

蘭亭序墨迹五種

歷代名家墨迹選

1

孫寶文／編
吉林文史出版社

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水



图书在版编目(CIP)数据

兰亭序墨迹五种 / (东晋) 王羲之书.
—长春: 吉林文史出版社,
2006.10
(历代名家墨迹欣赏)
ISBN 7-80702-494-1

I. 兰… II. 王… III. 行书—法书—
中国—东晋时代 IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字
(2006)第119140号

历代名家墨迹选

(第一批出版)

- 兰亭序墨迹五种
- 晋·唐·五代墨迹选
- 智永真草千字文
- 贺知章草书孝经
- 黄庭坚书诸上座帖
- 米芾书蜀素帖
- 米芾墨迹选(一)
- 米芾墨迹选(二)
- 姜夔跋王献之保母帖
- 郭文原书急就章

书 名	兰亭序墨迹五种
责任编辑	杜明泽
封面设计	龙震海
策 划	赵国强
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春人民大街464号
邮 编	130021
邮 寄 电 话	0431-5630139
http://www.jlws.com.cn	
制 版	吉林省生彩印艺有限公司
印 刷	长春第二新华印刷有限责任公司
版 次	2006年11月第一版第一次
规 格	880×1230毫米 16开
印 数	10000册
印 张	2.25
书 号	ISBN 7-80702-494-1
定 价	16.00元

ISBN 7-80702-494-1



9 787807 024941 >

出版說明

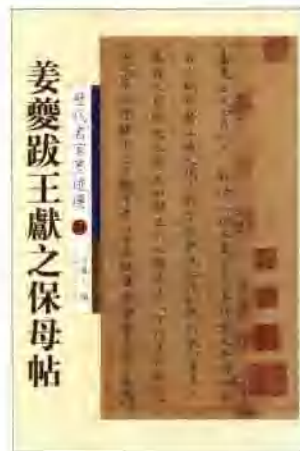
東晉永和九年，暮春三月，「書聖」王羲之與謝安等衆多名人齊聚會稽山陰之蘭亭。其時，寫下千古不朽、并被後人譽為天下第一行書的名作《蘭亭序》。及至唐代，酷愛書法藝術的唐太宗李世民得到《蘭亭序》真迹。他愛不釋手，常於深夜秉燭臨摹。他還命朝中大臣馮承素等人鈎摹《蘭亭序》，賞賜給親貴近臣，令褚遂良、虞世南等著名書家臨寫《蘭亭序》。據傳，唐太宗駕鶴西歸，《蘭亭序》真迹隨之葬於昭陵。滄海桑田，而當年馮承素摹本《蘭亭序》和虞世南、褚遂良臨本《蘭亭序》，竟然流傳有緒，完美地保存下來。這三件國之瑰寶，現收藏於故宮博物院。除上述三種外，臺北故宮博物院還收藏一件傳是褚遂良書黃絹本《蘭亭序》。此外，故宮博物院還收藏有明代陳鑒收藏的一件《蘭亭序》墨迹，一些專家認定此件是贗品。但無論如何，這畢竟是明代或明代以前留存下來的一件《蘭亭序》墨迹。雖然《蘭亭序》真迹已不復存在，但幸存的四件《蘭亭序》國寶，依然彰顯出王羲之的書法藝術功力。古往今來，衆多書法家及書法愛好者，無不臨寫《蘭亭序》，復中汲取藝術營養。

為便於廣大書法愛好者臨習、欣賞《蘭亭序》墨迹，編者將上述五件《蘭亭序》墨迹合集出版。不當之處，祈請讀者郢正。

歷代名家墨迹選

(第一批出版)

孫寶文/編
吉林文史出版社

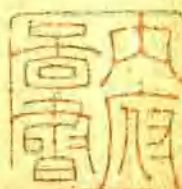
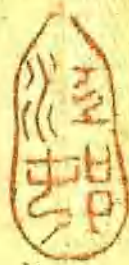


歷代名家墨迹選

1

孫寶文／編
吉林文史出版社

蘭亭序墨迹五種



永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事



也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激

湍暎帶左右引以爲流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所

欣僥仰之間以為陳迹猶不
能不以此之興懷況脩短隨化終
期於盡古人之死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛

說齊鼓鑪為妄作後之視今
六由今之視昔
叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者上將有感於斯定



蘭亭八柱第二



登善堂時司檢校錦馮夢本
反無真因知直是王手古非以
書竟以人 馮題

馮題



褚模王羲之蘭亭帖



永和九年歲在癸丑暮春之初會
稽山陰之蘭亭脩楔事



也羣賢畢至少長咸集此地
有^{崇山}峻領茂林脩竹又有清流激湍
映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣向之所
欣悅仰之間以為陳迹猶不
能不以此興懷况脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛



談齊彭殤為妄作後之視今
 由今之視昔
 悲夫故列
 敘時人錄其所述雖世殊事
 異所以興懷其致一也後之攬
 者亦將有感於斯矣



永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有崇山峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內