

【中华经典名言系列】

香港中华书局中国内地唯一授权简体版

图
说

唐 诗

100
名言

王春永 主编
朱睿 著

读懂100句，就读懂一个时代
立体三位 解读名言

经典名言 浓缩名著精华
历史故事 诠释名著涵义
幽默漫画 呈现名著精髓



广西人民出版社

【中华经典名言系列】

香港中华书局中国内地唯一授权简体版

图
说

唐 诗

100
名言

王春永 主编
朱 睿 著

读懂 100 句，就读懂一个时代
立体三位 解读名言

经典名言 浓缩名著精华
历史故事 诠释名著涵义
幽默漫画 呈现名著神髓



广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说唐诗 100 名言 / 朱睿著. — 南宁: 广西人民出版社,
2007. 5

(中华经典名言系列)

ISBN 978-7-219-05846-6

I. 图… II. 朱… III. 唐诗—名句—通俗读物 IV.
I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 041732 号

中华书局 (香港) 有限公司授权出版
桂图登字 20-2006-128 号
总 监 制 江 涛 彭庆国
版权代理 李常秀
责任编辑 黄佳梦

图说唐诗 100 名言

TUSHUO TANGSHI YIBAI MINGYAN

朱 睿 著

主 编 王春永
出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 1 号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxpph.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 广西地质印刷厂
开 本 710mm×990mm 1/16
印 张 13.5
字 数 230 千字
版 次 2007 年 5 月 第 1 版
印 次 2007 年 5 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-05846-6/I·985
定 价 19.80 元

(仅限中国内地销售)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

主编：王春永

自由撰稿人。文学学士、法学学士，曾在洛阳、兰州和内蒙古等地读书和工作，现居深圳。在海外和大陆出版的主要著作有《最小笨蛋 = 最大赢家》、《三国黑白子》、《住在隔壁的财神爷》、《成功是个性使然》、《敢现你才能出现》。

作者：朱睿

1976年生于江苏省苏州市，毕业于广东省某高校。曾在中学从教多年，有丰富的教学经验。因热爱文学与创作，现身居深圳，从事自由写作。已著有《安子训练》一书，并在全国各类报刊发表作品多篇。

中华经典名言系列

第一辑

《图说史记100名言》

《图说庄子100名言》

《图说孟子100名言》

《图说论语100名言》

《图说红楼梦100名言》

第二辑

《图说唐诗100名言》

《图说宋词100名言》

《图说三国演义100名言》

《图说古文观止100名言》

《图说世说新语100名言》

编辑热线：0771-5523738

5538532

投稿邮箱：gxpph@sina.com

监 制：江 淳 彭庆国

责任编辑：黄佳梦

装帧设计：王 霞

◎ 前 言

没有哪一位艺术家能够分分秒秒做个不折不扣的艺术家，他所获得的重大的、恒久的成就常常来自灵感闪现的一瞬间。同样的道理，也没有哪一部经典著作中每一句话都是经典，它最精彩的部分往往是只言片语。

我们把这些只言片语称为“经典名言”。虽然只是片言只语，但它们却几乎是一部作品智慧精华的集中体现，是作者创作灵感的高度凝结和沉淀。也正因为如此，在世代相传的过程中，经典名言给人们带来的启迪和思考，不仅远远超过其他成百上千部作品，甚至也超越了它所来源的著作本身。

正是基于这样的考虑，我们从中国历代最广为流传的古典名著中，严格挑选脍炙人口的经典名言，献给大家。使大家对生活中经常遇到的名句，不仅知其然，还知其所以然。

在编写体例上，围绕每一句名言，按照“名言何来”、“名言解读”、“名言故事”和“名言史例”四项作全面分析和解读。

“名言何来”，顾名思义就是对名言追根溯源，提供它的详细出处。“名言解读”部分对名言出处的原文作注释和翻译。有些条目本身文字并不艰深，但我们力求通过通俗易懂的注解，不仅让大家对原文的涵义有准确的了解，同时通过对名句相关背景知识的介绍，使大家的理解进入一个更高的层次。

一切激动人心的话语都需要背景，一切跌宕起伏的事件都需要铺陈，每一句名言的背后，也都有一段令人荡气回肠的故事。“名言故事”所提供给大家的，就是有关名言的产生背景和故事铺陈。它能让我们走入名言背后的历史时空，理解名言活生生的涵义。

名言是一种历史沧桑的印记，是文化的积累，它融合了不同时空中华民族的经验与智慧，足以体现古今中国人对自然、社会、历史和人生等方面的解读和思考。

如果不把这种解读和思考揭示出来，我们对名言的理解就一定不够完整。

在“名言史例”部分，我们从浩如烟海的古典史著中，选择一些最为传神的故事，以表达历代古人对于名言的理解和运用。

本系列是兼具欣赏和实用价值的“名言汇编”，可以使读者朋友在较短的时间内，全面了解古典名著的精髓。我们在编写时既注重资料的准确性，更兼顾阅读的趣味性，使大家在理解名言的基础上，能会心一笑，并充分感受智慧升华的快感。

本系列在香港中华书局翟德芳总编辑的直接关心下出版，值得欣慰。但是一方面限于篇幅，我们只能举出中华民族优秀传统文化之一隅；另一方面，由于编者学识能力有限，编写时难免挂一漏万，不尽如人意的地方在所难免，不足之处，敬请指正。

王春永

二〇〇六年六月九日

◎ 古典文学王冠上的明珠——唐诗

在中国古代史上，唐朝是一个空前绝后的黄金时代。空前强大的国力同自由开放的社会风气相结合，为唐朝诗歌的空前繁荣打下了坚实的基础。唐诗、宋词、元曲被誉为中国古代文学史上的三支奇葩，它们代表了中国古典文学的最高成就。而三者中，唐诗无疑位居其首。

唐朝诗歌是在魏晋南北朝诗歌的基础上发展起来的。唐朝初年，以李世民、李百药等人为代表的诗人承袭了南朝宫体诗的华丽特征，注重用词的华美绮丽，题材狭窄空洞。

不久，王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等人以雄伟的气势和开阔的胸襟，将唐朝诗歌从朝廷官闱扩展到了广阔的乡村都市、边塞原野，打破了宫体诗题材狭窄的弊病；极大拓展了诗歌的内容，确立了古体、近体两种诗体共生的格局，重塑了现实主义与浪漫主义相并存的清新风格，展现了一个美不胜收的诗歌天堂。王、杨、卢、骆以他们的诗歌才华与成就，被世人称为“初唐四杰”。此后，陈子昂、张若虚等人在诗歌艺术上的日趋成熟，逐渐透露出盛唐诗歌行将到来的信息。

盛唐诗歌辉煌灿烂，诗坛中群星璀璨。王维和孟浩然的山水诗，通过对山水田园的描述，表现了人与自然和谐相处的宁静平和。王维的诗曼妙如画，在宁静中带着几分禅意；孟浩然善于用最简洁的笔墨，表达出山水田园朦胧而明净、深远而静谧的境界。

盛唐的边塞诗人王昌龄、高适和岑参等人，把祖国山河的壮美与建功立业的豪情表现得淋漓尽致。王、高二人的诗具有深厚的历史感和雄壮慷慨的风格，而岑参则把边塞风物描绘得雄奇瑰丽。

代表盛唐诗歌高度艺术成就的，当首推李白。李白的诗充分表现了盛唐精神中神采飞扬的一面，其意象明丽清新、色彩鲜艳，充满浪漫色彩，不仅极大丰富了古体诗的表现技巧，还把乐府诗的写作推进到一个新的高度。其七言绝

句和王昌龄的作品一起，被后世推崇为唐人七绝的代表作。

“诗圣”杜甫是另一位伟大的诗人。他曾经在安史之乱的战火中颠沛流离，战争的场景和百姓的苦难都在杜诗中得到了极为生动的反映，他的诗也因而成为“诗史”。以杜甫为转折，唐诗的题材转向了时事和底层百姓的生活，在叙事和细节描写中抒情的写作方式普遍流行。

唐代中期以后，诗歌走向多元化，出现了不同的流派。韩愈、孟郊和李贺等人追求怪奇之美，打破了律体约束，以散文句式入诗。特别是李贺的诗，想象怪奇而丰富，意象色彩斑斓，风格鲜明独特。白居易和元稹主张诗应有为而发，他们创作的新题乐府诗表现了对国家的关心、对黑暗现实的抨击和对民生疾苦的同情。柳宗元和刘禹锡的诗也各有特色，别具一格。

到了晚唐时期，中唐诗歌的锐气消失。以杜牧和许浑为代表，非常出色的咏史诗人大量出现。特别是杜牧，他通过清丽自然的形象和感慨苍茫的叹息，把历史感和现实感有机融为一体。李商隐的爱情诗深情绵邈，隐约迷离，笼罩着一种朦胧幽约的美感，耐人咀嚼回味，促进唐诗达到了新的高峰。皮日休、韦庄、温庭筠、曹邨、陆龟蒙等人在诗歌创作上也颇有成就，盛名一时。

总而言之，唐诗自身的发展历程是唐朝历史的一个缩影，其高度的艺术成就使她成为了中国文学史上的一座顶峰，并对后代诗歌的发展产生了深远影响。

本书从浩瀚唐诗中精心挑选了其中最负盛名、流传千古的100句，对其进行详细剖析。从某种程度上说，本书汇聚了唐诗精华中的精华，成为解读唐诗、品味中国诗歌高超艺术成就的精品之作。本书读者对象主要面向青少年朋友，但对于需要在古典文学知识上“补课”的成年朋友们，她仍然不失为一本不可多得的经典之作。

图说唐诗100名言

目 录

前言	/1	含沙射人影，虽病人不知	/46
古典文学王冠上的明珠——唐诗	/3	渭北春天树，江东日暮云	/48
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同	/1	射人先射马，擒贼先擒王	/50
	/1	草木有本心，何求美人折	/52
烽火连三月，家书抵万金	/3	一夫当关，万夫莫开	/54
读书破万卷，下笔如有神	/6	恨不相逢未嫁时	/56
野火烧不尽，春风吹又生	/8	扶摇直上九万里	/59
海内存知己，天涯若比邻	/10	此时无声胜有声	/61
欲穷千里目，更上一层楼	/12	春风不度玉门关	/63
蚍蜉撼大树，可笑不自量	/14	吹尽狂沙始到金	/65
谁言寸草心，报得三春晖	/16	出师未捷身先死	/67
夕阳无限好，只是近黄昏	/18	道是无情却有情	/69
朱门酒肉臭，路有冻死骨	/20	举杯销愁愁更愁	/71
但见新人笑，那闻旧人哭	/22	千呼万唤始出来	/73
近乡情更怯，不敢问来人	/24	每逢佳节倍思亲	/75
前不见古人，后不见来者	/26	天下谁人不识君	/77
莫道桑榆晚，为霞尚满天	/28	成由勤俭破由奢	/79
文章千古事，得失寸心知	/30	雏凤清于老风声	/81
行到水穷处，坐看云起时	/32	山雨欲来风满楼	/84
人事有代谢，往来成古今	/34	天生我材必有用	/86
居高声自远，非是藉秋风	/36	西出阳关无故人	/88
坐观垂钓者，徒有羨鱼情	/38	心有灵犀一点通	/90
宁为百夫长，胜作一书生	/40	语不惊人死不休	/92
二句三年得，一吟双泪流	/42	在天愿作比翼鸟	/95
难将一人手，掩得天下目	/44	曾经沧海难为水	/97
		贫贱夫妻百事哀	/99

图说唐诗100名言

目 录

少小离家老大回	/101	千里送鹅毛	/155
长风破浪会有时	/103	疾风知劲草	/157
古来征战几人回	/105	难于上青天	/159
前度刘郎今又来	/107	人间重晚晴	/161
黑云压城城欲摧	/109	文章憎命达	/163
此曲只应天上有	/111	垂老抱佛脚	/165
人生七十古来稀	/113	曲终人不見	/167
人面桃花相映红	/115	斯人独憔悴	/169
不破楼兰终不还	/117	清水出芙蓉	/171
春风得意马蹄疾	/120	千金一掷	/173
折戟沉沙铁未销	/122	平地青云	/175
沉舟侧畔千帆过	/124	别有天地	/177
侯门一入深如海	/126	笔扫千军	/179
绿叶成荫子满枝	/128	万里长征	/181
一片冰心在玉壶	/130	别开生面	/184
不废江河万古流	/132	隔岸观火	/186
为他人作嫁衣裳	/134	奴颜婢膝	/188
为谁辛苦为谁甜	/136	尘缘未尽	/190
春蚕到死丝方尽	/138	司空见惯	/192
新松恨不高千尺	/140	逢人说项	/194
我未成名君未嫁	/142	炙手可热	/196
春城无处不飞花	/144	咫尺千里	/198
等闲平地起波澜	/146	一事无成	/200
华星秋月之章	/148	卷土重来	/202
一览众山小	/150	石破天惊	/204
十年磨一剑	/153	笑中有刀	/206



年年岁岁花相似，岁岁年年人不同



名言何来

古人无复洛城东，今人还对落花风。
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

刘希夷《代悲白头翁》

名言解读

古人已经无法到洛阳城东来游玩了，可是今天的我们还对着落花感伤不已。每年每岁开出的花都是相似的，而每年每岁的人却不一样了。

名言故事

唐朝诗人刘希夷很有才华，是一位年轻有为的诗人。他的舅舅宋之问也是当时有名的诗人。

有一次，刘希夷写了一首诗，名为《代悲白头翁》，从女子写到老翁，咏叹青春易逝、富贵无常。写完以后，他就拿着诗到舅舅家中请他指点。宋之问也是当时有名的诗人，一下子就被这首构思独特、抒情婉转的诗吸引住了。

当刘希夷诵到“古人无复洛阳东，今人还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”时，宋之问情不自禁连连称好，并且问此诗可曾给他人看过。刘希夷告



诉他，诗刚刚写完，还不曾与人看。

宋之问于是说道：“你这诗中‘年年岁岁花相似，岁岁年年人不同’二句，着实令人喜爱，若他人不曾看过，就让与我吧？”

刘希夷回绝道：“这两句是我诗中之眼，若没有了，全诗也就没有味道可言了，万万不可。”

到了晚上，宋之问睡不着觉，翻来覆去地只是念这两句诗。他心中暗想：此诗一面世，便是千古绝唱，名扬天下，我一定要想法据为己有。宋之问本来就是一个名利心极强的奸诈小人，想到这里顿时便起了歹意，居然命家奴用土包将刘希夷活活压死。

不久之后，宋之问获罪，先是被流放到钦州，后又被朝廷勒令自杀，天下文人闻之无不称快！刘禹锡说：“宋之问该死，这是天之报应。”

名言史例

北宋时，丁谓是淳化年间进士，曾历任任转运使、工部员外郎、权三司使、参知政事、同中书门下平章事，获封为晋国公，是宋太宗、真宗、仁宗三朝元老，显赫一时。他曾经不动刀枪，安抚西南地区少数民族的叛乱，并根据西南地区产粟米、缺食盐的情况，从内地调入食盐换取当地粟米抵充军粮，使官民两利。他还建议按当年全国户籍和粮赋数为准，固定粮赋的数额，获朝廷采纳。

尽管此人很有政治才干，但却心术不正。宋真宗时，他与参知政事王钦若迎合帝意，大搞封禅，排挤寇准出相，终于独揽朝政。皇帝为了表示对他的优待，特地旨让教坊为他修了一座豪华的宅第，并且为这项工程征调了很多役工。

在这些役工中有一个叫杨景宗的人，每天担着土筐运土。最后丁谓失势，全家被贬谪到了海南崖州，而他那所富丽堂皇的宅第，被宋仁宗赏给了别人——这个人就是修建这所宅第时的役工杨景宗。原来，杨景宗的堂姐进宫成为宋真宗的皇后，他也就跟着鸡犬升天，成为皇帝眼前的红人。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”花园里依旧是花团锦簇，但是赏花的人却已经换成了杨景宗。



烽火连三月，家书抵万金



名言何来

国^①破山河在，城春草木深。
感时^②花溅泪^③，恨别鸟惊心^④。
烽火^⑤连三月，家书抵^⑥万金。
白头搔更短^⑦，浑^⑧欲不胜簪^⑨。

杜甫《春望》

名言解读

- ① 国：指京城长安。
- ② 感时：感叹时事。
- ③ 花溅泪：看见花就泪水飞溅。
- ④ 鸟惊心：听到鸟的叫声使人心惊。
- ⑤ 烽火：这里代指战争。
- ⑥ 抵：值。
- ⑦ 短：短少。
- ⑧ 浑：简直。
- ⑨ 簪：古代男子成年后把头发绾在头顶上，用一根簪别住。



长安沦陷，国家破碎，只有山河依旧，春天来了城空人稀，草木茂密深沉。感伤国事面对繁花，难禁涕泪四溅，因亲人离散听到鸟鸣也惊心，反觉增加离恨。立春以来战火频仍，已经蔓延至三月，家书珍贵，足抵得上万两黄金。愁绪缠绕搔头思考，白发越搔越短，头发脱落，既短又少，几乎要插不上头簪了。

名言故事

公元755年十一月，安禄山在范阳（今北京西南）发动兵变，次年六月就攻进长安，唐玄宗仓皇带着杨贵妃一路向四川逃去。杜甫当时正护送家眷到乡下避难，听说肃宗在灵武即位，改元至德，立即从鄜州（今陕西富县）羌村动身投奔新朝廷。不料在途中被叛军俘虏，并且掳到了已经沦陷的长安。

三月，春天又来到了长安城，然而山河依旧，世事全非。长安被叛军攻破后，遭到了惊人的破坏，草木丛生，一片凄风苦雨，大唐王朝的春天已不复存在，而叛军焚烧宫室，杀戮无辜。这样的现实使杜甫睹物伤神，放眼望去，仿佛盛开的鲜花也禁不住悲怆溅泪，鸟儿也因人世间的离别而惊心。在那种兵荒马乱的岁月里，杜甫远离自己的亲人，由于战火的蔓延，各地音信隔绝，一封普通的家书也是难得而珍贵的。

直到757年四月，杜甫才找到机会逃脱出来，并且一路跋涉到达凤翔（今陕西凤翔）的肃宗朝廷。《春望》写于他逃离长安的前夕。满头白发的杜甫因为焦虑忧愁而频频搔首，日益憔悴。他将自己的所见所感，凝练地概括在四十个字当中。

名言史例

唐兴元元年（784年），唐德宗加封李晟为鄜坊、京畿、渭北、商华副元帅。李晟指挥聚集在关中地区的官兵，与行营兵马副元帅浑瑊东西呼应，为光复被叛将朱泚占领的京城，展开了一场攻防战。

李晟一家百口以及神策军将士的家属都留在长安，朱泚对他们都给予了很好的待遇。军中有人谈到家室，李晟为稳定军心，流着泪鼓励大家说：“我们都知道皇上还在背井离乡，哪敢谈论自己的家室！”

朱泚让李晟的一个朋友将李晟的家信送给他，并说：“你的家里人一个都没事儿。”

虽然是“烽火连三月，家书抵万金”，但是李晟却对这个朋友十分生气地骂道：“你竟敢替贼寇充当奸细！”

说完，他立刻命人将这位朋友驱逐出去，以表明自己的决心。将士们没有发春



天的服装，盛夏了还穿着皮衣和粗布衣服，但他们始终没有背叛的打算。五月，李晟集结各路人马，号令誓师后，对叛军发动了进攻。官军大部人马分头齐进，喊杀声如雷，朱泚抵挡不住，只好率万余人西逃。李晟顺利地光复了长安城。



读书破万卷，下笔如有神



名言何来

甫昔少年日，早充观国宾^①。

读书破万卷^②，下笔如有神。

杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》

名言解读

- ① 这两句诗反映的是开元二十三年（735年），杜甫以乡贡（由州县选出）的资格在洛阳参加进士考试的事。杜甫当时才二十四岁，就已成为参观王都的国宾了。“观国宾”典出《周易·观卦·象辞》：“观国之光尚宾也。”
- ② 破：读遍，读尽。“破万卷”形容书读得多。

我在少年时就早早地成为参观王都的国宾，书也读得很多，才思敏捷，写起东西来如有神助。

名言故事

杜甫是我们所熟知的唐朝大诗人，字子美，自号少陵野老。公元712年生于河南巩义一个“奉儒守官”的官宦家庭，七岁学诗，十五岁扬名，写出了如《新安