

配苏教版教材

9787309063094 > 9787309063094

普通高中课程标准实验教材

语文 词语手册

高一上 (必修一)

浙江教育出版社

普通高中课程标准实验教材

语文词语手册

高一上(必修一)

主 编	任旭安
编 写	任旭安
	胡 勤
	关 旦

浙江教育出版社

目 录

1 吟诵青春

《沁园春·长沙》 《相信未来》
《让我们一起奔腾吧》

10 体悟人生

《十八岁和其他》 《我的四季》

19 设计未来

《青年在选择职业时的考虑(节选)》
《我的五样》

28 求学之道

《劝学(节选)》 《师说》

39 经典的力量

《获得教养的途径》

49 漂泊的旅人

《想北平》 《我心归去》
《乡土情结》

61 乡关何处

《前方》 《今生今世的证据》

70 谛听天籁

《江南的冬景》 《西地平线上》

81 感悟自然

《赤壁赋》 《始得西山宴游记》

92 湖山沉思

《神的一滴》 《像山那样思考》

102 “研讨与练习”参考答案

参考答案

吟诵青春

课文：《沁园春·长沙》

《相信未来》

《让我们一起奔腾吧》



字词注音

舸 gē 稠 chóu 寥廓 liáokuò 携 xié 峥嵘 zhēngróng
 遒 qiū 遏 è

[以上《沁园春·长沙》]

尽 jìn 曳 yè 瞳 tóng 惆怅 chóuchàng 给 jǐ (给予)

[以上《相信未来》]

撒 sǎ 烁 shuò 颤 chàn (震颤) 栗 lì 翡 fēi 索 suǒ
 倔强 juéjiàng

[以上《让我们一起奔腾吧》]



词语解释

寒秋：深秋。

湘江：湖南最大的河流，源出广西海洋山，流经湖南长沙，
 北入洞庭湖。

百舸：很多船。百，泛指多。舸，大船。

寥廓：形容空旷高远。

百侣：很多同学。侣，伴侣，这里指同学，也指战友。

指点：评论。

江山：代指国家。

中流：江心水深流急的地方。

击水：游泳。另一种解释为“中流击楫”（语出《晋书·祖逖传》）的转化，是立志在时代大潮劈波斩浪，振兴中华的代语。

【课文已注的主要词语】

漫江 舸 翔 万类 霜天 寥廓 沉浮 峥嵘 稠 恰
书生意气 挥斥 道 粪土 激扬 击水 遏

〔以上《沁园春·长沙》〕

固执：顽固地坚持。诗中指认定一种信念，坚持做一件事。

摇曳：摇摆、摇动。

风尘：风扬起的尘土。

惆怅：形容失意伤感。

轻蔑：看不起，不放在眼里。

辛辣：比喻说话或写文章尖锐深刻，刺激性强。

不屈不挠：形容意志坚定，永不屈服。挠，弯曲。

【课文已注的主要词语】

灰烬

〔以上《相信未来》〕

辽远：遥远。

战栗：发抖，哆嗦。

迷茫：迷惑茫然。

清澈：清而透明，也作清彻。

翡翠：硬玉，多为绿色或蓝绿色。又是一种鸟名，有蓝色或绿色的羽毛。

栖息：停留，歇息。

金碧辉煌：形容光彩夺目、异常华丽。

青葱：通常形容植物浓绿。诗中用移就的手法写“愿望”，表示厚重、富有生命力。

崛起：（建筑物）突起。

〔以上《让我们一起奔腾吧》〕



用词推敲

击 翔 游

例句：鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

例句中的“击”能否换成“翔”？“翔”能否换成“游”？不能。这三个动词本义不同：“击”，意为击打、拍打；“翔”，意为飞行，展翅盘旋地飞；“游”，指在水里游动。从词典意义和语法意义来看，换了似乎没有错，但是少了诗的味。在例句中，“击”字写出了鹰在长空中凌空的态度，表现出了充满战斗的豪情；而用“翔”，只是鹰在空中飞翔，却没有那种搏击长空的感觉。“鱼翔浅底”中的“翔”用的是移就的修辞手法，既写鱼在水中轻快地游动，表现出轻松自由的神态，又暗示了水清。可以想像，透明、清澈见底的江里，群鱼摆动鳍尾、任意遨游的画面。用“游”虽然也能写出鱼游的状态，却无法表达游鱼在水中轻快自如、像鸟儿一样盘旋的情态。

给予 给以 赋予

例句：①还是给以轻蔑的微笑，辛辣的嘲讽。②一定会给予热情、客观、公正的评定。

例句中的“给以”和“给予”能不能互换？这两个词能不能用“赋予”替换？例句中的“给以”和“给予”可以互相替换，但是都不能换用“赋予”。“给予”读 jǐyǔ，也写作“给与”，它们的读音和用法都相同，表示所给的多是某种行动，常与“启示”、“督促”、“支持”、“帮助”、“评价”、“奖励”、“答复”、“同情”等动词搭配，如例句②。“给予”后边可以带给予的对象，如“给予他物质奖励”。“给以”读 gěiyǐ，表示“给”的意思。“给”和“以”之间隐含了给的对象，后面只能说所给的事物，并且多为抽象的事物，不能再说接受的对象，否则就重复了。例句中

的“给予”和“给以”后面都没有说接受的对象，所以可以互换。“赋予”是交给的意思，有郑重的色彩，所给的是抽象事物，常与“生命”、“内容”、“形式”、“使命”等抽象名词搭配。如：“卓越的艺术技巧，又可以反过来赋予思想和素材以一个完美表达的形式，加深它的感染力量。”因而不能替换例句中的加点词语。

摇曳 摇荡

例句：①摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆。②因此，清澈地对待别人，清澈得/看到心，一颗鲜红的浆果在绿叶中摇荡。

“摇曳”和“摇荡”在意义和用法上有什么不同？这两个动词都有“来回摆动、摇晃”的意思，但意义和用法有所不同。“摇荡”一般用于浮在水面上或空中的物体，摆动的幅度可大可小。如“船儿摇荡”、“秋千在空中轻轻摇荡”。例句②也是这种用法。“摇曳”只用于轻微的物体，摆动的幅度较小，动作比较柔和。如“灯光摇曳”、“柳丝在春风中轻轻摇曳”、“摇曳多姿”。例句①中“摇曳”也是描写拿着“笔杆”微微摆动的状态。“摇荡”可以构成“AABB”（摇摇晃晃）的重叠形式，也可以构成“ABAB”（摇荡摇荡）的重叠形式；“摇曳”一般没有重叠的用法。



语林漫笔

意 象

在文艺创作和鉴赏中，意象也称作“审美意象”。“诗”的意象是审美意象。一首诗好不好，不在于“志”（思想）如何，而在于审美意象如何。那么，“意象”又是什么呢？它的含义比较复杂。清初思想家王夫之有很深的诗学修养，他认为诗歌的意象就是“情”与“景”的统一。诗中所写

之景，所咏之物，是客观的“象”；借景所抒之情，咏物所言之志，是主观的“意”。情与景的和谐统一，“意”与“象”的完美结合，就是“意象”。

意象是诗的核心，它是诗人借助想像力对实际生活中的经验材料进行加工生成，在头脑中形成的形象。诗人调动自己全部的感觉器官，敞开所有的生命感觉触摸世界，创造出如见其人、如闻其声、如触其物、如临其境的艺术世界。一首诗有无诗味，就要看这首诗有没有引人入胜的意象。如舒婷的《路遇》：

凤凰树突然倾斜
自行车的铃声悬浮在空间
地球飞速地倒转
回到十年前的那一夜

凤凰树重又轻轻摇曳
铃声把破碎的花香抛在悸动的长街
黑暗弥合来又渗开去
记忆的天光和你的目光重叠

也许一切都不曾发生
不过是旧路引起我的错觉
即使一切都已发生过
我也习惯了不再流泪

诗人描绘路途中突然遇到一位曾经刻骨铭心的人，全部的感官都被调动起来，不仅是视觉的，还有听觉的、嗅觉的、触觉的，是几种感觉的交融沟通，互为转化。“铃声悬浮在空间”、“破碎的花香”、“悸动的长街”，这是一组生动的意象。铃声能浮，把听觉转化成为视觉，后一句听觉、嗅

觉与心理感觉交织转换,沟通组合,从而形成了独特的情感境界。

一首好诗的基本要素是能给人以具体可感的意象,这一点古今中外的诗歌是一样的。

20 世纪初,英、美等国一些青年诗人受东方古典诗歌的影响,提倡一种“坚实”的诗风,强调用客观的准确的意象代替主观的情绪的发泄,并且开创了现代西方文学流派——意象派。代表人物有美国诗人爱兹拉·庞德,他在《诗刊》上发表纲领,声称诗应当描绘“意象”,即“一种在一刹那间表现出来的理性与感性的集合复杂体”,“准确的意象”能使情绪找到它的“对应物”,要求观察精确,表现具体而简洁,不加渲染。其代表作《在一个地铁车站》流传甚广:

人群中这些面孔幽灵般显现;

湿漉漉的黑色枝条上的许多花瓣。

关于这首诗,庞德在《高狄埃——不热泽斯卡:回忆录》中说:“三年前在巴黎,我在协约车站走出了地铁车厢,突然间,我看到……,然后是一个美丽儿童的面孔,然后又是一个美丽的女人,那一天我整天努力寻找能表达我的感受的文字……”后来他写了两首较长的诗,最后删成两句。

这首诗中列出了两个无关的意象:一个是人的生活世界,一个是属于自然界的、用来表示诗人对压抑的都市生活中美的转瞬即逝的惆怅。当然,每个人都能根据自己的感受,体会出不同的深层意蕴,但是不可以牵强附会去挖掘所谓的独特含义。

有的诗由一个单一意象构成,更多的诗往往不止一个意象,而是一组乃至几组,构成意象群。当一个个意象以

特殊的方式构成一个完整的艺术结构时，会产生一种新的境界。例如江河的诗歌《让我们一起奔腾吧》，诗歌用一系列意象描绘了一派生机盎然的景象，表达了对理想的向往和追求，呼告人们一起奔腾、和春天一起走向未来。当“海洋与冰块猛烈相撞”，“船冲向浪头”时，诗人用“我们这样站着”“温柔地呼唤风”来表达自己对春天的追求，对美好未来的信念。“喷吐着鲜红火焰的果子”象征着诗人和所有人赤诚的心，“狂风”是指历史的疯狂，“种了”则代表了人们内心的希望。当“狂风”吹落了一个个“喷吐着鲜红火焰的果子”后，希望并没有彻底毁灭，依然“为了在今天歌唱”，“撒遍土地，和矿藏一同沉默”。诗人正是借助一组组意象，构成一种新的境界，写出了生命力量的蓄积，表达了对美好未来的坚定信念。

一首诗的意象，不是依靠词的连接而成为整体，也不是依靠意的连接而成为整体，而是在直接审美感兴中浑然一体。因此，读诗者为了把握诗歌意象的整体性，就不能引用外来的道理，借助外在的言语，依靠逻辑的分析或词语的分析，而必须通过反复的涵泳，把自己置身于诗人的情境，与诗的境融会，与作者的心沟通，使自己充分体验诗人审美感性的“逻辑”——诗内在的情绪、血脉。

比如《相信未来》，面对残酷的现实，诗人食指选择了一组意象，炉台被蜘蛛网查封，贫困缠绕在周围，紫葡萄化成露水，鲜花也在别人的怀中，这些意象带有灰暗的色彩，给人以强烈的视觉冲击，包含许多矛盾复杂、难以言明的情感，烘托出诗人对理想信念的执著，相信未来。学习这首诗及本单元其他诗篇，都要把握诗歌意象的特点，不能只从词与意的逻辑联系上去把握它，而要反复涵泳，只有这样，才能进入诗的意象，把握它的内在血脉，体验诗人的主观世界。



研讨与练习

- 1 下列句子的字形和加点字注音都正确的一项是 ()
 - A. 闪闪发光, 颤(zhàn)动着金碧辉煌的梦。
 - B. 摇曳(yè)着曙光那枝温暖漂亮的笔竿。
 - C. 怅寥(liáo)廓, 问苍(cāng)茫大地, 谁主沉浮?
 - D. 曾记否, 到中流击水, 浪遏(è)飞舟?
- 2 依次填入下列句子横线处的词语, 恰当的一组是 ()
 - ① 我之所以说明这些, 是为了_____我并没有轻率地下结论。
 - ② 蝙蝠必须连续不停地发出声音, 以便借助声纳来_____周围所有的物体。
 - ③ 中国幼稚的资产阶级还没有来得及也永远不可能替我们预备关于社会情况的较完备的甚至起码的材料, 所以我们自己非做_____材料的工作不可。
 - A. 表现 察知 收集 B. 表现 观察 搜集
 - C. 表明 察知 搜集 D. 表明 观察 收集
- 3 下面几个诗句的停顿 (“//”表示较长的停顿, “/”表示较短的停顿) 不恰当的一项是 ()
 - A. 看//万山/红遍, 层林/尽染
 - B. 漫江/碧透, 百舸/争流
 - C. 忆往昔/峥嵘/岁月/稠
 - D. 问//苍茫大地, 谁/主沉浮?
- 4 对下列诗句的理解, 正确的一项是 ()
 - A. “当蜘蛛网无情地查封了我的炉台, 当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀”——这两句表明了现实的残酷, 诗人的无助, 人的理想最终是无法实现的。
 - B. “我依然固执地铺平失望的灰烬, 用美丽的雪花写下: 相信未来”——这两句是说“固执”固然能够战胜失望, 但是美丽的雪花写下的“相信未来”也

会迅速消失，表现了诗人的失望情绪。

C. “用孩子的笔体写下：相信未来”——这句意思是“相信未来”这种信念就如同孩子的笔体一样幼稚。

D. “我相信未来人们的眼睛——她有拨开历史风尘的睫毛，她有看透岁月篇章的瞳孔”——这句是说历史不可抹去，未来将会作出公正的评价。

5 填空。

词，文体名，诗歌的一种，又称____、____、____、____等，盛行于____代。《沁园春·长沙》中的“沁园春”是____，“长沙”是____。

体悟人生

课文：《十八岁和其他》
《我的四季》



字词语音

惘 wǎng 粘 zhān(粘着你) 挚 zhì 诧 chà 桎 yǎ
臂 pì 摭 zhí 横 hèng(蛮横) 遨 áo 吭 háng(引吭)
甫 fǔ

[以上《十八岁和其他》]

胳膊 gēbo 磕绊 kēbàn 浹 jiā 颤 chàn(颤抖) 揪 jiū
瘪 biē 敷 fū

[以上《我的四季》]



词语解释

欣慰：喜悦而心安。

似水流年：像水一样不断流逝的岁月。流年，指光阴。

迷惘：迷惑；因分辨不清而不知所措。

脱肠：肛管及直肠从肛门脱出的病。现在一般称作“脱肛”。

晨曦：清晨太阳初升时的微光。曦，阳光，多指早晨的。

沉湎：沉浸。比喻潜心于某种事物或处于某种境界或思想活动中。

眷恋：怀念、留恋。

溺爱：(对孩子)过分宠爱。

挚友：至诚而亲密的朋友。

譬如：比如。

抹煞：对客观事实不予承认。现在一般写作“抹杀”。

怪癖：古怪的癖好。

后悔莫及：后悔已经来不及了。又作“后悔无及”。

幼稚园：幼儿园的旧称。

夜课：夜间学习课业。

意犹未尽：心意没有得到满足，也作“意犹未尽”。

率性：任性；由着性子了。

涉猎：粗略地阅读。

其乐融融：快乐欢畅的样子。

遨游：周游，漫游。

引吭：拉开嗓子。吭，喉咙。

远足：比较远的徒步旅行。

赤子之心：孩童纯洁善良、毫无邪念的心灵。赤子，初生的婴儿。

延展：延伸，扩展。

金缕衣：用金丝编织的衣服。

【课文已注的主要词语】

擦拭 甫 容销金镜

〔以上《十八岁和其他》〕

自怨自怜：自己悔恨自己，自己怜惜自己。

不济：不好。

不毛之地：不长庄稼的土地，泛指贫瘠荒凉的土地和地带。

谦卑：谦虚而恭顺。

望眼欲穿：极目远眺，眼睛都要看穿了。形容盼望非常迫切。穿，穿破。

怨天尤人：抱怨天，埋怨人。形容对不如意的事情一味归咎客观因素。尤，责怪、埋怨。

厄运：不好的命运；不幸的遭遇。

彻悟：完全彻底领悟

入不敷出：收入抵不上支出 敷、足、够。

刻薄：形容对人苛刻而缺乏善意。

幸灾乐祸：看到他人遭到灾祸时心里高兴。

【课文已注的主要词语】

金缕衣 灌浆 敷演

[以上《我的四季》]



炫耀 夸耀

例句：……假日带你坐在脚踏车前头藤椅上到处炫耀，那种激动喜悦，也不是昨天的事。

例句中的“炫耀”能不能换用“夸耀”？为什么？不能。“炫耀”和“夸耀”都表示向人显示自己有本领、有功劳、有地位或有财产等，但有不同。“炫耀”着重于向别人显示自认为有光彩的事物，可以通过语言，也可以是通过行动、文字、实物等，多用于书面语。此外还可以表示闪耀，如“在她身上依旧炫耀着青春的光彩”。“夸耀”一般是通过语言，可用于书面语或口语。例句中的“我”只是骑着车显示自己的孩子，并不是通过语言在向别人夸耀，所以不能换用“夸耀”。

抑制 遏制

例句：①孩子，坦率地说，我无法抑制你的期望……但也实在希望你能考进大学。②我军以强大的火力有效遏制住敌人的攻势。

“抑制”与“遏制”的意义有什么不同？这两个动词都表示用自身的意志或力量控制，使之不表现出来，但有细微的区别。“抑制”侧重于用力压下去、控制住。对象可以是自己不好的或不应有的感情、欲望，也可以是正常的、