

中青年名家诗词集·胡秋萍卷

秋岸诗韵



北京图书馆出版社

中青年名家诗词集·胡秋萍卷

秋萍诗韵

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋萍诗韵 / 胡秋萍 著. - 北京: 北京图书馆出版社,
2006.5

(中青年名家诗词集)

ISBN 7-5013-3146-4

I.秋... II.胡... III.诗词-作品集-中国-当代
IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 056900 号

书名 秋萍诗韵

著者 胡秋萍

出版 北京图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)

发行 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391(传真), 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 全国新华书店

印刷 北京振兴源印务有限公司

开本 880×1230(毫米) 1/32

印张 4

版次 2006年5月第1版第1次印刷

印数 1-2000

书号 ISBN7-5013-3146-4/I·199

定价 150.00元(全十册)



胡秋萍 女，1962年8月生于河南开封。中国书法家协会创作委员会委员，中国书协书法培训中心教授，河南省书法家协会副主席，北京大学书法艺术研究所副研究员，河南省直书法家协会副主席，中华诗词学会会员，河南省诗词学会副会长，河南省青联常委，河南省书画院书法创研部主任。出版有《胡秋萍书法作品集》、《胡秋萍书法艺术》、《秋歌——浸月斋诗稿》、《当代中青年书法家行草长卷·胡秋萍行草卷》。

吟风啸月与时代担当

——《中青年名家诗词集》总序

◎黄 君

赶在一个百花盛开，芳香四溢的季节，《类编中华诗词大系》编辑部又为您奉上一簇在当代中青年作者群内采撷的诗词之花，希望以此与已经出版的《当代名家诗词集》延续为一个系列，一个当代诗词创作的链条。

《中青年名家诗词集》的作者范围较老一辈“名家集”为宽松一些，我们计划按30~50人的规模，比较全面地推出大致60岁以下的诗坛主要作者的成果，考虑中青年作者的实际创作经历和水准，每个人选用作品的数量控制在100~120首之间。我们说老一辈诗词作家以其特殊的时代背景，实属传承中华诗学的一脉，那么，作为新生代，理应接续这一脉诗学，并努力使之发展、壮大。以此观照今日诗坛，解读并衡量中青年诗家的作品，我们会有很多深切的感受。

诗学成功的要义，不仅在技法的纯熟和艺术形式的完美，更重要是时代精神的支撑，一种既有历史传承，却又区别于历史的时代声音的形成。诗是心灵的苗圃，是灵魂的花朵，它的芬芳、美丽，是人格精神的真实写照。当代中青年

作者，不乏有思想头脑，具真知灼见的文化精英。他们的作品不但言语道断，风行云涌，更随时闪烁时代精神的火花。发前人所未发，感前人所未感；即使是千古不变的诗学主题如道德、情爱等等，也能关照现代，其品位、格调，与时代同步，或者其思想内容为时代所必须。我相信，这样的作品才是我们迫切需要，也是最具生命力的。

我们具有吟风啸月的诗学传统，也许，我们中的每一个人，都曾感动于《诗经》的桑洲沃野，感动于屈子的浩叹、太白的梦幻，感动于杜陵浣花溪，感动于浔阳江头客，感动于东坡月夜樽酒、山谷夜雨寒灯……但是，今天的人们生活环境、习俗，思想道德、心性情感，均已发生巨大的变化，我们的作者，如何在秦月汉关之外，体味现代生活，关注现代人的生命，把属于我们时代的情感、心性，注入诗词之中，吟咏出自己心声？这既是时代给我们提出的要求，也是诗歌文化传承、发展赋予我们这一代人的责任。

诗词并不是一种可有可无的东西，虽然当今时代早已把它边缘化。文明古国数千年的歌咏传统，决不可能在一时间的文艺反叛或人为抑制下消亡，作为一种与精英文化所匹配的文艺形式，中华诗词早已深入我们民族的情感、心性。精英文化时代的消褪，不等于与此相应的观念的消失，当今时代，诗词生存、发展的空间依然很大，近年火爆的手机短信传递诗词之风和网络诗词发展，正是诗词“随风潜入夜”，“当春乃发生”的典型实例，是这种古老艺术顽强生命力的必然表现。

愿中华诗词之树常青。愿今日诗坛之精英辈出，愿中青年朋友担当起弘扬、光大中华诗艺的时代使命。

2006年岁次丙戌阳春三月

“诗书娓娓道情真”(序)

——读胡秋萍诗词书法有感

◎杨逸明

汉字组合成诗文,进而表现为书法,一字一音、一字一义、一字一形,美妙绝伦。书家在不遗余力地表现汉字的字形之美;诗人在呕心沥血地表现汉字的字音和字义之美。

一个中国人倘若不爱汉字,恐怕不能算是真正的爱国者。执著的书家和诗人都是对汉字情有独钟的爱国者。

秋萍是书家,她在表现汉字字形美的同时,没有见形忘音,见形忘义;秋萍是诗人,她在表现汉字字音美和字义美的同时,没有得音忘形,得义忘形。

秋萍在书法艺术上颇具造诣,总体风格可用“苍凉”二字概括之。其字拙中藏奇,大气凛然,直使须眉羡煞愧煞也。我曾赠秋萍诗云:

满纸风云写大千,人生奇拙两相兼。

纤纤指动无多力,已送苍凉到笔尖。

秋萍的书法作品,如“阴阳”、“离骚”、“生死界”等等,无不以汉字的肢体形态语言说话,似欲吐汉字铿锵美妙之音,似欲诉汉字深邃邈远之义。观秋萍作书,能闻纸上风云呼啸之声,且多似从塞外传来。

秋萍诗词,多以“习书”、“临书”为题,使读者如入诗书合而为一的境界。试读一首:

摊破浣溪沙·深夜习书有感

皓月临窗兴未阑。香书慢展墨轻研。故纸残碑风雨里,忆前缘。横竖难平千万遍。似连非断意绵绵。黑白生涯谁解味,夜无言。

读秋萍诗词,也常闻其作书之声:“悠然笔下有诗声。”甚至能生“大漠孤烟,长河落日”之遐想。这是秋萍诗词的一大特色。请读她的一首诗:

墨生五色意空蒙,纸荡云烟塞外风。
一曲胡笳肠断处,红巾也唱大江东。

所有艺术,像金字塔,可分三个层面。最下是技术层面,中间是艺术层面,最上是哲学层面。技术层面是熟练工,熟能生巧,重在一个“练”字;艺术层面特别是哲学层面却绝非工匠之活,更重在一个“悟”字。

我曾填《沁园春》词一首寄赠秋萍：

初夏江南，雨后微凉，月浸小庭。正闲临碑帖，挑灯洗砚；遥思吟侣，倚竹看星。天地精神，山河灵气，岂只风流外在形？焚香罢，展《秋歌》墨迹，一见心倾。纤纤指下堪惊，挟无数苍凉雨雪声。悟自然妙趣，藏奇于拙；人生大笔，举重如轻。骚客襟怀，哲人思辩，都是儿童真性情。天籁曲，向毫尖纸面，细诉生平。

诗词书法，要先写得真，方能再写得美。

“寄情天地童心在，得失由他墨自香。”“苍茫一任天真气，化作清风万里传。”秋萍的诗书自有她天真的童心在。

“诗书娓娓道情真。”她的诗词，她的书法，情甚真，自然也甚美。

眼下，秋萍的书名大于诗名。秋萍的书法早已从技术层面上升到艺术层面，正在向哲学层面攀登，她的悟性好，这是极难能可贵的；秋萍的诗词已含有艺术层面和哲学层面的因素，尚待解决一些技术层面的问题，她会更加熟练，这相对来说要容易一些。

秋萍在尽力表现汉字的音、形、义之美，渴望把汉字之美表现得更加淋漓尽致、美仑美奂。

秋萍，堪称才女，多才多艺，常给人留下深刻的印象。

我认识秋萍：听她的歌声，是三年前深秋在河南焦作太行山的青龙峡谷中；观秋萍作书，是近两年前暮春在上海龙华古

刹的方丈室里；见秋萍的舞姿，是一年半前初夏在河南栾川老君山麓的篝火晚会上；与秋萍作一夕长谈，谈艺术，谈人生，谈鉴湖女侠，——一谈到秋瑾，她双眸炯炯放光，神采飞扬——是去年寒冬在她到北京大学深造时寄居京华的寓所内。

秋萍对于汉字如醉如痴，心有千千结，简直是为汉字而生。她似乎就是汉字，善舞，有字形之美；能歌，有字音之美。秋萍对于人生、社会、宇宙，有很多的思索和感悟，有汉字的字义之美。

愿书家和诗人都像汉字一样美丽！

愿诗人和书家都像汉字一样长寿！

2005年10月28日于海上阅剑楼

目 录

- 1 “诗书娓娓道情真”(序)
——读胡秋萍诗词书法有感/杨逸明
- 1 赠女友
- 2 春日寄情
- 3 一剪梅·戏墨有感
- 4 鹧鸪天
- 5 摊破浣溪沙·深夜习书有感
- 6 破阵子·中秋忆先师靳选之寄师母
- 7 春月登三皇寨
- 8 中秋良宵,月华如水,琴瑟友之,众书友相聚豪饮。吴刚
捧酒,红袖添香,其乐融融,问天上人间,今日何年?
- 9 鹧鸪天·月夜
- 10 诉衷情·为炎黄女子诗书画联谊会成立而作
- 12 悼亡师
- 13 踏莎行·游广州白云山鸣春谷

- 14 雨夜有感
- 15 鹧鸪天·望月
- 16 中秋遥思
- 17 读张爱萍将军《神剑之歌》
- 18 无 题
- 19 浣溪纱·无题
- 20 采桑子·秋月缅怀周总理
- 21 浪淘沙·游东山
- 22 深夜临书
- 23 鹧鸪天·观海
- 24 古 松
- 25 秋 夜
- 27 鹧鸪天·中秋即景
- 28 鹧鸪天·问月
- 29 鹧鸪天·秋月
- 30 借书房习书
- 31 游蓬莱见香客叩首
- 32 太常引·咏梅
- 33 读王铎诗书有感
- 34 读弘一法师传有感
- 35 深夜习书
- 36 采桑子·读王铎书法有感
- 37 观王铎书法纪念馆
- 38 别兰亭
- 39 谒青藤书屋

- 40 游沈园
- 41 赴兰亭书法节
- 42 江城子·读婉儿传有感
- 43 深秋游汴梁禹王台，见靳选之老师遗作，不觉往事历历
在目……
- 44 深夜习书
- 45 丁丑春游千岛湖即景
- 46 小径探月
- 47 戊寅春游浮戏山
- 48 悼李伯安先生
- 49 纪念彭德怀诞辰一百周年
- 50 戊寅年与诗友聚水云涧谈茶论道
- 51 怀故友
- 52 虞美人·生日抒怀
- 53 习书有感
- 55 致静心茶艺女
- 56 茶房静坐
- 57 相见欢·游望江楼谒薛涛塑像
- 59 游圆明园见残垣断壁有感
- 60 游圆明园即景
- 62 看竹海登忘忧谷
- 63 新春至宜宾看竹海，傍晚应主人之邀，品江团鱼于长江
源头金沙江、岷江、长江交汇处。饮五粮液九巡不尽
意，众书友邀吾吟唱古诗词，聊助雅兴
- 64 汉俳·品苦丁茶

- 65 庚辰年春,游三峡。伫立船舷观三峡峭壁,思绪无限
- 66 庚辰槐月与何秀英冒雨登武当山金顶抒怀
- 67 己卯年夏,与书友攀行于峨嵋山道中,看青障峡谷间,云卷云舒,始有所得
- 68 我家窗外有数十株老梧桐,郁郁葱葱,荫凉可人。不知始于何时,有翩翩布谷飞来栖于枝头。每至夜幕降临,“布谷—布谷—”之声由远及近,飘扬而来,铜声玉音,顿觉空旷,若寄宿幽谷密林好不惬意
- 69 闭门磨砚
- 70 习书偶得
- 71 中秋将至,恰逢书友来德兄由甘肃达北京,途至郑州看望诸友。吾与周师俊杰、宏源兄、朱明弟、冯齐平先生等书友在狮子楼为来德兄洗尘接风,开怀畅饮,席间论及艺术、人生,海阔天空煞是尽兴,真乃得失两忘乐在其中
- 72 庚辰年夏登莲花峰即兴有句
- 73 登莲花峰忆文天祥
- 74 吊文天祥
- 75 习书有感
- 76 文 竹
- 77 一剪梅
- 78 玉女池
- 79 登芙蓉楼有感
- 80 2001年9月于镇江举办个人书展,期间承蒙蒋光年先生热情接待,宿于南山碧榆园山庄,邻招隐寺,闲来漫

- 步期间甚是惬意……
- 81 卜算子·读许宏泉画竹集
- 82 减字木兰花·谒刘郎醒酒台
- 83 登青龙峡
- 84 千年榔榆
- 85 读髡残生平有感
- 86 南乡子·与众道友游清明上河园
- 87 诉衷情
- 88 为河南省文联成立五十周年而作
- 89 “五·一”回汴,独自漫步古城墙,回首往事匆匆,有记
- 90 游龙华寺赏牡丹
- 91 春日登老君山
- 92 老君山舍身崖顶有青松生出玫瑰色花朵,甚是罕见,引
我诗思
- 93 老君山植被繁茂,有一树造型奇崛,相依相缠,羡煞游人
- 94 菩萨蛮·栾川生态区有作
- 95 渔父词·读历代帝王诗词选,用赵构韵
- 97 暑中习书感怀
- 98 读钟银兰“论画僧八大山人”
- 99 读“吴昌硕绘画艺术”
- 100 甲申年暑月,得魏杰先生制印五方,甚欢喜
- 101 甲申五月,应邀参加迁安中韩书法家作品展开幕式,笔
会上书擘窠大字,水韵墨痕五色相生,气韵盎然,迁
安距塞外边缘,不禁顿生大漠孤烟,长河落日之遐想
- 102 踏莎行·秋游宋庆龄故居

- 103 | 乙酉春遣怀
104 | 观昆曲牡丹亭有记
105 | 无 题
106 | 无 题
107 | “镜泊情”书展有感
108 | 游牡丹江三道关小黄山
109 | 乙酉露宿蒙古包

赠女友

1989年冬，因环境有变，好友将别。时逢瑞雪漫天，触景生情，备觉伤怀，特赋诗以记之。

瑞雪凝寒梦不春，
长亭古道为君颦。
天涯有意终如愿，
咫尺无情懒奏琴。
欲饮琼浆邀冷月，
更披赤胆会青云。
阴阳转换匆匆事，
难剪枯荣寸寸心。