

责任编辑 / 王农媛  
封面设计 / 赵孝艳

SHAOSHU MINZU  
GAOCENGCI GUGAN RENCAI  
SHUOSHI YANJIUSHENG  
JICHU QIANGHUA PEIXUN JIAOCAI  
(SHIYONG)

# 古典文学阅读文选

ISBN 7-5051-1426-3



9 787505 114265 >

ISBN 7-5051-1426-3

定价: 84.00元(全二册)

少数民族高层次骨干人才硕士研究生基础强化培训教材(试用)

# 古典文学阅读文选

教育部少数民族高层次骨干人才  
硕士研究生基础强化培训教材编写委员会 编

主 编 李 山 蒋原伦  
编写人员 李 山 申 佑 王 静  
徐晓磊 许苗苗 孙艳娟

红 旗 出 版 社  
国家行政学院出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

古典文学阅读文选/《教育部少数民族高层次骨干人才硕士研究生基础强化培训教材》编写委员会编.

—北京:红旗出版社,2006.8

ISBN 7-5051-1426-3

I.古…

II.教…

III.古典文学—文学欣赏—中国—研究生—教材

IV.I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 104241 号

## 古典文学阅读文选

教育部少数民族高层次骨干人才 编  
硕士研究生基础强化培训教材编写委员会

责任编辑:王农媛 封面设计:赵孝艳

红旗出版社

出版发行

国家行政学院出版社

邮政编码:100727

地址:北京市沙滩北街2号

E-mail: hqcbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部:64037149 发行部:64037154

印刷:开封市第一印刷厂

2006年9月北京第1版 2006年9月河南第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/16 印张:54.75 字数:1095千字

ISBN 7-5051-1426-3

定价:84.00元(全二册)

教育部“少数民族高层次骨干人才”  
硕士研究生基础强化培训  
教材编写委员会

主任委员 阿布都

副主任委员 次仁多布杰 张英海

编 委 (按姓氏笔画为序)

朱建平 李 山 邱树森 宋太成

张连江 张 澍 林家儒 林 锋

金炳镐 罗 群 钟义信 蒋原伦

韩俊梅 赖辉亮

# 前言

大力培养少数民族高层次骨干人才是实践“三个代表”重要思想、落实科学发展观、全面建设小康社会的迫切需要，是贯彻党的民族政策、增强民族团结、维护祖国统一的现实需要，是贯彻科教兴国战略、推进西部大开发战略的重大举措，是内地高校责无旁贷的政治任务。

为顺利实施国家“少数民族高层次骨干人才”培养计划，适应“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训教学的需要，教育部民族教育司组织编写了《古典文学》、《高等数学》、《线性代数》、《信息技术》、《英语》、《马克思主义理论》、《民族理论与民族政策》等“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训系列教材。本套教材的使用对象为参加“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训的学生。

按照教育部对硕士研究生基础强化培训的教学要求，本套教材参照近年来少数民族本科毕业生的普遍水平，以及少数民族学生在研究生入学考试中的重点难点，遵循强化基础、突出重点的原则进行编写，使这套教材的基础课程综合水平达到攻读硕士研究生课程的基本要求，从而全面提高学生的科学和人文素养，增强学生的实践能力和科研创新能力，为在西部大开发和民族地区发展中的骨干打下坚实的知识基础。

由于时间仓促，教材中难免有疏漏或不足之处，希望各地有关学校在试用中提出宝贵意见，以待今后进一步修订。

# 编写说明

我们编写此书的原则是：适应少数民族研究生教学需要，进一步提高少数民族研究生对汉语言文化的阅读、理解、欣赏及运用的能力，充分了解中华民族悠久而深厚的传统文化，在此基础上，使少数民族学生对汉语言文化有相对深切的体验和认识，从而提高少数民族学生的整体文化修养，培养少数民族学生高尚的人文精神和人格，达成少数民族研究生的整体教育目的。

我们在编写此教材时，立足于少数民族学生的实际，根据少数民族学生汉语言文化水平的基本情况，以帮助少数民族研究生进一步掌握对汉语言文化的阅读、理解、欣赏及运用的能力为基础，避免过分艰深，不求专业研究，从总体上提高少数民族学生的文学水平、文化修养、人格素质、民族情感。选文以古今中外的名篇为主，求好、求多，以开阔学生的阅读视野。尽可能让学生多了解对中国历史文化产生影响的重要文化人物和作品。注释上讲究规范性与权威性，力求准确、易懂。选文上遵循“古今”结合，偏重于“古”；“中外”结合，以“中”为主；“民汉”结合，以“汉”为主的原则进行精选，并考虑到中华民族的传统性，适当地加大古代文学的份量，以突出中华民族文化的前后承传和古今演变。为了提高学生的语言运用水准和综合概括能力，在训练中侧重于语言和文化的理解与应用能力。同时，让课堂训练与现实工作实践相结合，在提高文化修养的同时务求实用。

本教材分上下两册，包括中国古典文学、现当代文学、外国文学、少数民族文学等部分，学完两册约需两学期120课时左右。教学时限有一定的弹性，可根据不同院校不同学习对象的教学需要进行调整。课文结构包括总论（简介该课文学时代或文学创作或作家的基本情况）、正文、注释、阅读提示、辑评等五个部分。上册以古代文学为主，包括约60课时，下册包括现代文学、当代文学、外国文学、少数民族文学，约60课时。

参加本书编写工作的有：徐晓磊（先秦、两汉部分），王静（魏晋南北朝部分），许苗苗（唐代部分），孙艳娟（宋代部分），申佑（元明清部分）。

本套教材除有两册课本外，另有单独成册的《阅读文选》与之配套，《阅读文选》可以看作是补充教材。

编 者

# 目 录

|                  |         |
|------------------|---------|
| 原始神话 .....       | 1       |
| 后羿射日 .....       | 1       |
| 夸父逐日 .....       | 2       |
| 诗 经 .....        | 4       |
| 蒹 葭 .....        | 4       |
| 先秦历史散文 .....     | 6       |
| 尚书·酒 诰 .....     | 6       |
| 国语·召公谏厉王弭谤 ..... | 10      |
| 左传·晋楚城濮之战 .....  | 12      |
| 战国策·冯谖客孟尝君 ..... | 18      |
| 先秦诸子散文 .....     | 22      |
| 《老子》两章 .....     | 老 子 22  |
| 长沮桀溺耦而耕 .....    | 孔 子 23  |
| 苛政猛于虎 .....      | 孔 子 24  |
| 公 输 .....        | 墨 子 25  |
| 齐桓晋文之事 .....     | 孟 子 28  |
| 秋 水 .....        | 庄 子 32  |
| 天 论 .....        | 荀 子 37  |
| 说 难 .....        | 韩非子 40  |
| 楚 辞 .....        | 45      |
| 离 骚 .....        | 屈 原 45  |
| 涉 江 .....        | 屈 原 57  |
| 汉代辞赋 .....       | 60      |
| 招隐士 .....        | 淮南小山 60 |
| 子虚赋 .....        | 司马相如 61 |
| 长门赋并序 .....      | 司马相如 68 |
| 鹦鹉赋并序 .....      | 祢 衡 73  |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 汉代散文 .....         | 78      |
| 游侠列传 .....         | 司马迁 78  |
| 李将军列传 .....        | 司马迁 86  |
| 魏其武安侯列传 .....      | 司马迁 97  |
| 报任安书 .....         | 司马迁 113 |
| 遗黄琼书 .....         | 李 固 122 |
| 汉代诗歌 .....         | 124     |
| 羽林郎 .....          | 辛延年 124 |
| 汉乐府二首 饮马长城窟行 ..... | 125     |
| 东门行 .....          | 127     |
| 古诗十九首 庭中有奇树 .....  | 128     |
| 迢迢牵牛星 .....        | 128     |
| 魏晋诗文 .....         | 130     |
| 蒿里行 .....          | 曹 操 130 |
| 观沧海 .....          | 曹 操 131 |
| 燕歌行 .....          | 曹 丕 132 |
| 赠白马王彪并序 .....      | 曹 植 133 |
| 悲愤诗 .....          | 蔡 琰 137 |
| 饮马长城窟 .....        | 陈 琳 141 |
| 赠秀才入军（其一） .....    | 嵇 康 142 |
| 昔闻东陵瓜 .....        | 阮 籍 143 |
| 咏史（其一） .....       | 左 思 144 |
| 兰亭集序 .....         | 王羲之 146 |
| 和郭主簿（其一） .....     | 陶渊明 147 |
| 归去来兮辞并序 .....      | 148     |
| 南北朝诗文小说 .....      | 151     |
| 石壁精舍还湖中作 .....     | 谢灵运 151 |
| 石门岩上宿 .....        | 谢灵运 152 |
| 代东门行 .....         | 鲍 照 153 |
| 江上曲 .....          | 谢 朓 154 |
| 拟咏怀 .....          | 庾 信 155 |
| 别 赋 .....          | 江 淹 156 |
| 小园赋 .....          | 庾 信 160 |
| 搜神记·韩凭夫妇 .....     | 干 宝 165 |
| 世说新语·顾雍丧子 .....    | 刘义庆 167 |
| 王戎丧儿 .....         | 刘义庆 167 |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 南北朝乐府 .....         | 169     |
| 子夜歌（选六首） .....      | 169     |
| 子夜四时歌（选八首） .....    | 171     |
| 木兰诗 .....           | 174     |
| 唐代诗歌（上） .....       | 177     |
| 长安古意 .....          | 卢照邻 177 |
| 从军行 .....           | 杨 炯 180 |
| 渡汉江 .....           | 宋之问 181 |
| 独不见 .....           | 沈佺期 182 |
| 代悲白头翁 .....         | 刘希夷 183 |
| 望月怀远 .....          | 张九龄 184 |
| 夏日南亭怀辛大 .....       | 孟浩然 185 |
| 岁暮归南山 .....         | 孟浩然 186 |
| 留别王维 .....          | 孟浩然 186 |
| 与诸子登岷山 .....        | 孟浩然 187 |
| 相 思 .....           | 王 维 188 |
| 送元二使安西 .....        | 王 维 189 |
| 渭川田家 .....          | 王 维 189 |
| 山居秋暝 .....          | 王 维 190 |
| 辋川闲居赠裴秀才迪 .....     | 王 维 191 |
| 终南望余雪 .....         | 祖 咏 191 |
| 送崔九 .....           | 裴 迪 192 |
| 钓鱼湾 .....           | 储光羲 193 |
| 古从军行 .....          | 李 颀 194 |
| 从军行 .....           | 王昌龄 195 |
| 闺 怨 .....           | 王昌龄 196 |
| 别董大 .....           | 高 适 197 |
| 走马川行奉送封大夫出师西征 ..... | 岑 参 197 |
| 唐代诗歌（中） .....       | 199     |
| 古 风（选二） .....       | 李 白 199 |
| 行路难（其二） .....       | 李 白 201 |
| 长干行 .....           | 李 白 202 |
| 清平调（选三） .....       | 李 白 204 |
| 庐山谣寄卢侍御虚舟 .....     | 李 白 205 |
| 把酒问月 .....          | 李 白 207 |
| 独坐敬亭山 .....         | 李 白 207 |
| 赠孟浩然 .....          | 李 白 208 |
| 奉赠韦左丞丈二十二韵 .....    | 杜 甫 209 |
| 北 征 .....           | 杜 甫 210 |

|                      |     |     |
|----------------------|-----|-----|
| 无家别 .....            | 杜甫  | 216 |
| 月夜忆舍弟 .....          | 杜甫  | 217 |
| 蜀相 .....             | 杜甫  | 218 |
| 戏为六绝句(选二) .....      | 杜甫  | 219 |
| 江上值水如海势聊短述 .....     | 杜甫  | 220 |
| 水槛遣心(选二) .....       | 杜甫  | 220 |
| 闻官军收河南河北 .....       | 杜甫  | 221 |
| 旅夜书怀 .....           | 杜甫  | 222 |
| 秋兴八首(选一) .....       | 杜甫  | 223 |
| 观公孙大娘弟子舞剑器行并序 .....  | 杜甫  | 224 |
| 登岳阳楼 .....           | 杜甫  | 226 |
| <b>唐代诗歌(下)</b> ..... |     | 227 |
| 贼退示官吏并序 .....        | 元结  | 227 |
| 过山农家 .....           | 顾况  | 229 |
| 宫词 .....             | 顾况  | 229 |
| 江州重别薛六柳八二员外 .....    | 刘长卿 | 230 |
| 送僧归日本 .....          | 钱起  | 231 |
| 赠阙下裴舍人 .....         | 钱起  | 231 |
| 春思 .....             | 皇甫冉 | 232 |
| 郡斋雨中与诸文士燕集 .....     | 韦应物 | 233 |
| 喜见外弟卢纶见宿 .....       | 司空曙 | 234 |
| 晚次鄂州 .....           | 卢纶  | 235 |
| 听箏 .....             | 李端  | 236 |
| 登科后 .....            | 孟郊  | 236 |
| 古怨 .....             |     | 237 |
| 山石 .....             | 韩愈  | 237 |
| 调张籍 .....            | 韩愈  | 238 |
| 没蕃故人 .....           | 张籍  | 240 |
| 望洞庭 .....            | 刘禹锡 | 241 |
| 西塞山怀古 .....          | 刘禹锡 | 241 |
| 和乐天《春词》 .....        | 刘禹锡 | 242 |
| 秋词 .....             | 刘禹锡 | 243 |
| 石头城 .....            | 刘禹锡 | 243 |
| 蜀先主庙 .....           | 刘禹锡 | 244 |
| 晨诣超师院读禅经 .....       | 柳宗元 | 245 |
| 渔翁 .....             | 柳宗元 | 246 |
| 溪居 .....             | 柳宗元 | 246 |
| 望驿台 .....            | 白居易 | 247 |
| 琵琶行 .....            | 柳宗元 | 248 |

|                   |     |     |
|-------------------|-----|-----|
| 问刘十九 .....        | 白居易 | 250 |
| 与梦得沽酒闲饮且约后期 ..... | 白居易 | 251 |
| 离 思 .....         | 元 稹 | 252 |
| 菊 花 .....         | 元 稹 | 252 |
| 寻陆鸿渐不遇 .....      | 皎 然 | 253 |
| 送无可上人 .....       | 贾 岛 | 254 |
| 李凭箜篌引 .....       | 李 贺 | 255 |
| 南 园 (选二) .....    | 李 贺 | 256 |
| 马诗二十三首 (其五) ..... | 李 贺 | 257 |
| 当窗织 .....         | 王 建 | 257 |
| 早 秋 .....         | 许 浑 | 258 |
| 秋 夕 .....         | 杜 牧 | 259 |
| 过华清宫绝句三首 .....    | 杜 牧 | 259 |
| 遣 怀 .....         | 杜 牧 | 260 |
| 清 明 .....         | 杜 牧 | 261 |
| 韩 碑 .....         | 李商隐 | 261 |
| 凉 思 .....         | 李商隐 | 263 |
| 北青萝 .....         | 李商隐 | 264 |
| 陇西行 (其二) .....    | 陈 陶 | 264 |
| 商山早行 .....        | 温庭筠 | 265 |
| 橡媪叹 .....         | 皮日休 | 266 |
| 别 离 .....         | 陆龟蒙 | 267 |
| 唐代散文 .....        |     | 268 |
| 进学解 .....         | 韩 愈 | 268 |
| 柳子厚墓志铭 .....      | 韩 愈 | 273 |
| 钴鉤潭西小丘记 .....     | 柳宗元 | 278 |
| 至小丘西小石潭记 .....    | 柳宗元 | 279 |
| 唐传奇 .....         |     | 282 |
| 柳毅传 .....         | 李朝威 | 282 |
| 虬髯客传 .....        | 杜光庭 | 295 |
| 唐五代词 .....        |     | 302 |
| 思帝乡 .....         | 韦 庄 | 302 |
| 谒金门 .....         | 冯延巳 | 302 |
| 浣溪沙 .....         | 李 璟 | 303 |
| 摊破浣溪沙 .....       | 李 璟 | 304 |
| 菩萨蛮 .....         | 李 煜 | 304 |
| 相见欢 .....         | 李 煜 | 305 |
| 乌夜啼 .....         | 李 煜 | 305 |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 望江南 .....          | 李 煜 306 |
| 破阵子 .....          | 李 煜 307 |
| 胡蝶儿 .....          | 张 泌 307 |
| 宋 诗 .....          | 309     |
| 画眉鸟 .....          | 欧阳修 309 |
| 梅 花 .....          | 王安石 310 |
| 河北民 .....          | 王安石 311 |
| 蚕 妇 .....          | 张 俞 312 |
| 游金山寺 .....         | 苏 轼 313 |
| 晓出净慈寺送林子方 .....    | 杨万里 314 |
| 送辛幼安殿撰造朝 .....     | 陆 游 315 |
| 正气歌并序 .....        | 文天祥 317 |
| 扬子江 .....          | 文天祥 320 |
| 宋 词 .....          | 322     |
| 破阵子 .....          | 晏 殊 322 |
| 千秋岁 .....          | 张 先 323 |
| 鹧鸪天·半死桐 .....      | 贺 铸 324 |
| 望海潮 .....          | 柳 永 325 |
| 鹊桥仙 .....          | 秦 观 327 |
| 西 河 .....          | 周邦彦 328 |
| 六 丑 .....          | 周邦彦 330 |
| 永遇乐 .....          | 李清照 331 |
| 渔家傲 .....          | 李清照 332 |
| 一剪梅 .....          | 李清照 333 |
| 六州歌头 .....         | 张孝祥 335 |
| 丑奴儿·书博山道中壁 .....   | 辛弃疾 336 |
| 南乡子·登京口北固亭有怀 ..... | 辛弃疾 337 |
| 诉衷情 .....          | 陆 游 338 |
| 扬州慢 .....          | 姜 夔 340 |
| 宋代散文 .....         | 343     |
| 卖油翁 .....          | 欧阳修 343 |
| 潮州韩文公庙碑 .....      | 苏 轼 344 |
| 金代文学 .....         | 348     |
| 论诗三十首（其二） .....    | 元好问 348 |
| 鹧鸪天 .....          | 元好问 348 |
| 鹧鸪天 .....          | 党怀英 349 |
| 元代散曲 .....         | 351     |

|                      |          |
|----------------------|----------|
| 沉醉东风 .....           | 关汉卿 351  |
| 双调·寿阳曲 远浦帆归 .....    | 马致远 351  |
| 双调·寿阳曲 山市晴岚 .....    | 马致远 352  |
| 双调·夜行船 秋思 .....      | 马致远 352  |
| 双调·沉醉东风 渔夫 .....     | 白朴 354   |
| 元代戏剧 .....           | 356      |
| 汉宫秋（第三折） .....       | 马致远 356  |
| 琵琶记（糟糠自厌） .....      | 高明 359   |
| 明代诗文 .....           | 363      |
| 秦士录（节选） .....        | 宋濂 363   |
| 入塞 .....             | 于谦 366   |
| 报刘一丈书 .....          | 宗臣 368   |
| 寒花葬志 .....           | 归有光 370  |
| 徐文长传 .....           | 袁宏道 371  |
| 易水歌 .....            | 陈子龙 375  |
| 明代戏曲 .....           | 377      |
| 牡丹亭·惊梦 .....         | 汤显祖 377  |
| 清代诗词文 .....          | 380      |
| 后秋兴（其二） .....        | 钱谦益 380  |
| 海上（之二） .....         | 顾炎武 381  |
| 原君 .....             | 黄宗羲 382  |
| 南乡子·江南杂咏 .....       | 陈维崧 385  |
| 金缕曲·亡妇忌日有感 .....     | 纳兰性德 386 |
| 祭妹文 .....            | 袁枚 387   |
| 左忠毅公逸事 .....         | 方苞 390   |
| 清代戏曲 .....           | 393      |
| 桃花扇·余韵 .....         | 孔尚任 393  |
| 明清小说 .....           | 400      |
| 三国演义（群英会蒋干中计） .....  | 罗贯中 400  |
| 沈小霞相会出师表 .....       | 冯梦龙 404  |
| 二刻拍案惊奇·叠居奇程客得助 ..... | 凌濛初 424  |
| 叶生 .....             | 蒲松龄 432  |
| 儒林外史（周学道校士拔真才） ..... | 吴敬梓 438  |
| 红楼梦（宝玉挨打） .....      | 曹雪芹 445  |

## 原始神话

《淮南子》又称《淮南鸿烈》，是西汉初年淮南王刘安命手下宾客集体撰述的一部书。全书以道家思想为核心，融阴阳家、墨家、法家、儒家思想为一炉，提出了“漠然无为而无不为”，“漠然无治而无不治”的政治理想。书中多用历史、神话、传说、故事来说理，保留了大量珍贵的天文、地理乃至神话方面资料。

### 后羿射日

本篇选自《淮南子·本经训》。旱灾、洪水、猛兽等是上古最严重的自然灾害，远古人类因为知识不足，对于日月星辰、山川河海、风云雷雨的变幻，对于草木花卉、鸟兽虫鱼的生长和死亡等种种自然现象无法理解，就产生各种天真的想象和解释，这就是神话的起源。这则神话通过对射日英雄后羿的赞颂，表现了先民征服旱灾与猛兽的强烈愿望。

逮至尧之时<sup>[1]</sup>，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食<sup>[2]</sup>。猼狁<sup>[3]</sup>、凿齿<sup>[4]</sup>、九婴<sup>[5]</sup>、大风<sup>[6]</sup>、封豨<sup>[7]</sup>、修蛇<sup>[8]</sup>，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野<sup>[9]</sup>，杀九婴于凶水之上<sup>[10]</sup>，缴大风于青丘之泽<sup>[11]</sup>，上射十日而下杀猼狁，断修蛇于洞庭，禽封豨于桑林<sup>[12]</sup>。万民皆喜，置尧以为天子。

#### 注释

[1]逮：到，至。尧：名放勋，传说中五帝之一，唐陶氏。

[2]无所食：没有东西吃。

[3]猼狁(yà yǔ)：传说中的怪兽，其形象各书记载不一，大抵是丑恶可怕，它走得快，能吃人，叫声像婴儿啼哭。

[4]凿齿：神话中的怪兽，齿长三尺，形状像凿子，还能执戈、盾等武器。

[5]九婴：神话中的九头怪，能吐火喷水。

[6]大风：传说中的一种凶猛大鸟，它一飞过，总有大风伴随，所以，有人认为它是“风伯”（风神）。

[7]封豨(xī)：大野猪。

[8]修蛇：长大的蟒蛇。修：长。

[9]畴华：传说中的南方大泽名。

[10]凶水：古水名，传说在北方。

[11]缴(zhuó)：指系在箭上的丝绳，此处作动词用，指以带丝绳的箭射物。青丘之泽：传说中的东方大泽。

[12]禽：同“擒”，捉住。桑林：地名，地点不详。

### 阅读提示

神话的主人公往往是神或者是半神的英雄，当故事的主角变成人类时，就不能称之为神话而应该称之为传说。本文就是典型的英雄神话。十日并出的故事不过是旱灾的隐喻，中华民族在很早就定居务农，水旱灾荒对于农业民族而言实在是致命的。因此后羿射日的故事既反映了远古人类对于旱灾的恐惧，也反映了他们对于战胜旱灾的渴望。

文中出现的各种猛兽反映的是对早期人类与野兽杂居并深受其害的原始记忆。作为伟大的猎人，后羿杀死怪兽的故事反映了远古居民筚路蓝缕的开创精神。

### 思考练习

本文描写了哪些类灾害？请归纳。

《山海经》成书于战国初至汉代初年，共十八卷三万一千多字，是收集我国古代神话最多的典籍，全书记叙神话故事四百多个，内容十分丰富，涵盖古代地理、方志、动物、植物、天文、药物、社会、历史、人文、民族、神话和巫术等各方面。《山海经》中的神话多姿多彩，奇异瑰丽，充满了英雄主义精神，展示着一种原始厚重的悲剧美和崇高美。文字简洁，内容丰富，完整有序，结构严谨。

## 夸父逐日

本篇选自《山海经·海外北经》，表现了夸父执著顽强的英雄气概，歌颂了在自然面前人类所具有的强大意志和勇猛精神，反映了古代劳动人民探索征服大自然的强烈愿望与坚定信念。夸父这一神话人物形象具有强烈的浪漫主义魅力，引人遐思，给人鼓舞。

夸父与日逐走<sup>[1]</sup>，入日<sup>[2]</sup>。渴，欲得饮，饮于河、渭<sup>[3]</sup>；河、渭不足，北饮大泽<sup>[4]</sup>。未至，道渴而死<sup>[5]</sup>。弃其杖，化为邓林<sup>[6]</sup>。

### 注释

[1]逐走：追赶。

[2]入日：几乎跑进太阳里。形容跑得快。

[3]河：黄河。渭：渭水，今陕西省境内。

[4]大泽：大湖，传说纵横有千里，在雁门山北。

[5]道渴：路上口渴。

[6]邓林：地名，在今大别山附近（河南、湖北交界处）。另外，清代学者毕沅认为：邓、桃同音，“邓林”即桃林。

### 阅读提示

本文体现出人类与自然的关系问题。夸父为什么要追在日头后面跑，有观点认为是出

于对太阳的崇拜,神秘莫测而又养育万物的太阳无疑是人们崇拜的最高对象,可是夸父的崇拜却不是以顶礼膜拜的方式来达成,而是要追上它,说明对原始人来说揭开未知之谜也是他们生命的重要目标。因此这则神话,既体现了一种向往光明的志向,也表现着一种探索自然的追求,最重要的是体现了为求知死而后已的精神。它在艺术上的特色,是具有传奇性、夸张性,多少年来,人们由衷地赞美夸父这一神话形象。

早期神话总是惯于表现一种对于宿命的挑战,宣扬一种知其不可而为之的悲剧精神,夸父逐日和精卫填海一样是几乎不可能成功的壮举,充满了彻底的悲剧精神。

### 思考练习

夸父逐日神话的精神内涵是什么?

# 诗经

## 蒹葭

本篇选自《诗经·国风·秦风》，是一首怀人的诗。“伊人”指诗人向往的对象，至于是男是女，则不能确定。伊人可望而不可即，伊人的追求者在重重阻隔、充满艰辛的追求途中流露出无限的伤感和惆怅。诗篇情景交融，风姿绰约，极富感染力。

蒹葭苍苍<sup>[1]</sup>，白露为霜<sup>[2]</sup>。所谓伊人<sup>[3]</sup>，在水一方<sup>[4]</sup>。溯洄从之<sup>[5]</sup>，道阻且长<sup>[6]</sup>。溯游从之<sup>[7]</sup>，宛在水中央。

蒹葭凄凄<sup>[8]</sup>，白露未晞<sup>[9]</sup>。所谓伊人，在水之湄<sup>[10]</sup>。溯洄从之，道阻且跻<sup>[11]</sup>。溯游从之，宛在水中坻<sup>[12]</sup>。

蒹葭采采<sup>[13]</sup>，白露未已<sup>[14]</sup>。所谓伊人，在水之涘<sup>[15]</sup>。溯洄从之，道阻且右<sup>[16]</sup>。溯游从之，宛在水中沚<sup>[17]</sup>。

### 注释

[1]蒹葭(jiān jiā):芦苇一类的植物。苍苍:茂盛的样子，一说老青色。

[2]为霜:凝结成霜，是秋季的现象。

[3]伊人:指诗人企慕的对象，犹今语“那个人”。

[4]在水一方:在河的另一边。

[5]溯洄:在河边逆流而上。溯(sù):在水中逆流而行或在岸上向上游走，都叫“溯”，从下文看应指陆行。洄:指曲折盘旋的水道。从:接近之意，此处指寻求伊人踪迹。

[6]阻:指道路上障碍很多，很难走。

[7]游:同“流”，水道平直。

[8]凄凄:同“萋萋”，茂盛的样子。

[9]晞(xī):干，晒干。

[10]湄:水草交接之处，一说指水边高崖。

[11]跻(jī):升高。

[12]坻(chí):水中高地。

[13]采采:繁盛的样子。

[14]已:停止。

[15]涘(sì):水边。