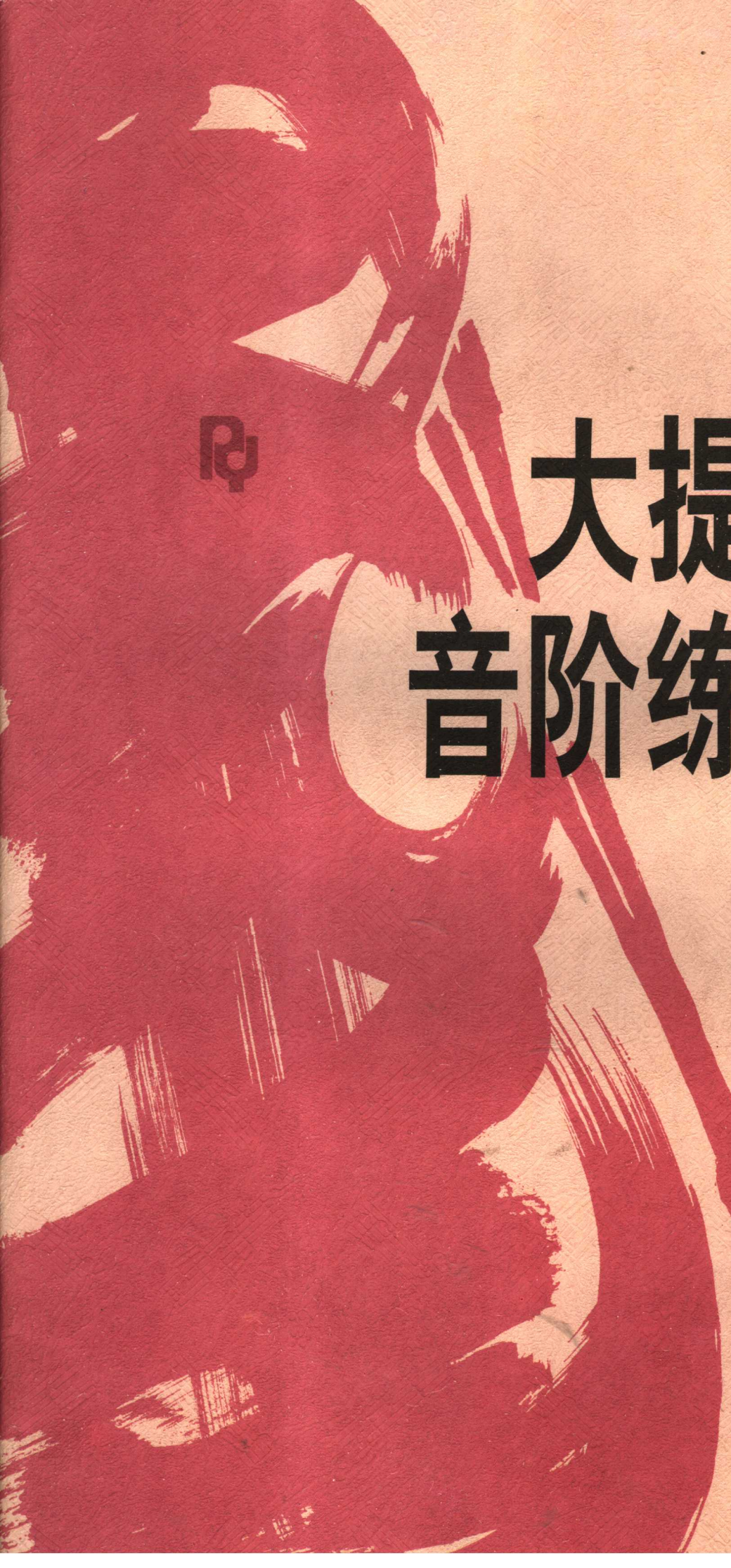


宋　涛编

大提琴教程
音阶练习分集

人民音乐出版社

大提琴教程

音阶练习分集

宋　涛编

人民音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

大提琴教程音阶练习分集 / 宋涛编. — 北京：人民音乐出版社, 1991.9
ISBN 7-103-00788-8

Ⅰ. 大… Ⅱ. 宋… Ⅲ. 大提琴－音阶－练习曲－世界－选集 Ⅳ. J657.231

中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 73720 号

责任编辑：汪小鹏

人民音乐出版社出版发行
（北京市海淀区翠微路 2 号　邮政编码：100036）
Http://www.rymusic.com.cn
E-mail:copyright@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京洛平龙业印刷有限责任公司印刷
635×927 毫米　8 开　10 印张
1991 年 9 月北京第 1 版　2006 年 8 月北京第 7 次印刷
印数：16,691-19,710 册　定价：16.40 元
版权所有　翻版必究
凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：（010）68278400

前　　言

为满足大提琴专业教学及广大业余爱好者的需要，编者从中、外各类型大提琴教材及演奏曲目中，选择较优秀的部分，按教学的系统要求，同时又考虑到选材的广泛多样，分类选编成这套《大提琴教程》，其中包括三个分集：

1.练习曲分集（三册）

2.乐曲分集（三册）

3.音阶练习分集（一册）

《大提琴教程》音阶练习分集分为三章，分别与本教程练习曲分集的一、二、三册配合使用，可适用于不同程度的学生。音阶练习是提高演奏技巧极为重要的基础练习，各种弓、指法技巧均可先以音阶与琶音的形式练习，然后进一步在练习曲与乐曲中去运用和完善，这是循序渐进地发展技巧的有效途径。学生应该每天用一定的时间练习音阶，经过长期磨炼，定能使技巧日臻完美。

本教程在编辑过程中，得到了中央音乐学院及附中的领导和大提琴教师的同行们以及大提琴教师学会中上海、沈阳、四川、西安、天津、广州、南京、武汉、吉林等音乐、艺术院校大提琴教师的大力支持，在此深表谢意。

本教程原由我与王连三先生合作编写，但在我们编出练习曲分集第一册及乐曲分集第一册之后，王连三先生不幸于1986年4月因病逝世。谨以本教程的全部完稿、出版，表示我对王连三先生深挚的悼念！

宋　涛

1988年冬于中央音乐学院

Preface

With the aim of satisfying the needs of both professional teaching and amateur studying, the present editor, observing the demand of pedagogical procedure and the consideration of wide-rang selecting, compiled categorically this series of "Course of Cello Playing" through selecting a great number of outstanding works from various cello teaching materials and repertoires published both in home and abroad.

The "Course of Cello Playing" includes the following three sub-series:

(1) Series of Etudes (in three volumes);

(2) Series of Pieces (in three volumes);

(3) Series of Scale Exercises (in one volume).

This is the volume of Series of Scale Exercises

Song Tao
Central Conservatory of Music
Beijing, China
Nov., 1988

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

目　　录

第一章　二个八度的音阶与琶音…… 1
第二章　三个八度的音阶与琶音…… 10
第三章　四个八度的音阶与琶音…… 36

Contents

1st Chapter Two-octave Scales and Arpeggios 1

2nd Chapter Three-octave Scales and Arpeggios 10

3rd Chapter Four-octave Scales and Arpeggios 36

第一章　二个八度的音阶与琶音

本章可以配合《大提琴教程》中练习曲分集第一册的三个部分（第一把位，第一至第四把位，第五、六把位）使用。在一般情况下，初级程度的学生，可以只练习较容易的，完整的两个八度音程的音阶与琶音。本章共列举九个大调的音阶与琶音。

学生在练习时应注意做到：

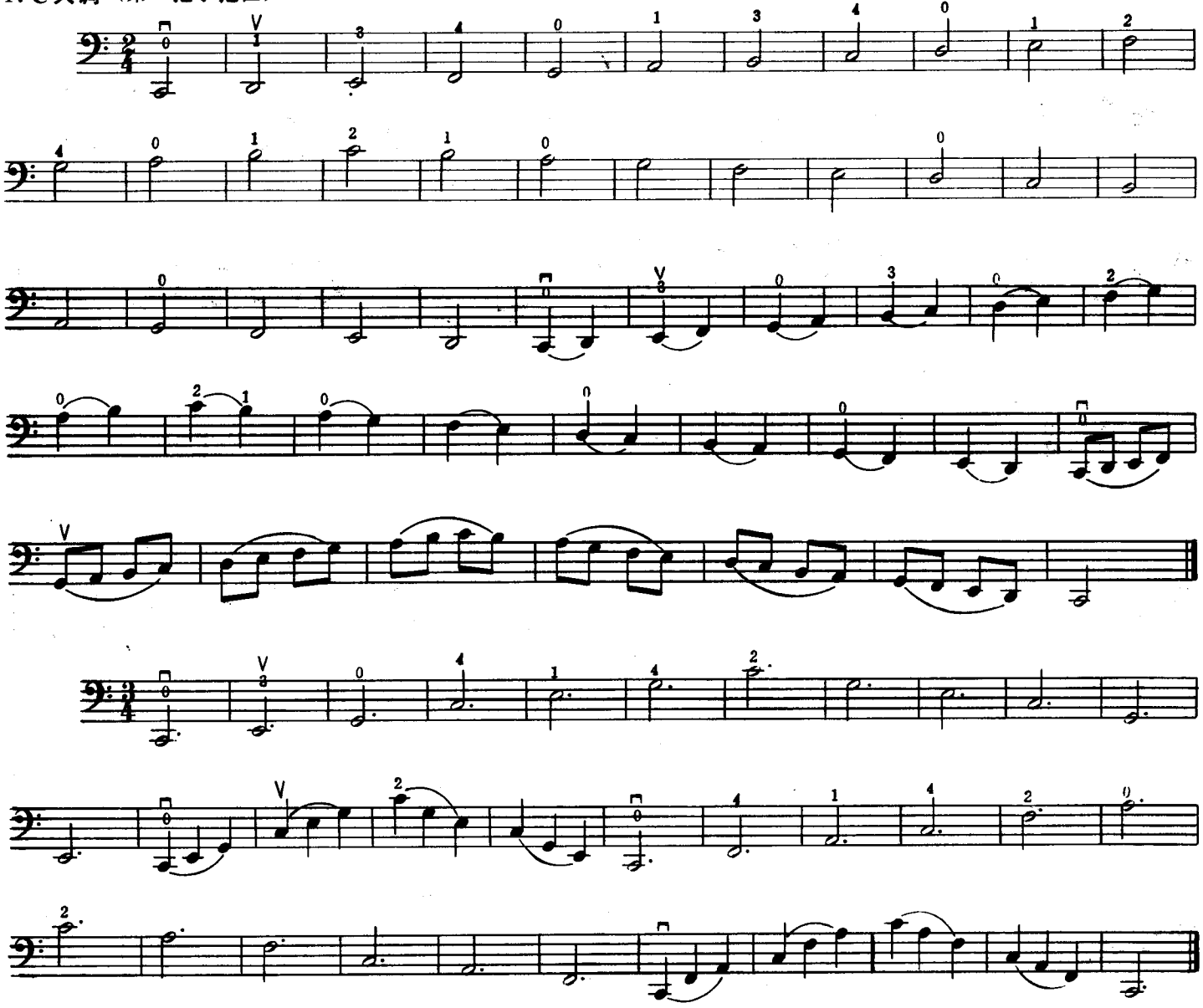
1.正确的持琴和坐的姿势，两手协调、自然而且放松的演奏状态。

2.正确的握弓、运弓、发音以及对弓段的正确分配。

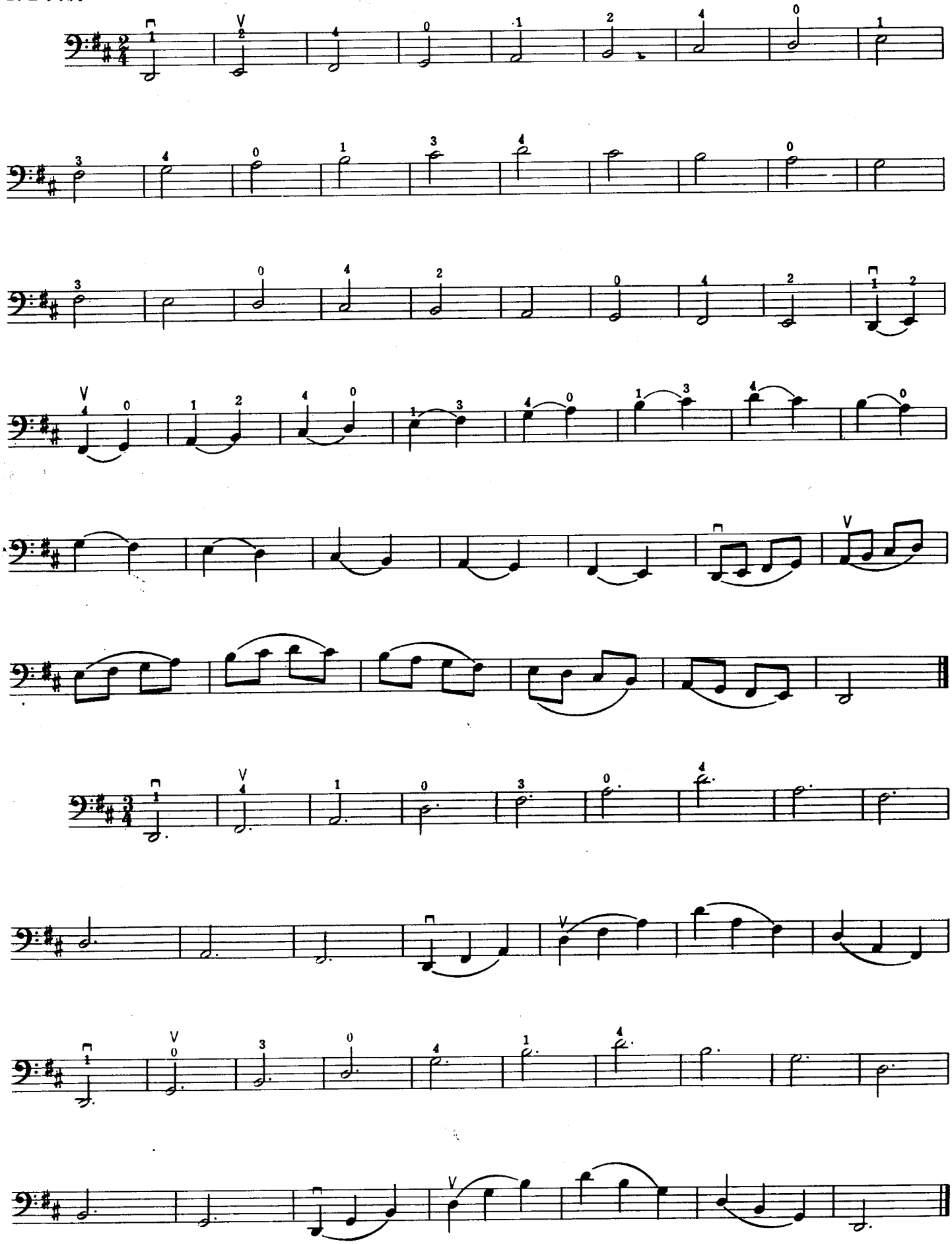
3.正确的按弦姿势及把位观念，良好的音准与换把。

全弓是最主要的基本弓法，用下面所写的方式练习（以同样的弓速，连续演奏音阶数遍，每遍音符增加一倍），有利于培养稳定的节奏感，并在训练左手动作的同时，也培养右手有正确分配弓段的能力，这是发展右手技巧很重要的基础，但这一点却往往被人们忽略。教师还可以根据学生的具体情况，再选一两种弓法（详见本章最后部分）进一步练习音阶与琶音。

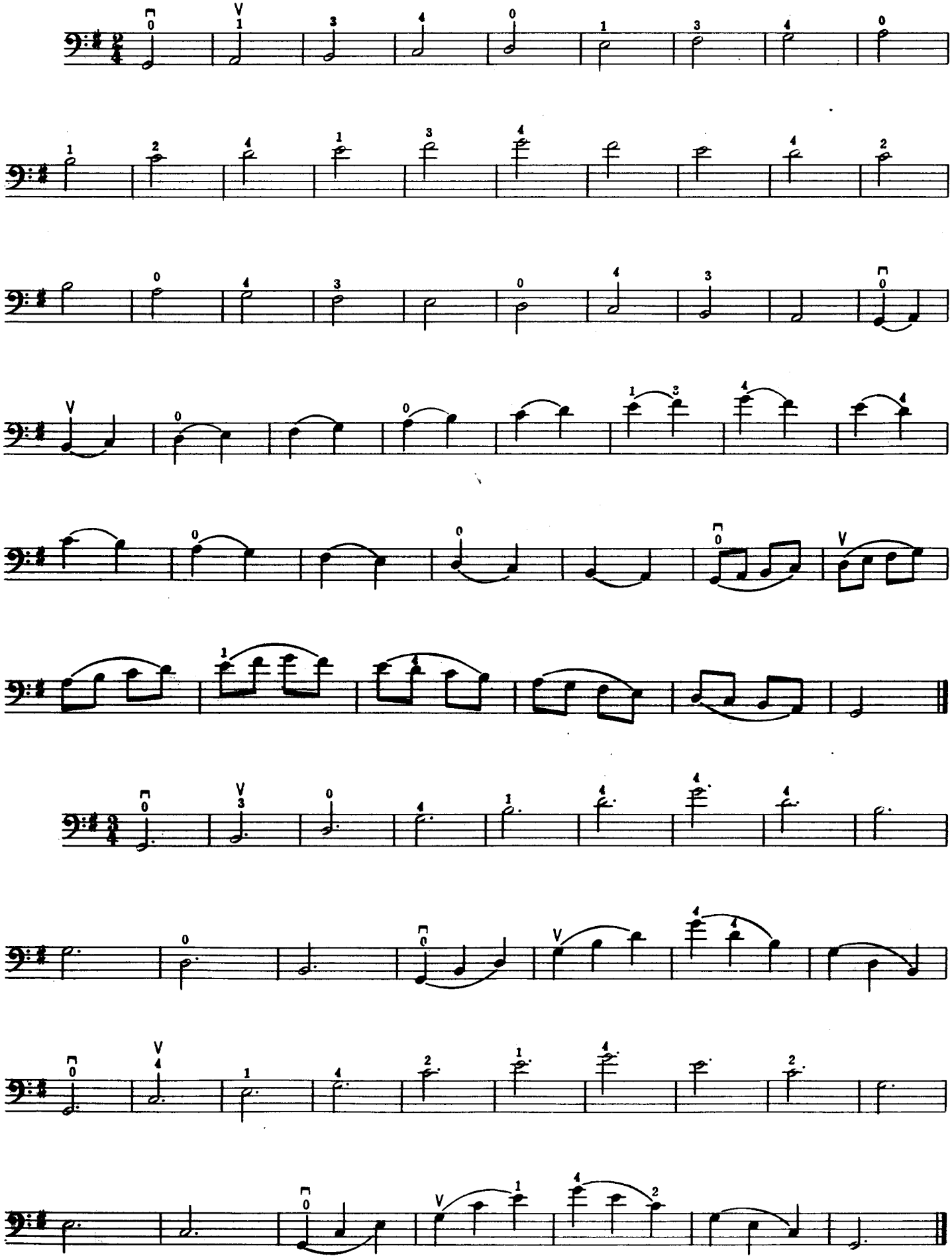
1.C大调（第一把小把位）



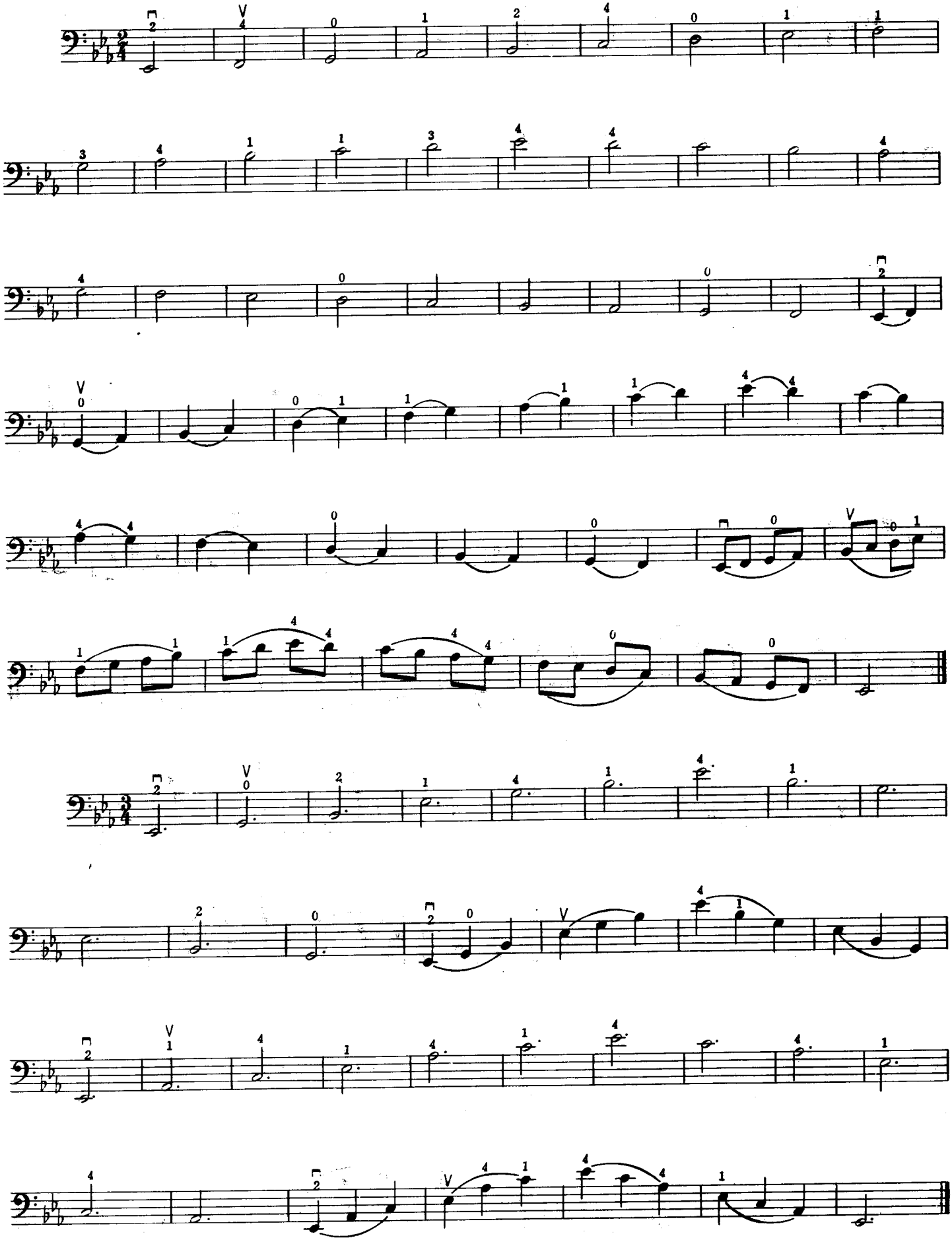
2. D大调（第一把大把位）



3. G 大调（第一把至第四把小把位）

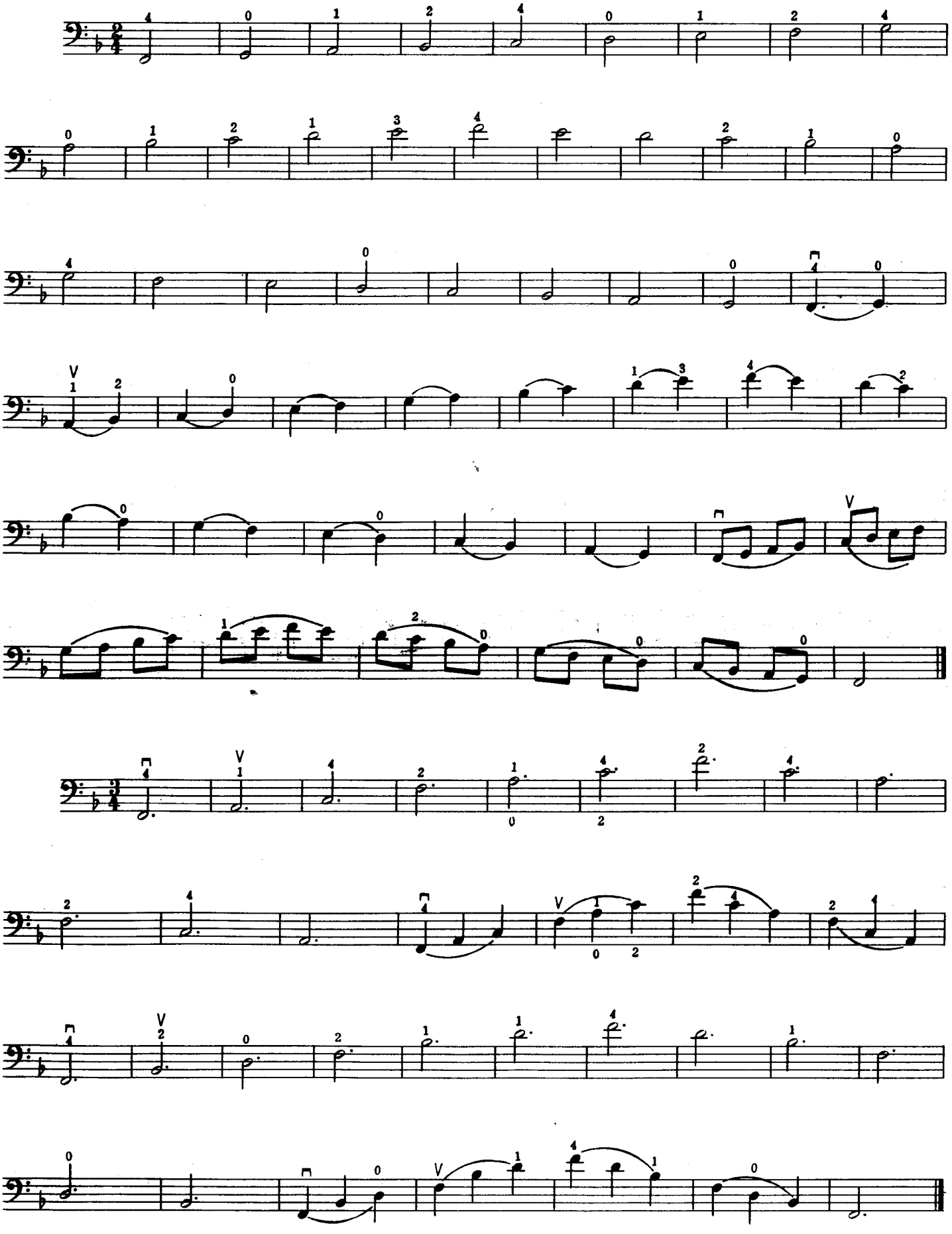


4. ♭E 大调（第一把至第二把小把位）

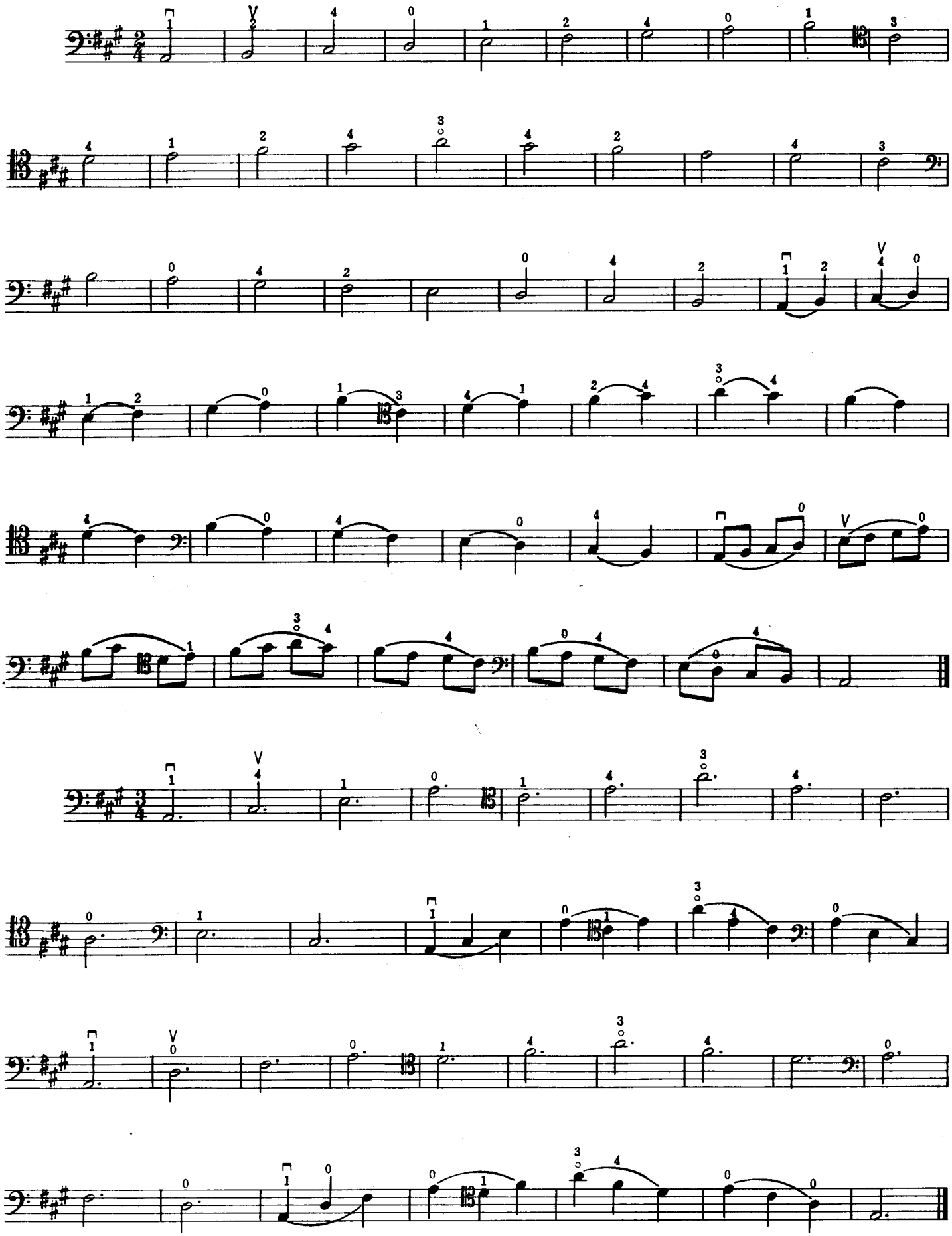


试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

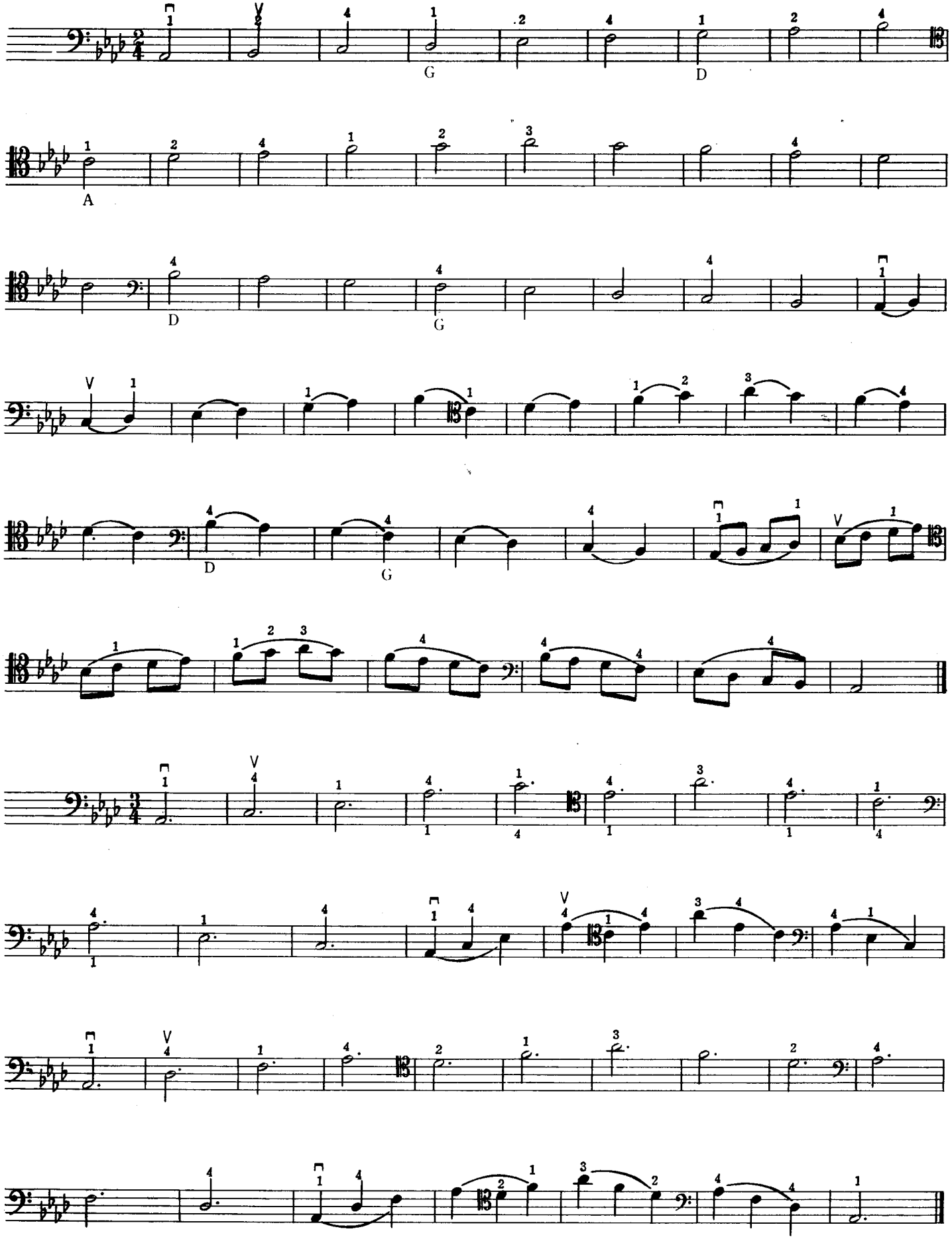
5. F 大调（第一把至第三把小把位）



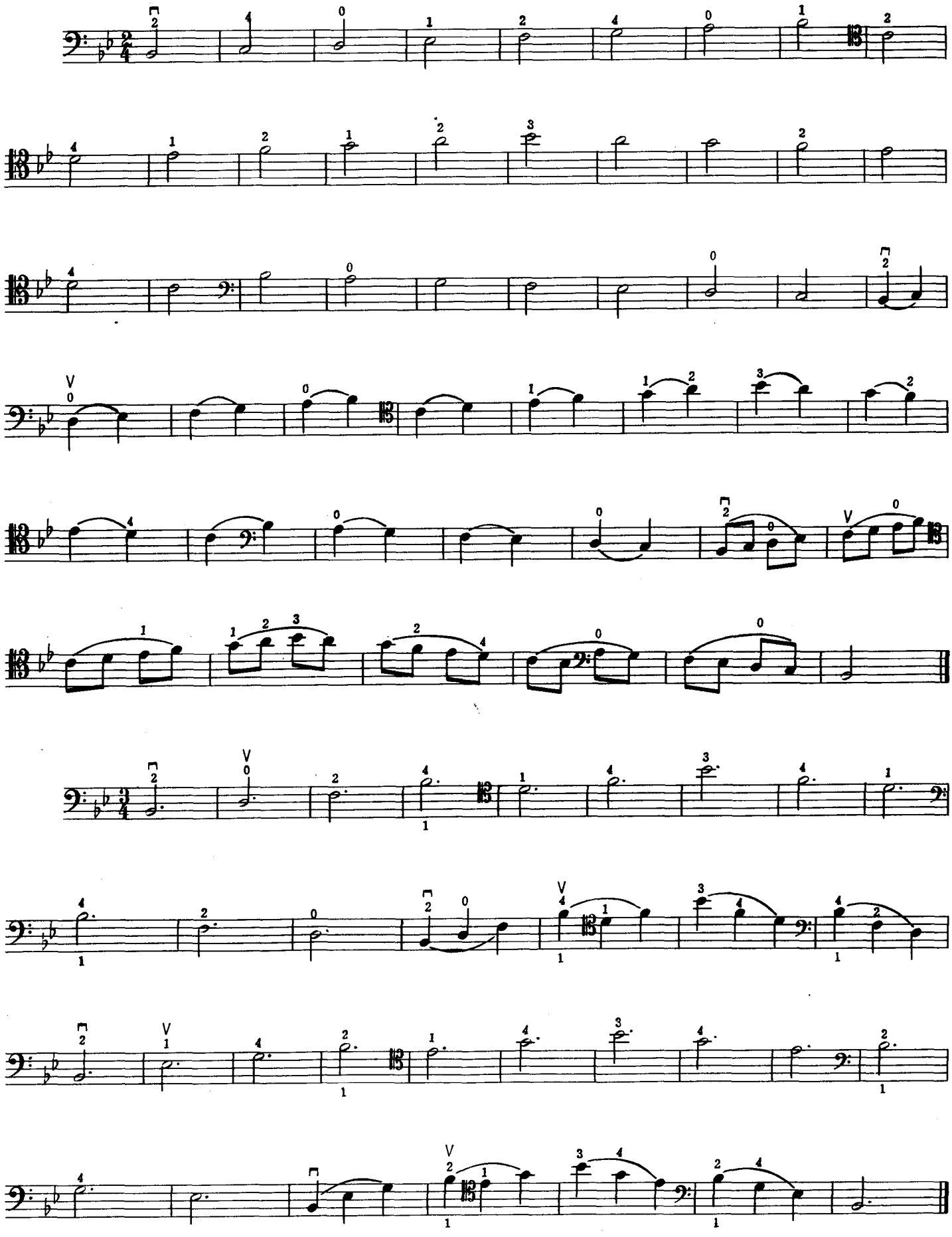
6. A大调（第一把至第四把大把位）



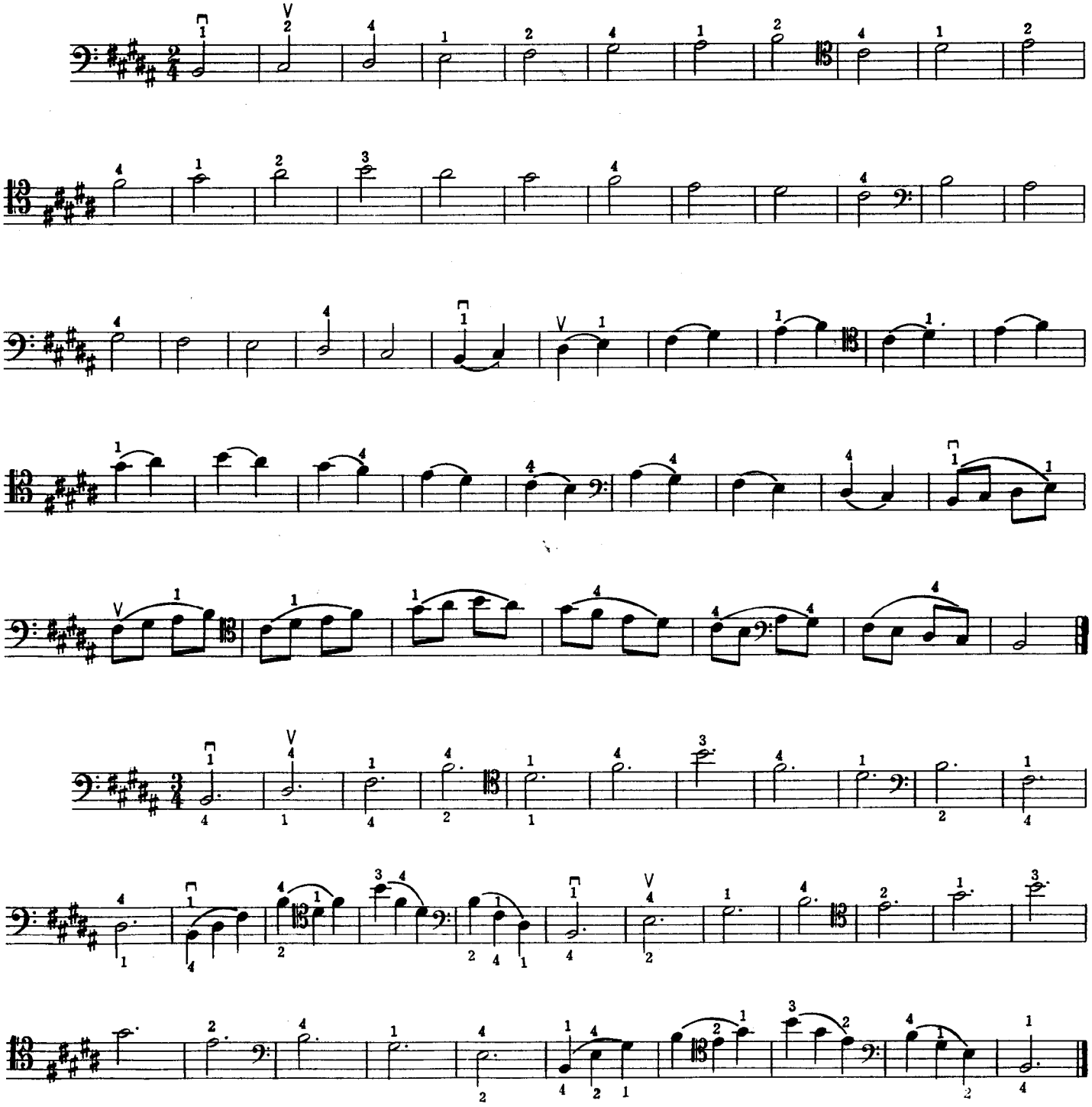
7.♭A 大调（第一把至第五把小把位）



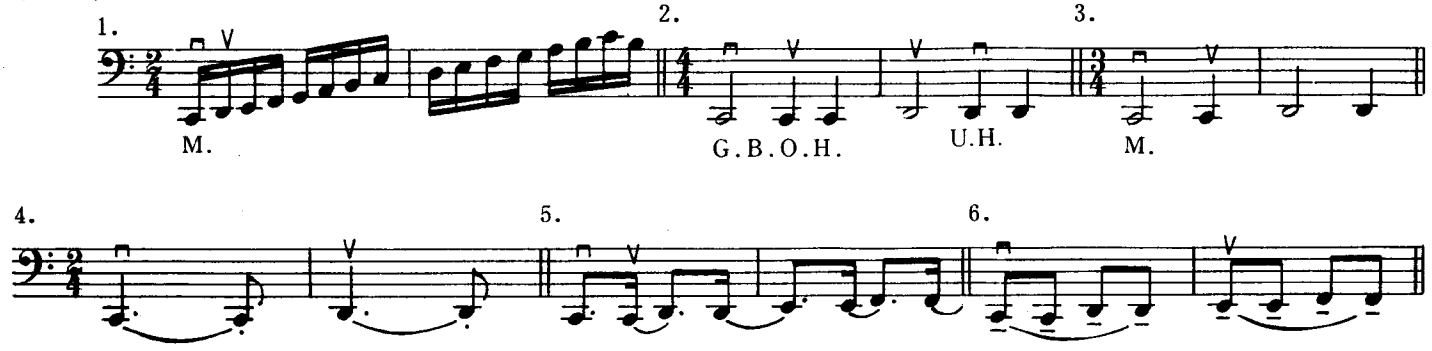
8.♭B 大调（第一把至第六把小把位）



9. **B 大调**（第一把至第六把半小把位）



弓法练习

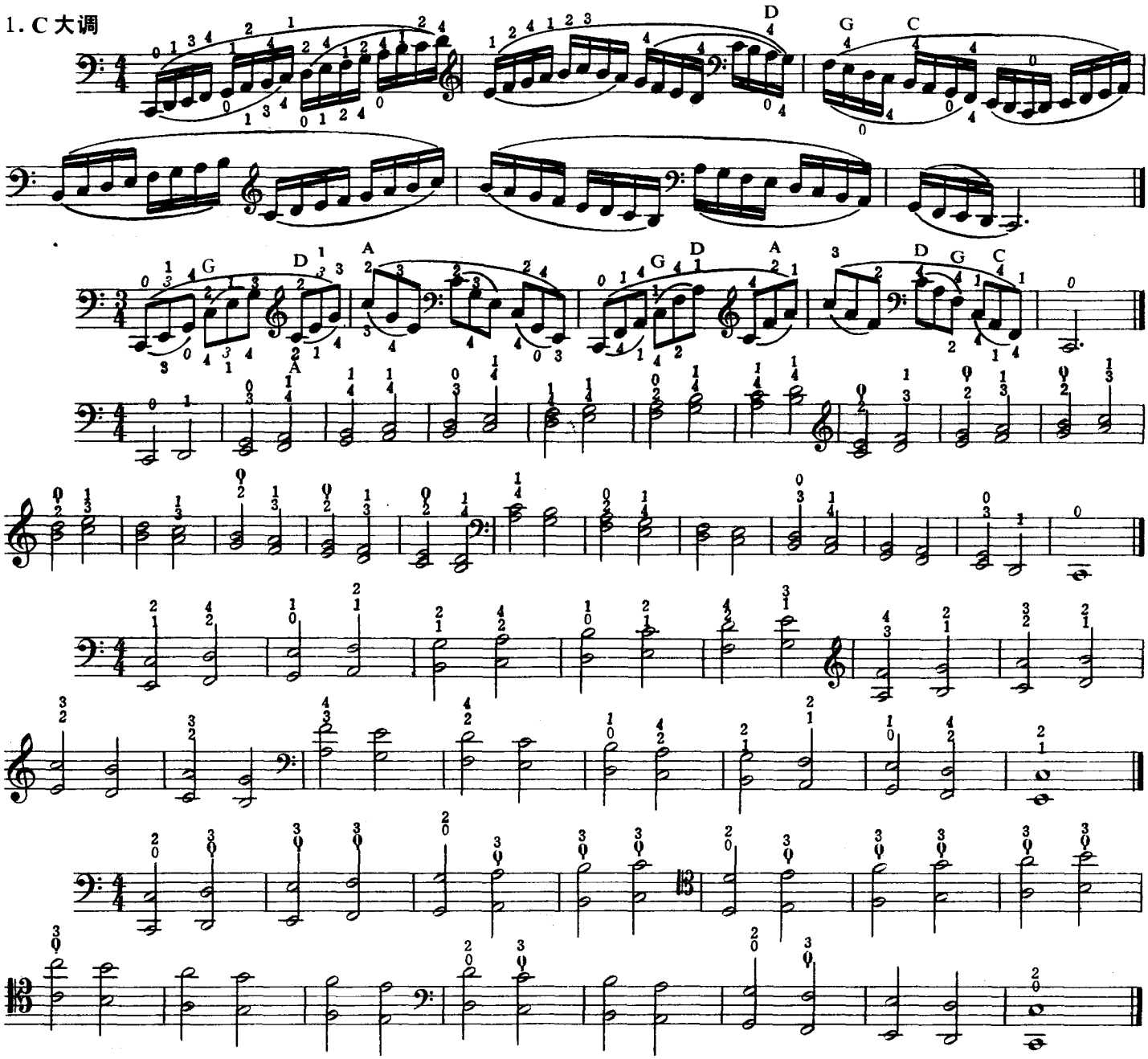


第二章　三个八度的音阶与琶音

学生应在二十四个大、小调上作三个八度的音阶与琶音练习，以掌握每个调的调性及演奏方法，这是重要的基础训练。本章以调号中的升降号由少到多及关系大小调为顺序排列，以便于初级至中级程度的学生逐步掌握。小调音阶有三种，本章（及第三章）只列了旋律小调。和声小调与自然小调也有其特点与练习价值，可根据情况自行选用。指法的规律有多种类型，有难易之分，并适用于不同的情况。学生应该在比较熟练地掌握一种类型指法后，再多学几种，以充分发展左手技巧，进而能在乐曲中自如地运用。本章选用了用空弦与避免用空弦（皆以八度为单位）的两种指法。三、六、八度双音音阶，可以根据学生个人情况尽早开始练习。这样做，能促使学生的左、右手技能全面发展。

用全弓练习音阶与琶音，较易做到连贯、清楚、均匀、准确的发音。较好的练习方法仍如第一章所示（以同样的弓速连续演奏音阶数遍，每遍音符增加一倍）。为了节约篇幅，本章（及第三章）只列了十六分音符的音阶与二分音符的双音音阶各一遍。除全弓外，还应该选用一两种其他弓法或换把等练习（见本章最后部分，第一章所列的弓法仍可选用）。

1. C 大调



试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com