

桃源探幽

黟县

2012
皖南文化旅游

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

桃源探幽: 黟县 / 张庆军著. —南京: 江苏美术出版社, 2005.12

(皖南文化旅游丛书)

ISBN 978-7-5344-2019-1

I. 桃... II. 张... III. 旅游指南—黟县
IV. K928.954.4

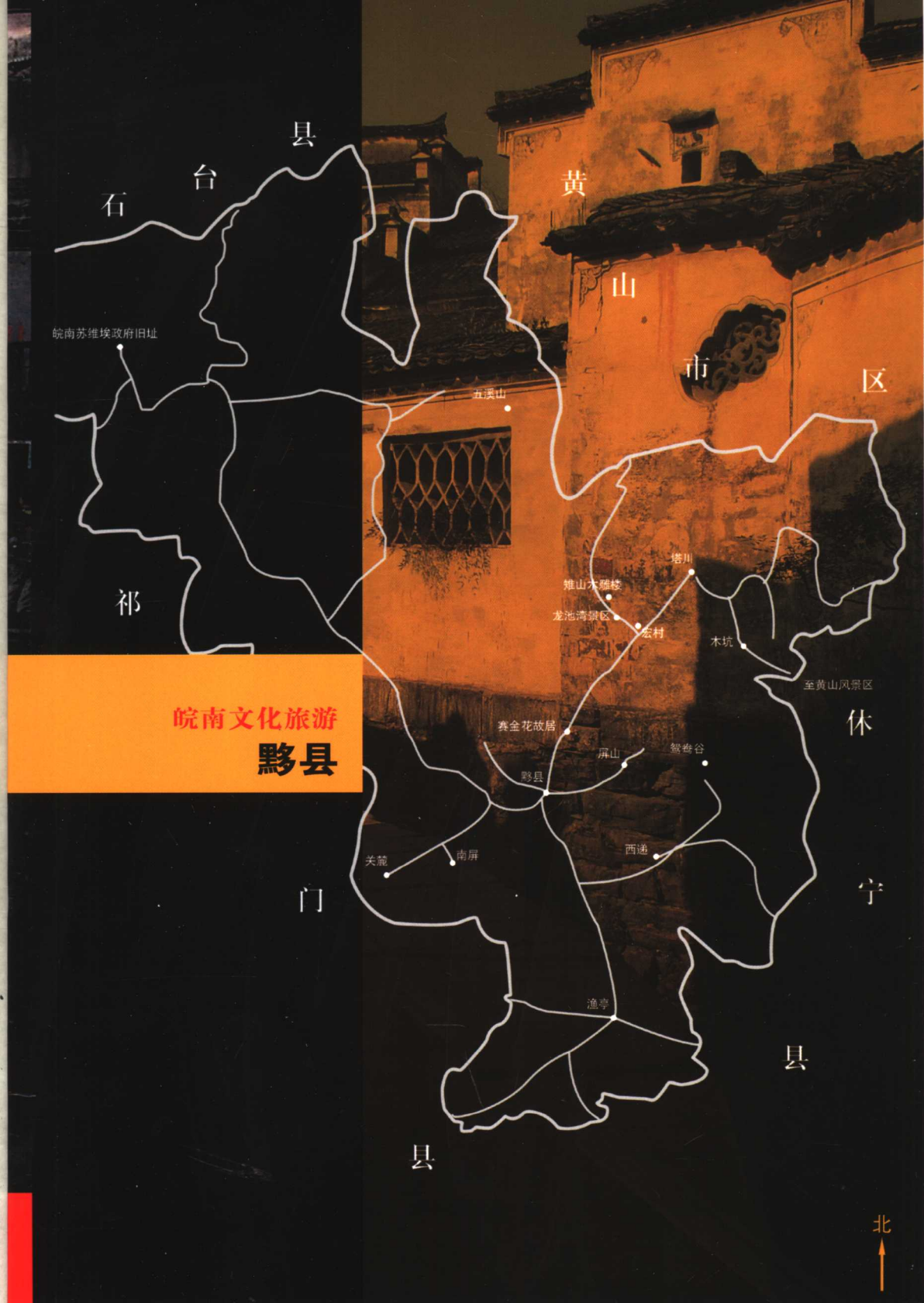
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第151579号

总 策 划 王晓华 孙建军
策 划 南京晋韵文化艺术有限公司
作 者 张庆军 孙晋云
设 计 南京晋韵文化艺术有限公司

责任编辑 孙建军
责任校对 刁海裕
责任审读 王春南
责任监印 贲 炜

书 名 桃源探幽——黟县
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 丹阳教育印刷厂
开 本 718 × 1000 1/16
印 张 8.5
版 次 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2019-1/J · 1880
定 价 19.50元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



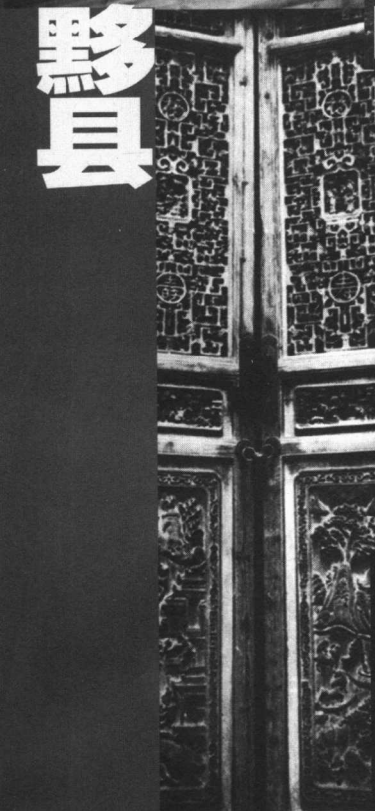
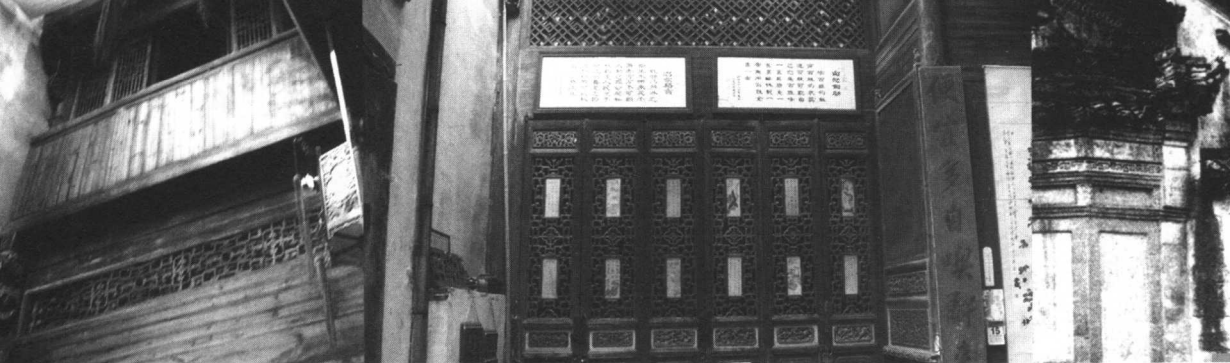
桃源探幽

——黟县



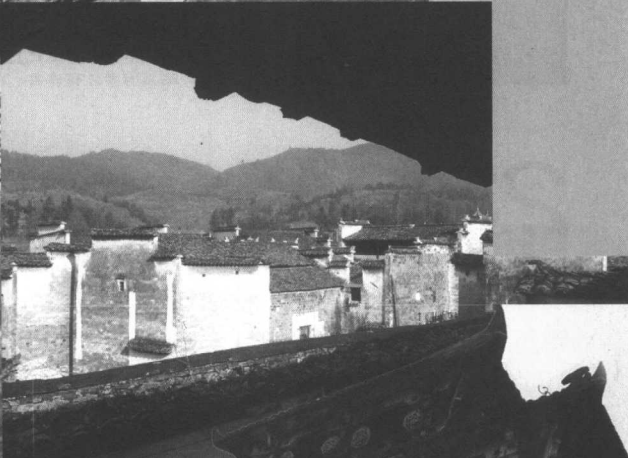
江苏美术出版社
JIANGSUMEISHUCHUBANSHE

黟县





黟县



目录

走进黟县 7

ZOU JIN YI XIAN

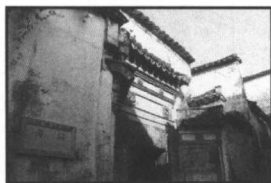


作为旅游景点，很久一段时间，黟县的名气并不大，虽然它很有特色，但因为地处大山之中，很难让人一睹芳泽。今则不然，在旅游大潮中，大山敞开了胸怀，黟县露出了花容。

11 黟县的文化背景

YI XIAN DE WEN HUA BEI JING

前文说过，黟县的迷人处不仅仅在于它的山水林胜，尽管它如诗如画，美不胜收，但吸引人的还在于它的人文景观，得力于支撑它的徽文化背景。徽文化包罗万象，其中的内容有理学、朴学、徽商、徽菜、徽墨、徽剧、徽式建筑、徽雕等等，不一而足，称得上博大精深。所以，您这趟黟县之行，是文化之旅，韵味绵长。



黟县的景点很多，但西递是最出彩的景点之一。有人言，陶渊明的那篇传世名文《桃花源记》，写的就是西递。当然，这种说法有点牵强，但西递确有几分桃花源的意境。群山之中，青翠之间，突然托出一片白墙黑瓦的古建筑，而且与周围的山水如此融洽，那种给人视觉上的愉悦，只有身临其境者才有体会。

DI YI ZHAN XI DI

第一站——西递 15

23 乍见西递

ZHA JIAN XI DI

西递的标志性建筑物是“胡文光刺史牌坊”，当地人俗称西递牌楼。徽派建筑很讲究风水，西递也仿若船形，寓意顺风

顺水乘风破浪，而胡文光牌坊就是这艘大船的桅杆，见证着西递的兴衰发展。



西递在明清之际，曾有“安乐宫”之称，有巷弄九十九，水井近百口，车水马龙，店铺相连，不要说在大山里，就是放在交通要津处，也称得上繁华。即使在今天，也让外地旅游者咋舌于它的热闹，依稀可见昔日的影子。

走马观花 33

ZOU MA GUAN HUA



都说是富贵不还乡如锦衣夜行，发了财的西递人大兴土木，**极尽奢华**。难怪有人说，看故宫去北京，看清代民居去西递。

富贵满堂

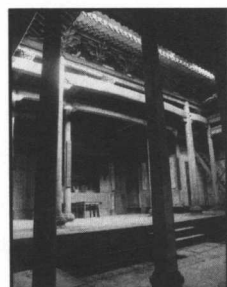
45

FU GUI MAN TANG

71 移步关麓

YI BU GUAN LU

关麓的“八大家”联体豪宅是徽州古民居的**精品**，不可不看。关麓的农家菜别具风味，不可不尝。关麓的民风淳朴含蓄，让人感动。



南屏是一座看一眼就忘不掉的小山村。**世外红尘**，仿佛与这儿毫不沾边，那种本色，那种敦厚，那种疏淡，都美得让人心颤。要不然，著名导演张艺谋怎么会选中它做《菊豆》的外景地？香港娱乐圈大哥大级的人物张国荣在这里拍过《风月》，就连在奥斯卡上大出风头的《卧虎藏龙》也沾了这儿的灵气。

一路风景

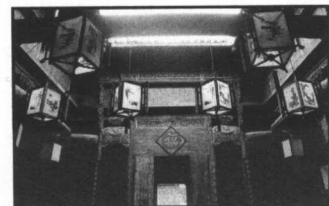
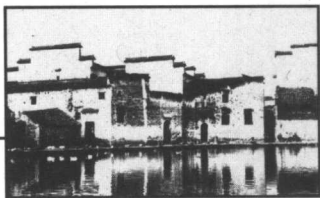
89

YI LU FENG JING

102 绝佳风水地

JUE JIA FENG SHUI DI

有人说，宏村的建设开创了**仿生学**的先河，其状若牛，以“古树为角，水圳为肠，南湖为腹，古建为身，古桥为脚”，扬蹄而奋进。是中国建筑史上的**奇观**。



有人说：承志堂几乎就是用银子堆砌而就的。这话没有夸张，据说建筑总开销达到**60万两**白银，堆起来就是一座银山呀。

民间故宫——承志堂

127

MIN JIAN GU GONG CHENG ZHI TANG

“黟县小桃园，烟霞百里间。地多灵草木，人尚古衣冠。”

这首诗乃唐代大诗人李白游黟县所作。李白写诗的名气很大，有“诗仙”之称。其实他还是位超级旅游爱好者，自称是“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”。李白一生不知走过多少名山大川、风景胜地，眼界极阔，寻常处是不会让他动心的，能对黟县这样大山环抱中的偏僻小城如此青睐，可见其必有精彩之处。试问，连大诗人李白都留恋的地方，能不值得您一游？

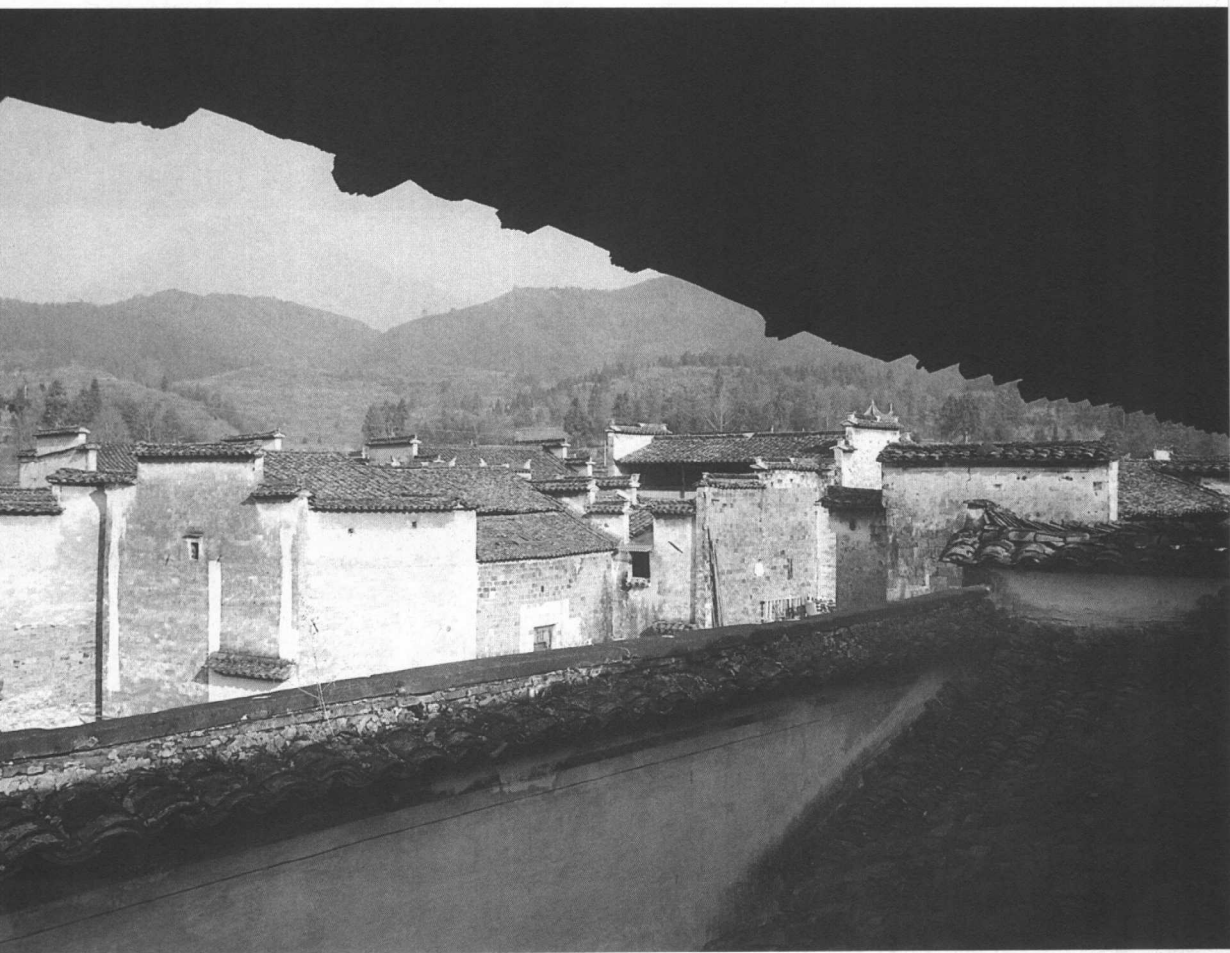
更有甚者，李白对黟县的欣赏，还仅仅局限于当地的青山秀水、幽静自然、民风淳朴，随着时光的流逝、朝代的更替，黟县的最精彩处已不仅仅局限于它的自然景观。如今黟县的招牌菜是古村落、古民居、古祠堂、古牌坊、古廊桥……这些已经被列入了世界自然和文化遗产名录，它的人文景观衬托得这片青山黛水更加迷人，美伦美奂。



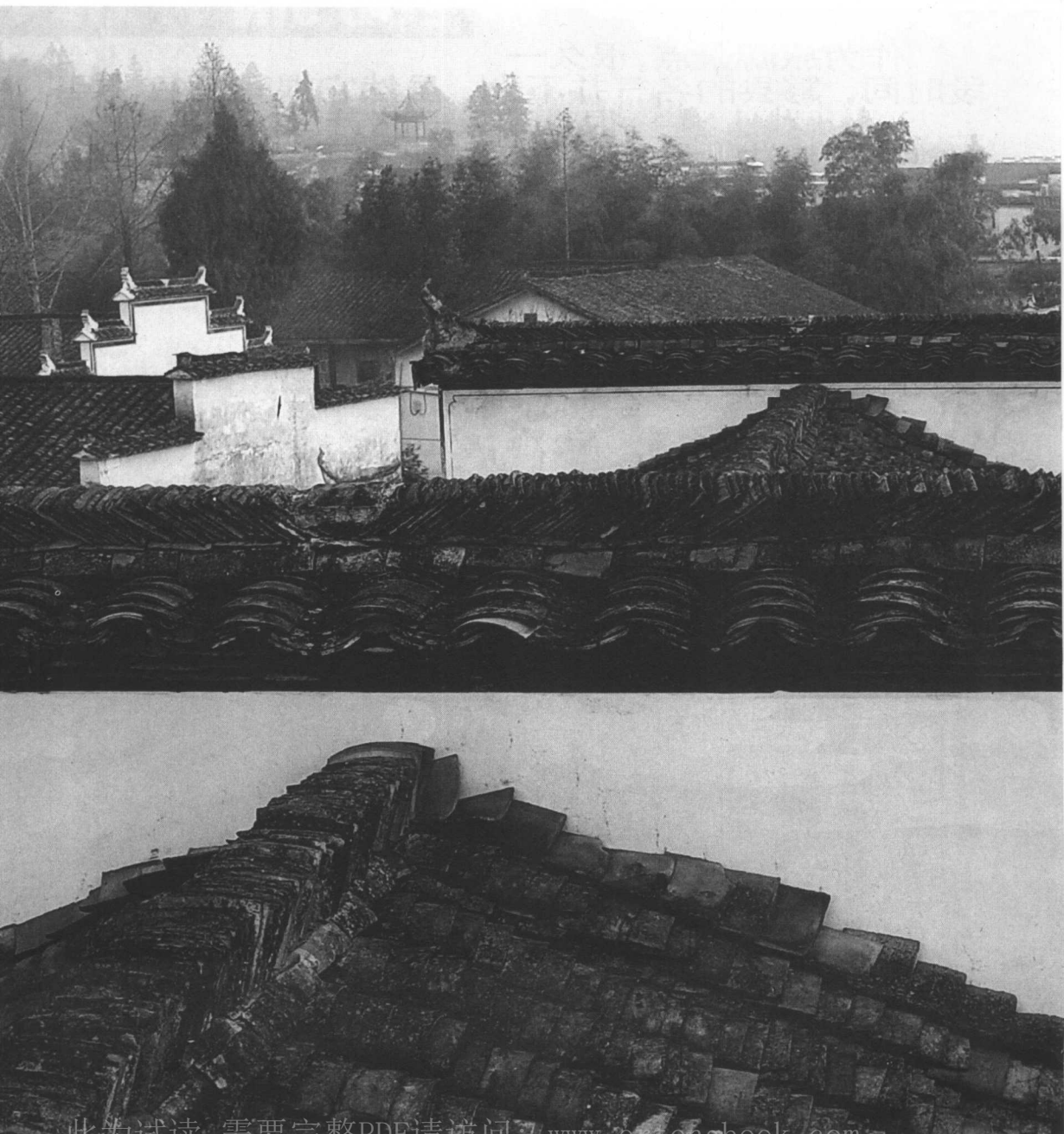
走进黟县

ZOU JIN YI XIAN

作为旅游景点,很久一段时间,黟县的名气并不大,虽然它很有特色,但因为地处大山之中,很难让人一睹芳泽。今则不然,在旅游大潮中,大山敞开了胸怀,黟县露出了花容。



黟县，地处皖南，旧属徽州建制，今归黄山市，其历史长达2000余年。因为坐落在黄山主峰西南，而黄山古称黟山，故“县以黟山名，即今黄山也”。至唐玄宗时，因为取轩辕黄帝在黟山取石炼丹得道升天的传说，遂改黟山为黄山，但黟县的名字却一直沿用至今。



客观地说，作为旅游景点，黟县的名气并不大。哪怕它就坐落在风景胜地黄山之脉，游黄山的人络绎不绝，却很少有人去光顾黟县。这并非因为黟县没有黄山主景点的壮丽、雄伟（因为黟县也有自己的特色，所谓春兰秋菊，各擅胜场），实在是由于群山环抱，黟县的交通长时间地处于闭塞

的状态，想一睹芳泽不容易，得翻山越岭，涉水过河，这也是让许多游客却步的一个重要原因。除了李白这样的超级旅游爱好者问津外，黟县可说是养在深闺无人识，白白辜负了它的绝色姿容。

今则不然，在当今的旅游热潮中，大山敞开了胸怀，黟县露出了花容，您不必再像诗仙那样餐风宿露，受尽奔波之苦。在现代化的交通条件下，您可以轻轻松松地去黟县。

如果您是北京客，正好囊中也丰满，那就乘飞机吧，只不过两小时的航程，就到了黄山市，何止是朝发夕至，一顿饭的工夫而已。从黄山到黟县的班车，多得如过江之鲫。如果您乘火车，则可以选

鳞次栉比的古民居

9..





择北京至福州的K45次快车，中途停靠黄山。

如果您是上海客，除了每天一班以上的航班外，在火车方面还有上海至黄山的K819次快车，上海至鹰潭的2183次普快。欲乘汽车的话，上海汽车站、公兴路车站、交通路的永兴路车站都有到黄山或黟县的直达班车。

如果您是南京客，乘火车则有南京西至南昌的2239次，南京西至厦门的2521次，南京西至昆明的K155次，南京西至黄山的8057次。如果乘汽车，那就更方便了，在南京汽车站，几乎一袋烟的工夫就有一班。

顺便说一句，南京是前往黄山一带的重要中转地，无论华北地区还是西北地区的客人，比如哈尔滨客、沈阳客、长春客、齐齐哈尔客、太原客、乌鲁木齐客、西安客、兰州客、成都客、石家庄客、郑州客，都可以乘火车先到南京，再从容打算。

如果您是广州客，建议您乘飞机，因为广州至黄山没有直达车，可以从鹰潭转车。长沙、昆明、柳州、南宁、怀化、武昌、重庆的客人也都可以从鹰潭转车。

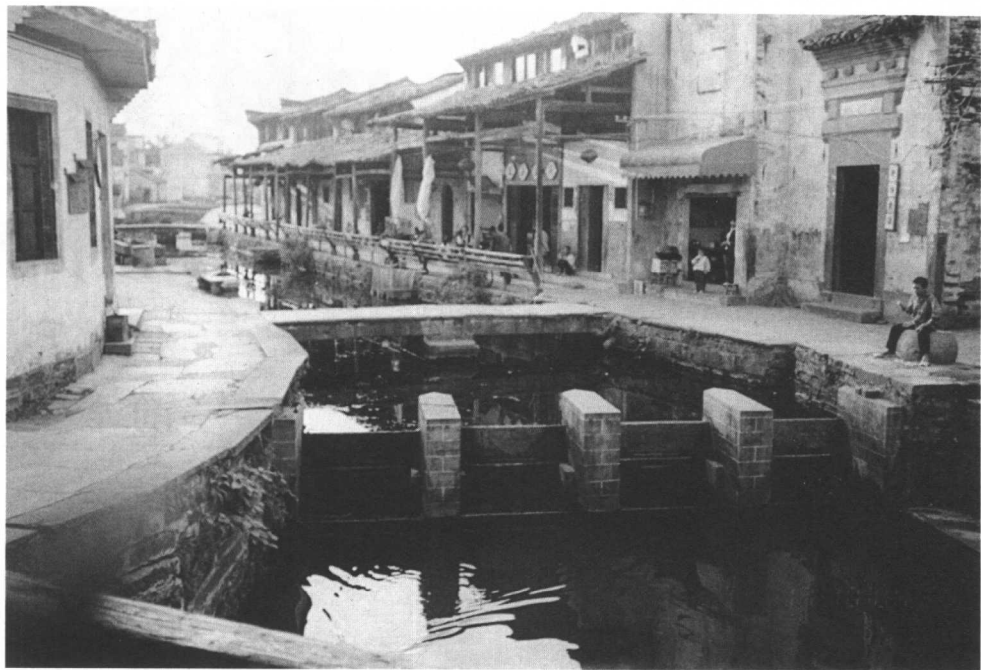
黟县的

文化背景

YI XIAN DE WEN HUA BEI JING



博大精深。所以，您这趟黟县之行，是文化之旅，韵味绵长。商、徽菜、徽墨、徽剧、徽式建筑、徽雕等等，不一而足，称得上它的徽文化背景。徽文化包罗万象，其中的内容有理学、朴学、徽诗如画，美不胜收，但吸引人的还在于它的人文景观，得力于支撑前文说过，黟县的迷人处不仅仅在于它的山水林胜，尽管它如



前文说过，黟县的迷人处不仅仅在于它的山水林胜，尽管它如诗如画，美不胜收，但最吸引人的还在于它的人文景观，得力于支撑它的徽文化背景。自北宋建制以来，黟县就一直为其所辖。所以说，与敦煌学、藏学并称为中国三大学的徽学与黟县是浑为一体的。徽文化包罗万象，其中的内容有理学、朴学、徽商、徽菜、徽墨、徽剧、徽式建筑、徽雕等等，不一而足，称得上博大精深。比如说，自北宋以后被奉为封建正宗思想的程朱理学的创始人朱熹就是从这片大山里走出来的。朱熹名气之大，简直是震古烁今，封建统治者甚至将他比肩于孔孟，进入了圣人行列。但是没想到，几百年后，他的一位徽州老乡叫戴震的，居然创造了一门“朴学”，与其理学相对抗，而且也是名满天下，万人景仰。区区徽州一府六县，像这样的大师级人物还不止这两位，由此可见这一地区的文化底蕴。“虽十户之村，不废诵读。”包括黟县在内的整个徽州一带，其文化氛围之浓，绝不亚于都市。

再说徽商，因为这一地区山多田少，“八山半水半分田，一分道路和



庄园”，当地人无法在粮食上自给自足，好在其他物产丰富，有木材，有茶叶，有毛竹，有药材，有石料……于是当地人找到了新的谋生之道——经商去。据地方志记载，在十个当地人中，就有七八位跑生意者。徽商活动极大，南至粤闽，北到黑辽，经营的项目也无所不有，逐渐形成势力强大的商人集团，雄踞明清达300年，无人敢抗衡。其中在“盐、典、茶、木”四大行业中更是执牛耳。获利之丰，甲于天下。当时在徽商中，有二三十万身家的，都算不上啥，那过百万的才叫富。

发了财的徽州人当然忘不了家乡，富贵不还乡，如锦衣夜行。这点虚荣心也是人之常情，于是起墙盖楼筑庄园。既有钱，又有文化底蕴，又见过世面，这房子盖的就是不一样，精致、合理，又别具一格，遂形成今天我们见到的徽派建筑。

在文化、经济、商业和地理环境的基础上，徽戏、徽菜、徽墨、徽雕……也随之而建立。以上这些，当然与身处此地的黟县密不可分，或本为一体，或沾亲带故。像徽派古建筑，黟县的西递、宏村就是最杰出的代表，而黟县籍人氏胡贯三则是徽商中重量级人物，黟县的腊八豆腐、关麓豆豉、唯一香干，均是徽菜中经典小吃。所以，您这趟黟县之行，是文化之旅，韵味绵长。

晨曦中的山村，笼罩在薄雾中，迷濛而清新

