

《三国演义》 与中国戏曲

张生筠

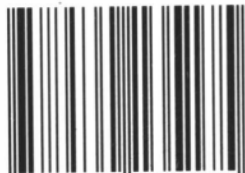
魏春萍 著

吉林大学出版社

责任编辑：张显吉

装帧设计：水木时代（北京）图书中心
清华大学 84-233信箱
www.kfbook.com

ISBN 7-5601-3517-X



9 787560 135175 >

ISBN 7-5601-3517-X

定价：19.00元

《三国演义》与中国戏曲

张生筠 魏春萍 著

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《三国演义》与中国戏曲/张生筠,魏春萍著. —长春:吉林
大学出版社,2006.8

ISBN 7-5601-3517-X

I. 三... II. ①张... ②魏... III. 三国演义—作用
—戏曲—研究—中国 IV. J82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 096484 号

《三国演义》与中国戏曲

张生筠 魏春萍 著

责任编辑、责任校对:张显吉 装帧设计:水木时代(北京)图书中心

吉林大学出版社出版
(长春市明德路 421 号)

吉林大学出版社发行
北京广达印刷有限公司印刷

开本:880×1230 毫米 1/32

2006 年 8 月第 1 版

印张:7.75

2006 年 8 月第 1 次印刷

字数:196 千字

印数:1—3000 册

ISBN 7-5601-3517-X

定价:19.00 元



张生筠,男,满族,1939年3月生于黑龙江省鸡西市。1960年毕业于哈尔滨师范大学中文系。曾任牡丹江师范学院中文系教授,硕士研究生导师,学院国家级教学工作合格评估专家组成员。2001年到青岛滨海学院基础部任教授,《大学语文》课程负责人,院学术委员会委员。已出版有专著《戏剧艺术论》,并在《文艺研究》、《戏曲研究》、《文艺报》、《中国文化报》、《文艺评论》、《剧作家》等报刊发表论文、文艺时评、剧评、书评等60余篇。另外还组织参与编写有辞书、通俗读物多种。



魏春萍，女，汉族，1973年2月出生于黑龙江鸡西市。1995年大学毕业，2003年获教育学硕士学位。曾任教于黑龙江鸡西大学，现为青岛滨海学院中文教研室主任、讲师，兼任青岛滨海学院教育科研院所研究员、对外汉语研究员。曾参编出版的著作有《秘书实务与应用写作》(副主编)、《〈大学语文〉练习册》，发表学术论文数篇，参加省级科研课题《国学教育中的通识教育》以及校级科研课题《HSK应试技巧》和《商务文案写作研究》两项。

序

党的十六大作出了建设创新型国家的决策,提出了要在 2020 年建成创新型国家的远景目标。这个远景目标靠谁来实现?我认为主要是靠广大的科技工作者和高校教师。国家早就提出要把高校建成两个中心,即教学中心和科研中心,这就需要高等学校教师,除完成教学任务之外还要搞好科研工作。张生筠、魏春萍两位同志都是青岛滨海学院的教师,平时都担任一定的教学任务,但他们经过数年的努力,能写出这样一本著作,真让我为他们高兴。

科研工作是一种既艰辛又枯燥的纯脑力劳动。从事科研工作的人,一是要有悟性,就是要有对所研究项目的深刻理解和灵敏反应能力。如果对问题理解不深,反应迟钝,是很难搞出成果的。二是要有坚强的毅力,也就是能长期坚持,刻苦钻研。坚持一个月、几个月容易,如果要坚持几年、几十年就比较难了,如无坚强的毅力也是很难获得成功的。由于搞科研很难,在高校教师中,多重视教学,认为作为教师首要问题是讲好课,这是对的。但还应该认识到教学与科研的关系:要想课讲得好,受学生的欢迎,首先是要有新的知识。高等学校不同于中小学,只教给学生一些基础知识;高等学校教师要向学生传授最新的科学知识。新的东西从哪里来?这些新知识除来自报纸杂志上别人的科研成果外,还要靠自己搞科研,出成果。我认为评价一位高校教师课讲得好坏,第一要看他所传授的知识是否准确;第二要看他是否拥有新知识。如果单纯重复教材上的内容,无新知识,这种课能算得上好吗?!我认为,作为一个高校教师不仅自己要努力搞科研,不断出新成果,使教学有新内容;而且还要带领学生搞科研,培养学生的科研能力,为国家培养科研的新生力量。如果教师都不能搞好科研,那么

又如何去培养创新性人才呢？当前高校教师中还存在着一种不正常的风气，就是为评职称而搞科研。当然这可能与发表稿子难、出书难有关系，但不能只是为了评职称而搞科研。如果这样，不评职称就不搞科研；评完职称科研也就不搞了，我们的教学怎么能有新内容，我们的国家怎么能建设成创新型国家呢？这些错误认识必须扭转。

我的话题可能是扯得远了一点，还是回过头来谈谈他们的这本《〈三国演义〉与中国戏曲》吧。我认为这本书很有新意，一是他们的选题很新。在我国，《三国演义》是家喻户晓的小说，研究者可以说遍布全国各地；中国戏曲更是尽人皆知的戏剧艺术，研究者数不胜数。但能将这二者结合起来研究的人就屈指可数了。我想他们的选题新就新在这里。二是内容丰富。他们在书中谈到了《三国演义》的主题、《三国演义》的结构、《三国演义》的人物等一般性的问题；也谈到了《三国演义》与元代杂剧、《三国演义》与中国戏曲等没人谈到或很少有人谈到的问题。特别是其中还有部分专门谈三国戏的文字，令人耳目一新，让人感到这是一本既新鲜又丰富的著作。

高校教师能结合教学边授课边搞科研，并能持之以恒，实在不是一件容易的事。但是数年来，张生筠、魏春萍两位同志却能长期坚持，并取得了一定的成绩，这实在是令人高兴的事。我希望他们能继续努力，并不断有新的成果问世。

萧 冰

2006年8月

目 录

序	萧 冰
---------	-----

《三国演义》故事的流传与成书	(1)
----------------------	-----

反对群雄割据 呼唤刘家统一	
---------------	--

——也谈《三国演义》的主题	(12)
---------------------	------

谈《三国演义》的正统思想	(27)
--------------------	------

纵横交错的网络 环环相扣的情节	
-----------------	--

——谈《三国演义》的结构	(39)
--------------------	------

曹操其人及历史评价	(54)
-----------------	------

说刘备借荆州	(70)
--------------	------

《三国演义》故事情节与《三国志》史料异同辨析	(80)
------------------------------	------

《三国演义》与元代杂剧	(96)
-------------------	------

《三国演义》与中国戏曲	(120)
-------------------	-------

漫谈三国戏	(136)
-------------	-------

反映三国的历史 久演不衰的剧目	
-----------------	--

——漫谈三国戏《长坂坡》《汉津口》《天水关》	
------------------------------	--

.....	(137)
-------	-------

令人崇敬的英雄 美妙绝伦的精品	
-----------------	--

——漫谈三国戏《单刀会》《甘露寺》《回荆州》	
------------------------------	--

.....	(144)
-------	-------

感人的忠义精神 高超的艺术表现	
-----------------	--

——漫谈三国戏《古城会》《襄阳宴》	(153)
-------------------------	-------

华夏的英雄故事 动人的历史悲剧	
-----------------	--

——漫谈三国戏《定军山》《阳平关》《走麦城》	(163)
鲜明生动的人物 精彩纷呈的艺术	
——漫谈三国戏《雍凉关》《伐东吴》	(173)
民族的英雄史诗 精美的时代乐章	
——漫谈三国戏《群英会》《借东风》《连营寨》	(183)
精湛的舞台艺术 娴熟的表演技艺	
——漫谈三国戏《捉放曹》《战北原》	(193)
巧妙的艺术构思 独特的表现手法	
——漫谈三国戏《战冀州》《赚历城》《安居平五路》	(203)
前辈智慧的结晶 古人非凡的创造	
——漫谈三国戏《小宴》《割麦装神》	(212)
民族艺术的经典 世代传颂的绝唱	
——漫谈三国戏《失·空·斩》《火烧葫芦峪》	(222)
 成就来自严谨的态度和科学的方法	
——读文史对照插图本《三国演义》	(233)
 后 记	(240)

《三国演义》故事的流传与成书

【内容提要】

三国是一段特殊的历史时期。这段历史中的人物、事件都具有很强的故事性。这些故事曾在民间广为流传,成为艺人讲史、扮演杂剧的材料。后罗贯中依据陈寿的《三国志》为底本,并参考艺人的话本、杂剧编撰成小说。《三国演义》成书后,曾经多人增删修改,但以清初毛氏父子的修改本影响最大,流传最广。

一、一段特殊历史时期的人物与事件

《三国演义》是以陈寿的《三国志》为底本而撰写的长篇历史小说。陈寿的《三国志》是继《史记》、《汉书》之后著名的纪传体史书。它记录了东汉灵帝中平元年(184)黄巾起义至西晋武帝太康元年(280)吴国灭亡,前后共计 97 年的历史。鲁迅在谈到这段历史时说:“盖当时多英雄,武勇智术,瑰伟动人,而事状无楚汉之简,又无春秋列国之繁,故尤宜于讲说。”^①从鲁迅的观点来看,他认为这段历史中的人物、事件非常适合艺人讲史。所以后来由艺人的讲史而有话本,而有长篇历史小说《三国演义》。

我们知道,任何文艺作品都是社会生活经过作家头脑反映的产物。那么作家为表现一定的思想,对于客观社会生活总是要进行一定的加工。因为客观世界的社会生活,不可能有完全符合作家要求的人物、事件,所以作家在写作过程中对生活总是要进行一些改造的。就算是历史小说也仅是主要人物、主要事件符合历史

① 鲁迅:《中国小说史略》,上海古籍出版社 2004 年版,第 110 页。

的真实而已。但是,由于客观社会情况的不同,作家对生活加工的程度也不同。而且作家也总是寻找生活中那些宜于表现的生活,写成自己的作品。我们从三国这段历史时期的一些史料来看,有些人物、事件本身故事性就很强,有的甚至只要如实记述下来,用不着加工就可以作为作家表现一定思想的好材料。从《三国志》的记载来看,小说《三国演义》中所描写的人物,绝大多数都是史书上有传记的,所记载的生平事迹与小说基本相同。如董卓、袁绍、袁术、袁谭、曹操、曹丕、曹叅、吕布、公孙赞、陶谦、张绣、张鲁、夏侯渊、夏侯惇、曹仁、曹洪、荀彧、荀攸、刘馥、张辽、于禁、徐晃、李典、藏霸、许褚、典韦、庞德、满宠、郭嘉、邓艾、诸葛恪、华佗等《三国志·魏书》有传;司马懿、司马师、司马炎等《晋书》有传;刘备、刘禅、诸葛亮、关羽、张飞、赵云、黄忠、马超、庞统、糜竺、简雍、伊籍、马良、马谡、刘封、彭永年、李严、魏延、马忠、费祎、姜维、邓芝、廖化等《三国志·蜀书》有传;孙策、孙权、孙亮、太史慈、张昭、诸葛瑾、阚泽、鲁肃、吕蒙、程普、黄盖、蒋钦、周泰、陈武、甘宁、徐盛、潘璋、丁奉、陆逊等《三国志·吴书》有传。从以上粗略的记述中,我们就可以看出小说《三国演义》中的许多人物都是历史上实有其人的。史书上的传记不仅记录了他们的生平籍贯,对于其身世亦有记载。如《三国志·魏书》中记载曹操:“太祖武皇帝,沛国谯人也,姓曹,讳操,字孟德,汉相国参之后。桓帝世,曹腾为中常侍大长秋,封费亭侯。养子嵩嗣,官至太尉,莫能审其生出本末。嵩生太祖。”此外尚有“太祖少机警,有权数,而任侠放荡,不治行业,故世人未之奇也”^①,以及曹操在剿灭黄巾中起家等。关于刘备的记载:“先祖姓刘,讳备,字玄德,涿郡涿县人,汉景帝子中山靖王胜之后也。胜子贞,元狩六年封涿县陆城亭侯,坐酎金失侯,因家焉。先主祖雄,父弘,世仕州郡。雄举孝廉,官至东郡范令。”^②而且还写了刘备少年

① 陈寿:《三国志·魏书》,时代文艺出版社 2001 年版,第 1 页。

② 陈寿:《三国志·蜀书》,时代文艺出版社 2001 年版,第 176 页。

如何聪明、有抱负，誓要成就一番大事业等。这些人物被写进小说后，其身世经历多改动不大，或根本未改动。这就说明了三国时期的这段历史的特殊性，它的人物、事件非常适于艺人讲史及当作文人创作小说的材料。

我们从总体上看，这段历史有以下特点：

(1)人物、事件都具有一定的故事性。这就是说这段历史中的人物绝大多数都有一段或几段有趣的故事：每个历史事件也就是一段生动的历史故事。拿张飞来说，“当阳桥退曹兵”是一段故事，“古城会”是一段故事。刘备“东吴招亲”是一段故事，赵云“长坂坡救阿斗”也是一段故事。此外曹操的“杀吕伯奢一家”是一段故事，蒋干的“盗书”更是一段故事。从历史事件来看，“官渡之战”是一段故事，“赤壁之战”也是一段故事。“七擒孟获”是一段故事，“借荆州”更是一段故事。我们说这些人物、事件是故事，是因为其都具有故事的特点，即形象生动，情节曲折，并有一定的趣味性，因此，对人们有很强的吸引力。

(2)人物、事件的故事多颂扬了我们的民族精神。中华民族是一个有着悠久历史的古老民族，长期以来形成了中华民族的文化内涵，有着自己的道德标准。比如，提倡做人讲究忠义、诚信，并把这些看做是做人的道德标准，如关羽降曹对刘备表现出的忠心，保二皇嫂的千里独行；张飞古城对关羽的误会，认为关羽已降曹不许进城等，这些历史故事、历史人物所表现出的忠义精神，都应是我们民族的一种美德、一种追求。

(3)人物、事件的故事表现了正统思想和忠君的主题。这段历史中的人物、事件其本身就具有正统思想和忠君的主题，因此人们的行为、经历和事件的内容，无不反映出对汉王朝的忠诚；对篡夺汉王朝权利的谴责。如上述关羽的忠义精神，他的许多故事都表现了他对刘备的忠心。反之，董卓的“废少帝”，曹操的“行凶杀贵妃”等则表现了他们欲称王称帝的野心。但因为都不是刘姓，这些故事在流传过程中大多对他们采取批判、谴责的态度。

由于上述原因，三国故事不仅能在群众中广泛流传，而且艺人、作家也都把它看做是讲史、写作的好材料。这些历史上的真人真事被艺人拿来讲史或被文人写进小说后，不仅是那么恰到好处，而且又是那么生动，那么有趣。

但小说毕竟是小说，《三国演义》中还是有许多虚构的故事情节。因为客观社会生活中再好的人物、事件也不可能全面地、恰到好处地满足作家所要表现的作品思想的要求，因此作家在写作过程中不仅要对某些人物、情节进行加工，有时还要虚构一些人物、事件。在《三国演义》中就有多处著名事件是虚构的，或借用来的。比如“空城计”，据史料记载，诸葛亮根本没设过空城计；“草船借箭”也不是诸葛亮做的，而是孙权在江上偶然所遇之事；“博望烧屯”乃是刘备所为。作家将这些事件统统安排到诸葛亮身上，当然是为了表现诸葛亮智慧过人的非凡才能。比如“博望烧屯”，刘备三顾茅庐请出了诸葛亮，总要表现他有所作为，作家就将原为刘备设计于博望火烧曹军并大获全胜的一段故事给他安上了。并描写开始时关羽、张飞都不相信诸葛亮会有什么真本事，也不相信他的计策，最后让他们在事实面前心服口服。这不仅增强了故事的趣味性，而且也以为以后诸葛亮号令三军打下了基础。《三国演义》的故事情节中既有历史上的真人真事，又有虚构的成分，同时也造成了一定的弊端。因此有学者评论说，《三国演义》描写的生活七分是实，三分是虚；造成了许多人在读《三国演义》时便产生了一种错觉，认为这就是三国的历史。

二、艺人们对历史故事的加工和传播

由于三国这近百年历史中的人物、事件具有很强的故事性，而且许多故事歌颂了我们的民族精神，又适应了统治阶级宣传正统思想和忠君主题的需要，所以许多历史人物和故事都得到了广泛传播。最早“在魏晋南北朝时，已经出现了三国的一些人物的故事

传说”^①，像南朝梁代殷芸在《小说》中记载有曹操与袁绍的故事：

曹操少年时曾与袁绍结伴为游侠，窥视人家新婚。有一次潜入主人院中，被发现，呼喊：“有小偷！”出来很多人捉贼。曹操抽刀劫持了新娘与袁绍返回，未想到半道迷路，掉进荆棘丛中，袁绍不能动弹，曹操大声呼喊：“偷儿在这里！”袁绍精神一紧张，自己却挣扎出来了，两人都免于被主人拿住。

这个故事生动地描写了曹操临危不惧的机智性格。而对于曹操奸诈多疑的行为，《小说》中亦有记载。至唐代，三国故事不断流传，连小孩子都经常听一些三国故事。李商隐的《娇儿诗》中就有“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”的诗句，可见当时三国故事在社会上流传的情况和影响。至宋，可以说是三国故事大发展的历史阶段。第一，有些文学作品中出现了专门描写三国人物的故事。宋朝朝廷命李昉编辑的类书《太平御览》中就有描写曹操狡猾杀人的故事：“魏武云，‘我眠中不可妄近，近辄斫人不觉。左右宜慎之！’后乃阳冻眠，所幸小儿窃以被覆之，因便斫杀，自尔莫敢近。”这里的描写对曹操的态度已有所褒贬。第二，出现了供艺人演出的场所和专门说三国故事的艺人。随着宋代经济的发展，城市人口的集中，在宋京城汴梁已出现了“瓦舍”、“勾栏”。据孟元老《东京梦华录》记载，“瓦舍”又叫“瓦肆”、“瓦子”，是比较简陋的演出场所。“勾栏”是专指演出百戏、杂剧的地方。勾栏内设有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（观众席）。有的勾栏以“棚”为名，如瓦子莲花棚、牡丹棚、里瓦子夜叉棚、象棚等，其中象棚最大，可容数千人。可见其演出规模之盛况和观众之众多。在这些棚中演出的有杂剧、杂技、小说、讲史、诸宫调、傀儡戏、影戏、说笑话、猜谜语、滑稽表演等等。但特别值得我们一提的是其中演杂剧的已有三国戏《赤壁鏖兵》等；讲史的有专门说三国故事的“说三分”。“说三分”已是一种独立的演出形式，艺人可以专门靠说三国故事来挣钱，维持生计。

① 邱振声：《三国演义纵横谈·卷前的话》，漓江出版社1983年版。

由于文学作品、杂剧演出、艺人说三分等的影响，三国故事不仅得到了广泛的传播，而且也得到了不断的艺术加工。我们今天看到的三国故事的最早版本，元代至治年间（1321～1323）新安虞氏刊刻的《全像三国志平话》，可能就是说话人使用的底本。《全像三国志平话》共分上中下三卷，从刘秀赏春、司马仲相断狱开篇，正文从桃园结义起，至诸葛亮病死结束，长达八万多字。邱振声认为：“宋代的‘说三分’，实际上是一个持续二三百年的三国故事的群众性的创造活动。在这个活动中，不断凝聚着‘说话’艺术的创造经验，逐渐地融入人民的爱憎感情。”^①三国故事经过这样一个流传过程，确实得到了很好的丰富、加工，使得故事更为完美，人物形象更为鲜明生动。全部三国故事已具雏形。在《全像三国志平话》中，像《桃园结义》、《张飞怒鞭督邮》、《三战吕布》、《关云长千里独骑》、《古城聚义》、《先主跳檀溪》、《三顾孔明》、《赤壁鏖兵》、《关公单刀赴会》、《孔明斩马谡》、《秋风五丈原》这些主要故事都有了。从人物来看，像刘备、关羽、张飞、孔明、曹操、孙权等主要人物形象也都比较丰满。同时已有了“尊刘贬曹”的鲜明态度，并对人物、事件进行褒贬描写。如对于关羽这个人物，在民间传说和艺人的演出中已进行了许多美化，使其成为人们心目中的英雄。在《三战吕布》、《关云长千里独骑》、《古城聚义》、《赤壁鏖兵》中，着力描写了他武艺高强的一面；在众多战将中他最为突出，“温酒斩华雄”、“诛颜良文丑”生动地写出了他万人不敌的武勇。在《桃园结义》、《三顾孔明》等章回里，又极力描写了他的忠义精神。关羽身上的忠义精神，就是忠于大哥刘备。他们结义时就提出“上报国家，下安黎庶”，并发誓绝不“背义忘恩”。这种忠义精神虽有一定的封建主义内容，与正统思想、忠君主题一致，但讲究忠义、诚信，也是我们民族精神的主要内容，并被看做是我们民族的一种美德。所以关羽的“义不负心，忠不顾死”、“披肝沥胆”的效忠于刘备，是得到了人

^① 邱振声：《三国演义纵横谈·卷前的话》，漓江出版社1983年版。

民的赞赏的。

对于诸葛亮足智多谋的非凡才能,在《三顾孔明》、《赤壁鏖兵》中已有表现。以前曾有人批评诸葛亮的先知先觉。我们想诸葛亮是历史人物,又是小说人物,不应该完全用生活的版本去硬套这个人物,小说中的人物、故事是可以夸张、可以浪漫主义的。诸葛亮的艺术形象应该是我们民族智慧的象征。

至于曹操,按照“尊刘贬曹”的观点,在这些故事中已被描写成残忍、狡猾、奸诈的人物。而历史上的曹操则是一个著名的政治家、军事家和诗人,他在混乱、分裂的三国时期,是起了一定的进步作用的。但在三国故事的流传过程中,艺人们已把他作为破坏正统、违反纲纪的乱世奸雄。这从我们前面提到的南北朝时期的一些小说和唐代的诗文中已可以看到,多写表现他狡猾、残暴的事例,却不写他的谋略,他的才干,他的贡献。从那时起曹操已成为了中国历史上的反面人物。

以上这些观点,多被以后编撰《三国演义》的罗贯中所接受。

三、《三国演义》的成书与后人的修改

至元末明初,罗贯中根据陈寿的《三国志》并参考南朝宋人裴松之为《三国志》作的注,以及艺人平话、杂剧、民间传说故事,写成了长篇历史小说《三国演义》。罗贯中当时写成的《三国演义》,我们谁也没见过。只是从前人流传下来的版本上,看到标有“罗贯中编次”的字样,遂认为小说是罗贯中所著。罗贯中的生平不见史传。那时写小说的人没有“作家”的头衔,也不被重视,对于他如何写成这部小说,几乎是一无所知。今天我们仅能从一些笔记的记载中知道,罗贯中名本,贯中是他的字,别号湖海散人,山西太原人。他生活的年代大约是元末明初(1330~1400)。据记载,他是“有志图王者”,做过张士诚的幕宾。明统一后,从事“御史”的编写工作。从有关材料和他作品中反映出的丰富斗争经验来看,他是一个有抱负、有理想,并有一定的军事、政治才能的人,可能是落魄