

祭坛

JITAN

北京地方志·风物图志丛书

主编◎段柄仁

- ◎天方地圆
- ◎祭坛溯源
- ◎风貌景观
- ◎仪礼乐舞
- ◎祀典陈设
- ◎历史典故
- ◎古树名木
- ◎展陈趣闻



北京出版社



著者◎姚安

◎ 北京地方志·风物图志丛书 ◎

主编 段柄仁

祭坛



著者
姚
安

北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

祭坛 / 姚安著. — 北京: 北京出版社, 2004

(北京地方志·风物图志丛书)

ISBN 7-200-05835-1

I. 祭… II. 姚… III. 祭祀遗址—简介—北京市 IV. K878

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 137597 号

北京地方志·风物图志丛书

BEIJING DIFANGZHI·FENGWUTUZHI CONGSHU

祭 坛

JI TAN

著 者 姚 安

*

北 京 出 版 社 出 版

(北 京 北 三 环 中 路 6 号)

邮 政 编 码 : 1 0 0 0 1 1

网 址 : www.bph.com.cn

北 京 出 版 社 出 版 集 团 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北 京 北 苑 印 刷 有 限 责 任 公 司 印 刷

*

715 × 970 16 开本 12.25 印张

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1—7 000

ISBN 7-200-05835-1/K·636

定价: 23.00 元

质量投诉电话: 010-58572393

序 言

段柄仁

这是一套反映北京独特风貌的丛书，也可称之为“特色志书”。说它是志书，因为每一部书稿都真实地记载了一定地域范围的、自古及今、可圈可点、可查可考的人、事、地、物、情，是史实和现实的忠实写照，有给后人以认识前人、借鉴历史、传承文化的传世作用，有服务当代、辅政明事、为领导层决策提供启示、样板、佐证的资政作用，还有发扬中华民族优良传统、振奋民族精神、提高民族素养的教化作用。凡是志书的优势和效用，它皆有之。但“志书”前面又加“特色”二字，则是因为这套丛书，除志书的共性外，又有独特个性。

首先，它在众多的北京志书中，最能反映北京的特点和亮点。人们在称赞北京历史文化博大精深、魅力无穷时，其头脑中最先联想的故宫、长城、

天坛、颐和园、十三陵、北京猿人遗址等已被国际认定的人类文化遗产，云居寺的石经、旧城的胡同、明清的园林、金元的遗址等展示辉煌历史的盛迹，王府井、大栅栏、琉璃厂、天桥、什刹海等“文味”、“京味”浓郁而又集中的特殊地域，王府、祭坛、会馆、庙会、“老字号”等文化内涵深厚独特、星罗棋布于京城东西南北中的“亮点”，都是北京“特色志书”的编修对象。如果一一成志，使其系列化、大众化，不仅使各自的“特点”在互相比较中更为突显，也使“亮点”在相互映照中更为亮丽，集聚效应，显而易见。

其次，称“特色志书”还因为，我国当代修志采取的是政府主持的体制，全国有一个大体的规划和大家都遵守的编修体例，各省、市、自治区在政府统一主持下，作出篇目和工作的具体安排，并组织实施。北京市第一轮修志规划172部，第二轮修志篇目暂定百部左右。志书的编纂，都是组织有关各方，“众手成志”。而特色志书的编纂，绝大多数不在政府规划之列，而是在第一轮修志基础上，由市地方志编委会办公室另行策划和组织的“专家修

志”。

在写法上也有两个突破之处。一是更多地使用了图片。图片具有直观、美观的特点，有的图片本身就有历史文献价值。特色志书，特别是这套风物图志，则几乎页页见图。地图、实物图、风情图、照片、绘画、特制图等等，凡是有助于展现地域或景物的图片，尽可能选用，使文字和图片相互照应，既美观，又增强了说服力。二是在忠实承袭作为志书生命的写真求实的特点的同时，对修志另一特点“述而不论”则有所超越。叙述史实，不仅饱含激情，而且有所评点，有的甚至以学者的认真，作出了推论甚至结论。这在一般志书中是忌讳的。而特色志书，却常常透出作者的好恶。某个评点，也许是个人的一孔之见，但却给人以启发，大大增加了可读性。

北京作为举世公认的文明古都，其历史文化积淀深邃厚重，日新月异的现代化建设又增添了新的风采。用志书、辞书、百科全书、资料汇编等方式，全面系统地整理、发掘、记录北京的历史和现实，是一项重大的、影响深远的文化建设的基础工程，是

建设先进文化必不可少的基本条件。《北京地方志·风物图志丛书》是北京文化基础工程的组成部分。如果把北京这块宝地的历史文化和现代创造称之为珠宝遍地、晶莹剔透，繁星满城、彩光交辉，繁花似锦、美不胜收，那么这套丛书就是从珠宝中择取了几枚珍贵者，繁星中选出了几颗亮丽者，群花中采摘了几朵美艳者加以展示，以奉献于人们。这对于把北京建成现代化国际大都市，对于实现“人文奥运”，办好第29届奥运会，都是很有意义的。

引言

祭坛是中国古代建筑中的一大景观，它以实体的形式反映了古代国人对宇宙的认知水平和他们朴素的宇宙观，是今天我们了解古代社会的一面镜子；同时，祭坛建筑是中国古代建筑的重要组成部分，也是建筑史研究的重要对象，历来为建筑学家所重视。

祭坛是国人用来祭祀神灵、祈求庇佑的特有建筑。祭祀起源于原始社会人类的各种崇拜行为，而崇拜是人对自身和自然现象认识的反映，是源于生活、反映生活的一种活动。原始社会人类处于自身发展的幼年期，对抗自然的力量极其薄弱，对很多自然现象如刮风、雷电、地震和自然物如天、地等怀有极大的好奇、恐惧和依附心理，久而久之产生各种崇拜，并形成传统保留下来，经过长期的发展和完善，逐渐形成制度化的祭祀行为，这在各国、各民族发展史上都是存在的。

中国的古人有着形式多样的崇拜，有对天地鬼神的崇拜、有对日月星辰的崇拜，同时有对列祖先贤的崇拜。最早的崇拜表现为一些类似于娱乐的活动，《礼记·礼运》记载：

“礼之初，始诸饮食，其燔(fán)黍稷(bǎi)豚，污尊而抔饮，蕡桴(kuǐfú)而土鼓，犹若可以致其敬于鬼神。”^①也就是说，在古人那里爆粟粒、烤小猪、挖土坑盛酒、用手掬饮、用草槌敲地取乐这些活动，不仅是礼的初始形式，也是古人对鬼神表示致敬的一种方式。

古人的崇拜渗透到社会生活的各个层面，最为常见也是最正式的崇拜方式是对崇拜对象的祭祀。祭祀产生之初原本是人们表示自己的愿望、恐惧和哀悼而进行的，但是随着社会的发展，人类社会逐渐分化为统治阶级和被统治阶级，原来人与人之间的平等关系被打破，这种阶级不平等也在祭祀中得以反映。在原始社会，祭祀是人们的自觉活动，任何人都可以祭祀，都可以与天地沟通交流，但随着国家的出现，祭祀逐渐为国家独占，出现了国家祭祀，《史记·太史公自序》中有“昔在颛顼(zhuānxū)，命南正重以司天，北正黎以司地”的记载，专家认为颛顼设重黎司天地是国家对民众自由祭祀权利的剥夺。久而久之，祭祀活动从原来的个人自觉性行为演变为受掌权者操纵的集体行为，最终发展成为只有统治阶级最高代表——皇帝才可以进行的“国家典礼”，成为“等高下，别尊卑”的政治工具。统治者利用祭祀表现尊崇、炫耀权力、震慑臣子百姓。正是出于这一政治

^① 《礼记·礼运第九》。

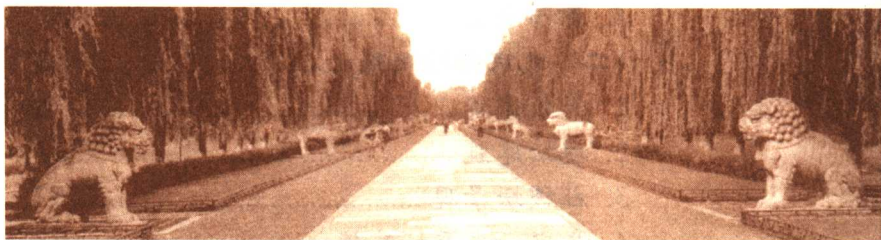
目的的考虑,国家祭祀成为阶级社会最重要的事情之一。《孙子兵法·计篇》曰:“兵者,国之大事,死生之地,存亡之道。”兵事关系到国家的生死存亡,可见其意义的重大,但是祭祀活动比兵的重要性还要大,《左传》有“国之大事,在祀与戎”^①的说法,祀排在戎(即兵)的前面,国家对祭祀看重的程度也就不言而喻了。

为了显示祭祀的庄严,国家祭祀采取建筑坛庙进行祭祀的方式,《礼记·祭法》中有“燔柴于泰坛”的记载;《墨子·明鬼》说:“其始建国营都日,必择国之正坛,置以为宗庙;必择木之修茂者,立以为敢位。”最初的祭坛多为土制,故而颜师古有“筑土为坛”的说法,随后的祭坛多为石砌,或圆形,或方形,因祀而异。随着历史的演变,祭祀礼仪愈发正规和繁复,祭坛的形式也发生了很大的变化,最终形成了明清二代的北京祭祀建筑形式。

历史的前进如同奔流的长河,日夜不息,但作为历史见证者的祭坛却保存下来,在它身上人们可以看到中国古代建筑的沿革,同时也在它身上也刻塑着中国古代祭祀制度的沿革和中国古代建筑文化的发展、变化。

^①《春秋左氏传·成公十三年》。

目录



引言 1



一、祭坛故事 1

(一) 祭坛溯源 2

(二) 演变中的北京祭坛 8

1. 明代以前北京祭坛的沿革 8

2. 明代北京祭坛格局的形成和演化 11

(三) 清代对北京祭坛的经营 18

1. 清初北京祭坛 18

2. 乾隆朝对北京祭坛的修缮 21

3. 清末祭坛的衰落 26

(四) 北京祭坛的开放 28

1. 中华民国时期的北京祭坛 28

2. 中华人民共和国时期的北京祭坛 32

二、建筑景观 33

(一) 中国传统建筑理念 34

1. 天圆地方观念 34



2. 五行观念	35
3. 阴阳合和观念	36
4. 贵阳观念	37
(二) 北京祭坛建筑	38
1. 天坛建筑	38
2. 地坛建筑	61
3. 社稷坛景观	67
4. 先农、先蚕坛建筑	73
5. 日、月坛建筑	78



三、祀典仪礼与乐舞 81

(一) 天坛祭祀	82
1. 冬至祭天	84
2. 孟春祈谷	89
3. 孟夏常雩	91
4. 升配告祭	92
(二) 地坛祭祀	94
(三) 社稷坛祭祀	96
(四) 先农、先蚕祭祀	98
(五) 祭日月典仪	100



四、祀典陈设 107

(一) 祭器祭品	108
(二) 祭祀仪仗	115
(三) 仪仗物品细说	121
1. 五辂	121
2. 旗帜	123
3. 旌、幡、幢、扇、伞、盖	127
4. 乐器	131
5. 其他仪仗	135

五、古树名木 141

- (一) 天坛古树名木 142
- (二) 社稷坛古树名木 153
- (三) 其他祭坛古树名木 155



六、专题展馆 157

- (一) 天坛展馆 158
1. 祭天建筑馆 158
2. 祭天礼仪馆 160
3. 祭天乐舞馆 161
- (二) 先农坛古代建筑博物馆 162
1. 中国古代建筑展示 162
2. 中国古代建筑艺术 165



七、保护利用 167

1. 划定保护范围和建设控制地带，
制定三级保护范围 168
2. 设置保护标志 168
3. 古建筑的保护与维修 169
4. 全国总体规划和加强管理 169
5. 祭坛公园的文化功能展示 169



附录

- 一、《保护世界文化和自然遗产公约》.. 170
- 二、《北京市文物保护单位保护范围及
建设控制地带管理规定》..... 173
- 主要参考书目 176
- 编后记 180

一、祭坛故事



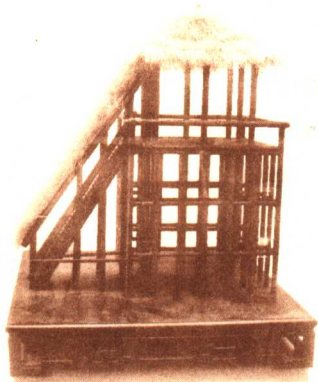
中国祭坛建筑的历史可以追溯到黄帝时期。黄帝统治时期，立宫室之制，首建合宫，祭祀天地。随后帝王历代相袭，莫有变更。

（一）祭坛溯源

中国祭坛建筑的历史可以追溯到黄帝时期。黄帝统治时期，立宫室之制，首建合宫，祭祀天地。随后帝王历代相袭，莫有变更。

当然，黄帝建造的“合宫”只能算较早的祭祀建筑，似乎还算不上正规的祭坛。至西周，国家祭祀进一步完善，周人将郊祀天地作为国家的一项重要祀典。周代的上帝和天是分祭的，而不像后世的天帝合一，朱熹说“为坛而祭，故谓之天；祭于屋下，而以神祇祭之，故谓之帝”。^①周代的明堂和圜丘分别是祭祀上帝和上天的建筑。武王伐纣灭商、建立周王朝后，在“国之阳”建天子布政之官，称“明堂”，“祀上帝于明堂，乃尊文王以配之”。其规制为“上圆下方、八窗四闼(tà)……上圆法天、下方法地、八窗象八风、四闼法四时、九室法九州、十二坐法十二月、三十六户法三十六雨、七十二牖法七十二风”。^②武王在明堂祭祀帝神，具有明显的奉祖意味；于圜丘进行的祭天活动才更具鲜明的祭天意义。《周礼·大司乐》曰：“冬至日祀天于地上之圜丘”，是目前所知我国历史上最早的有关建筑圜丘祭祀上天的记载。受“天圆地方”观念的影响，用于祭祀上天的祭天台建作圆形，称为圜（通“圆”）丘，祭地坛建作方形，称做方丘（或方泽）。周代国家祭祀中形成的“左祖右社”、“兆五帝于四郊”的坛庙营建制度，对后代产生了重要的影响。

西周末年，幽王违背礼制，废嫡立庶，将原皇后所生的太子宜臼废为庶人，以褒姒所生伯服为太子。申后带宜臼出奔至外家申国（河南南阳北），申后的父亲



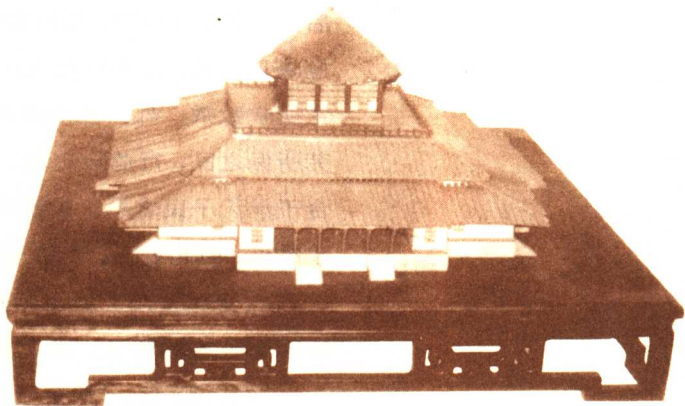
▲ 黄帝明堂

① 《朱子语类》卷八十二。

② 《白虎通·论灵台明堂》。

申侯得知女儿、外孙被废的消息后大怒。公元前771年，申侯联合西北的犬戎及缙（河南方城）、吕（河南南阳西）等国，进兵西周都城镐京。最终镐京陷落，周幽王被杀于骊山（陕西临潼附近），西周灭亡。继位的周平王因镐京残破，且犬戎时刻威胁着镐京的安全，遂迁都洛邑，史称东周。

东周时代，周王室势力日削，诸侯国势力逐渐崛起。孔子说：“天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。”^①东周时代在孔子看来就是一个无道的社会，周天子的命令只局限于洛邑周围的很小范围内，祭坛的建设和祭祀的进行都不能与西周相比。



▲ 西周明堂

最终结束战国争霸局面，统一全国的秦国在雍地祭祀白、青、黄、炎（赤）四帝，称作“四時”。秦朝被推翻后，继起的西汉王朝延续了祭“四時”的传统，后来汉高祖刘邦又增设北時祭祀黑帝，故时有“祭五時”之称。文帝时则在渭阳建造五帝庙，五帝同宇，帝各一殿。

汉武帝统治时期，西汉祭坛发生较大的改变，“武帝初即位，尤敬鬼神之祀”^②，在甘泉建“泰一祠”坛祭天，于河东汾阴建“后土祠”坛祭地，实行天地分祭制度，皇帝经常亲临祭祀。汉成帝继位之初，朝中上下就是否停止甘泉、汾阴的祭祀，改为长安南北郊祭祀展开了激烈的争论。以丞相匡衡、御史大夫张谭为首的一

① 《论语·季氏》。

② 《汉书·郊祀志第五下》。

派历数甘泉祭祀的不便，援引古籍证明长安立祀的合理性，他们认为：

“帝王之事莫大乎承天之序，承天之序莫重于郊祀，故圣王尽心极虑以建其制。祭天于南郊，就阳之义也；瘞地于北郊，即阴之象也。天之于天子也，因其所都而各飨焉。往者，孝武皇帝居甘泉宫，即于云阳立泰畤，祭于宫南。今行常幸长安，郊见皇天，反北之泰阴，祠后土，反东之少阳，事与古制殊。又至云阳，行溪谷中，厄陝且百里，汾阴则渡大川，有风波舟楫之危，皆非圣主所宜数乘，郡、县治道共张，吏民困苦，百官烦费。劳所保之民，行危险之地，难以奉神灵而祈福祐，殆未合于承天子民之意。昔者周文、武郊于丰、镐，成王郊于雒邑。由此观之，天随王者所居而飨之，可见也。”^①

右将军王商、博士师丹、议郎翟方进等五十人支持匡衡等人的意见，他们认为：

“《礼记》曰：‘燔柴于太坛，祭天也；瘞壤于大折，祭地也’。兆于南郊，所以定天位也。祭地于大折，在北郊，就阴位也。郊外各在圣王所都之南、北。……天地以王者为主，故圣王制祭天地之礼必于国郊。长安，圣主之居，皇天所观视也。甘泉、河东之祠非神灵所飨，宜徙就正阳、大阴之处。违俗复古，循圣制，定天位，如礼便。”^②

匡衡等人的建议得到成帝的认可，于是，在长安城南筑坛祭天。建始二年（前31年）正月辛巳，成帝于长安南郊祀天；三月辛丑，又到北郊祠后土，由此开始实施在长安郊区祭祀天地的制度。成帝无嗣，皇太后认为造成这一结果的原因是无故迁移祭祀场所，故“复甘泉泰畤，汾阴后土如故，及雍五畤、陈宝祠在陈仓

① 《汉书·郊祀志第五下》。

② 《汉书·郊祀志第五下》。