

高学敏

艺术



THE ART OF GAO XUEMIN

西北大学出版社
NORTHWEST UNIVERSITY PRESS

了


地

敏学高

高学敏

艺术天地
圣念书画
西北大学出版社
NORTHWEST UNIVERSITY PRESS

策 划：姜 荷 邹 媛
编 辑：姜 妍 高润贤 养 歌
影 像：朱改芳
责任编辑·整体设计：王 祚



图书在版编目(CIP)数据

高学敏艺术天地 / 高学敏著. —西安: 西北大学出版社, 2006.7

ISBN 7-5604-2182-2

I. 高… II. 高… III. 文艺—作品综合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第067283号

高学敏艺术天地

绘画·剪画·书法·圣念书画·诗词·文论

作 者：高学敏

出版发行：西北大学出版社

地 址：西安市太白北路229号

邮 编：710069

电 话：029-88303301

E-mail: xdpres@nwu.edu.cn

经 销：全国新华书店

印 装：陕西向阳印务有限公司

开 本：889×1194 1/16 印张 55.5

版 次：2006年7月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 7-5604-2182-2/J·32

定 价：588.00元

中华书局剪纸美术馆惠存

艺术活源

乙巳之夏

张仃行

为振兴民族民间
乡土艺术而开拓
奋进

一九九五年五月王任重

高学敏同志书画展存念

翰墨传盛世
丹青绘宏图

中国书画报社赠 戊辰二月 宁书伦题

1	2
3	

1 前全国政协副主席王任重题词：“为振兴民族民间乡土艺术开拓奋进”。

2 前中央工艺美术学院院长、著名书画家张仃题词：“艺术活源”。

3 “中国书画报”著名书法家宁书伦题词：“翰墨传盛世 丹青绘宏图”。



中国书画家高学敏

中国书画家高学敏

中国书画家、剪画艺术家、乡土艺术美学理论家高学敏教授，1932年3月1日出生，原籍陕西礼泉。系国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国民间艺术家协会会员。历任中华太极剪纸美学社社长、西安美术家协会副主席、西安美术理论研究会会长、西安剪纸艺术协会主席、陕西美协《美术通讯》主编。现为陕西美协驻会专业画家、西安美协主席团顾问、中国民俗艺术研究院顾问、东方乡土艺术美术学院主席、世界艺术家协会理事、民俗国际总会顾问以及国际交流出版社特约编委等职。

长期从事书画剪绘创作及乡土艺术美学理论研究。主张“立足乡土，放眼太极，诚于感悟，奋求新美”。书法，重于篆体造型，意象表现。作品曾为香港东方文化交流中心、台湾甲骨文学会以及陕西人民出版社收藏与出版。绘画，重于本性自然，有感而发。剪画，重于大视域，新生态。画作曾为日本门前教育委员会、日本全国切绘学会、东京切绘美术会、加拿大美术会、澳大利亚美术馆以及联合国儿童基金会等所收藏。评论，重于有识而道，有悟而文。诗词，重于随意即兴，心语心声，不屑常规，力求真诚。

1993年始，相继应邀出访欧、美、东南亚等30多个国家和地区，进行文化交流，讲学与办展。重点活动为：1993年春，赴日本国出席日中艺术交流研讨会及举办个展。1993年秋，出席比利时沙勒罗瓦国际艺术年会，作“东方乡土艺术”主题讲座，并举办画展。1995年秋，赴美国克里夫兰大学讲学及举办个展。1997年5月，出访东南亚，进行文化交流。2004年7月，重访欧洲，进行“东西方文化比较”课题研究。

1950年，在乾县参加县委宣传部举办的“国庆论文竞赛”，获论文优胜奖。1979年，《爱科学》画作，在北京人民大会堂获国家级银牌奖。1999年，《日月同晖》画作，获世界文化艺术研究中心及美国海外艺术家协会颁发的“国际金奖”，同时荣膺“世界杰出华人艺术家”荣誉称号。2005年12月，由中国文艺家创作协会及国际中华文化艺术协会，授予“中华当代杰出功勋艺术家”荣誉称号。

撰著有《美术教学法》、《民间美术辞释》。出版专著有《高学敏书画》、《高学敏剪画》、《高学敏剪纸艺术》、《新窗花》、《怎样剪纸》、《怎样画组字画》、《陕西戏剧志》插图、《红枣歌》插图、《秦腔趣事》插图、《绘画选集》、《剪画选集》、《书法选集》、《圣念书画选集》、《诗词选集》及《文论选集》等。

Chinese Painter Gao Xuemin

Gao Xuemin, a master of Chinese painting and calligraphy, as well as a master of cutting out and native art aesthetics, is titled as state leveled class-one artist, the member of China's Artist Associations and China's Folk Artist Associations. He has previously experienced the deputy director of Xi'an Artist Association, Xi'an Aesthetics Research Institute, director of Xi'an Kirigami Association and the chief editor of Art. At present, he is working as a professional painter, consul of Xi'an Art Association, China's Folk Art Institute, director of Oriental Folk Art Institute, director of International Artist Association, and the special commissioner of International Interchange Publishing House etc.

Professor Gao engaged long in painting, paper cutting and folk art research in these years, goes in for all the time the foothold in the country, scanning widely, source from sensation, and seeking of the beauty. His calligraphy focuses on the seal script and a representation of image. Some of his products, of its spontaneousness and initiation of heart, have been treasured up in Hong Kong's Oriental Culture Center and Taiwan Bone Inscription Associations. Meanwhile, his paper-cut keens on the expression of good wishes and new renaissance, collected in different places like Japan's Sinorama Committee of Education, Japan Painting Commission, Tokyo Art Commission, Canada Commission of Art, Australian Gallery and UNCF etc.

Since 1993, Professor Gao, continues his visitations in 30 more states for lectures and exhibitions. Such as, the participation of Sino-Japan Art Intercommunion Proseminar and exhibition in Japan in the spring of 1993; an exhibit and lecture of "Riental Culture" in the International Charleroi Annual Convention in Belgium; exhibit and lecture in Cleveland University of USA in the fall of 1995; an invitation for cultural communications in Southeast Asia in May, 1997; research on "East-West Culture Comparison Study" in Europe since July of 2004.

In his working years, reputations accompany him all the time. In 1979, his works "Love of Science" received a Silver Medal in the state, a World Golden Medal on his "The Sun Shines with The Moon" in 1999, and the artist himself was titled as Outstanding Chinese Artist then. Still, he is rich in writing books, including "Survey on Painting Teaching", "Illuminations of Folk Art", "Gao Xuemin Painting and Calligraphy", "New Paper-cut for Window Decorations", "Paper cutting", "How to Paint Team Words", illustrations for "Shaanxi History of Drama", illustrations for "Chaunt for Chinese Date", "Gao Xuemin Selections of Works", "Gao Xuemin Selection of Calligraphy", "Gao Xuemin Selection of Paintings", "Gao Xuemin Selection of Paper-cut", "Shengnian Painting and Calligraphy" and "Gao Xuemin Selection of Poetry" etc.

艺事漫笔

(自序)

☯ 敬业艺术，跋涉艺道，笔墨为伴，寒来暑往，曾有“山重水复疑无路”之困惑，也有“柳暗花明又一村”之快慰。沉思其因，困惑总是来自素养低下，才疏学浅。快慰多出自结缘“乡土”，受恩“乡土”。正由此，随将画室题名“师土堂”，意在立足乡土，以土为师，在乡土艺田中耕耘。立足乡土，即立足于生活之土；立足于民族文化、民间文化、民俗文化之土。毋庸置疑，生活之土永远是艺术创作的“活源”所在。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”

☯ 钟爱乡土，热恋乡土，一方乡土哺育一方人，一方人创造一方乡土。有了这一方乡土，神州才出现物华天宝，人杰地灵。有了这一方乡土，艺术才有乡土性、地方性、民族性。艺术的“一方”性越强，才越有世界性。“一方”性越浓，人间方有异彩纷呈之美。艺术的发展，不在于这一方吃掉那一方，或那一方取代这一方，谁也不愿意世界艺苑的大一统青一色。相反，艺术的发展理应贵在广泛交流、理解、借鉴、互补，各展其姿、各显其特、各呈其美。艺术要走出国门，更应珍视一方乡土的价值。

☯ 诚于感悟，即艺术创作的有感而发，艺论研究的有悟而文。艺术作品是作者对生活真切感受的情思审美物化，作者若无真切感受，作品则必然平庸。艺术理论，是作者彻悟后的真知卓识，作者若无大彻大悟，其论则必然空泛。作品应以情动人，无“感”岂能动人。艺论应以理服人，无“悟”岂能服人。无论是创作实践，还是艺论研究，不仅应重“感”、重“悟”，更应“诚”贯其中，因为无诚则废，有诚则灵。

☯ 奋求新美，即着力于作品的新美共臻。时代在前进，生活在变革，时代召唤出新出美，笔墨当随时代。作者若惯态的墨守成规，因循守旧，必然会作茧自缚，落伍时代。当然，出新不易，新不能凭空而出。作品的新，往往缘于作者自身的新思路、新视角、新观念、新感悟、新手法。“新”固然可贵，但“新”的不一定全是美的，诸如画作中只有新的立意，而无美的表现构成，无论怎样的新，也只能是图形解意式的看图识字，只有教材作用，却无审美效应。丧失美的作品，是无魅力可言的。因此，艺术创作的重要课题仍是探新求美，奋力于作品的既新又美，新美共臻。

目录

CONTENTS

圣念画作

有龙则灵 / 001
慧目图腾 / 002
人文初祖 / 003
神农炎帝 / 004
释迦牟尼佛 / 005
阿弥陀佛 / 007
药师佛 / 009
圣观音菩萨 / 011
大势至菩萨 / 013
如意观音 / 015
千眼千手 / 017
鉴真 / 019
弥勒 / 021
财神赵公明 / 023
义圣关帝 / 025
钟馗 / 027
圣母 / 029
复活 / 031
清真 / 033
至圣先师 / 035
老子 / 037
净瓶观音 / 039
日光菩萨 / 040
月光菩萨 / 041
文殊菩萨 / 042
普贤菩萨 / 043
杨枝观音 / 044
送子观音 / 045
风调雨顺 / 046
金刚力士 / 047
警钟长鸣 / 048

天女散花 / 049
法门宝塔 / 050
一尘不染 / 051
放生 / 052
飞天 / 053
开天劈地 / 054
女娲造人 / 055
补天 / 056
后羿射日 / 057
精卫填海 / 058
包青天 / 059
鱼娘 / 060
蛙灵 / 061
寿星 / 062
虔诚 / 063
屈子天问 / 064
大禹治水 / 065
齐天大圣 / 066
五指山 / 067
百寿 / 068
圣诞树 / 069
东方天使 / 070

圣念书法

仁慈博爱 / 071
儒道佛 / 072
善哉 阿弥陀佛 / 073
一粒麦子…… / 074
道路真理生命 / 075
复活生命 / 076
善 / 077
容忍 / 078
爱国 / 079

痕迹 / 080
禅定 / 081
良心 / 082
千眼千手 / 083
般若 / 084
忍 / 085
疑中悟 / 086
慈 / 087
觉正净 / 088
觉 / 089
众善奉行 / 090
身是菩提树 / 091
菩提本无树 / 092
佛人物性 / 093
如来佛 / 094
皈依 / 095
精勤善乐 / 096
灵美 / 097
良善爱心 / 098
观世音 / 099
乐善好施 / 100
人佛 / 101
慈航普渡 / 102
菩提心 / 103
唯我独尊 / 104
佛光普照 / 105
禅悟 / 106
日月轮回 / 107
南无阿弥陀佛 / 108
慈悲舍喜心 / 109
有无生灭 / 110
神人鬼性 / 111
广大圆满 / 112
忠义仁勇 / 113
庄严国土 / 114
参禅彻悟 / 115
上善若水 / 116
义 / 117
讨白忏悔 / 118
博爱 / 119
孝善 / 120
圣 / 121
鸽报太平 / 122
吉星高照 / 123
圣念书画创作小记 / 124
朝圣留念 / 125
艺事掠影 / 129
后记 / 135



有龙则灵



慧目图腾



人文初祖



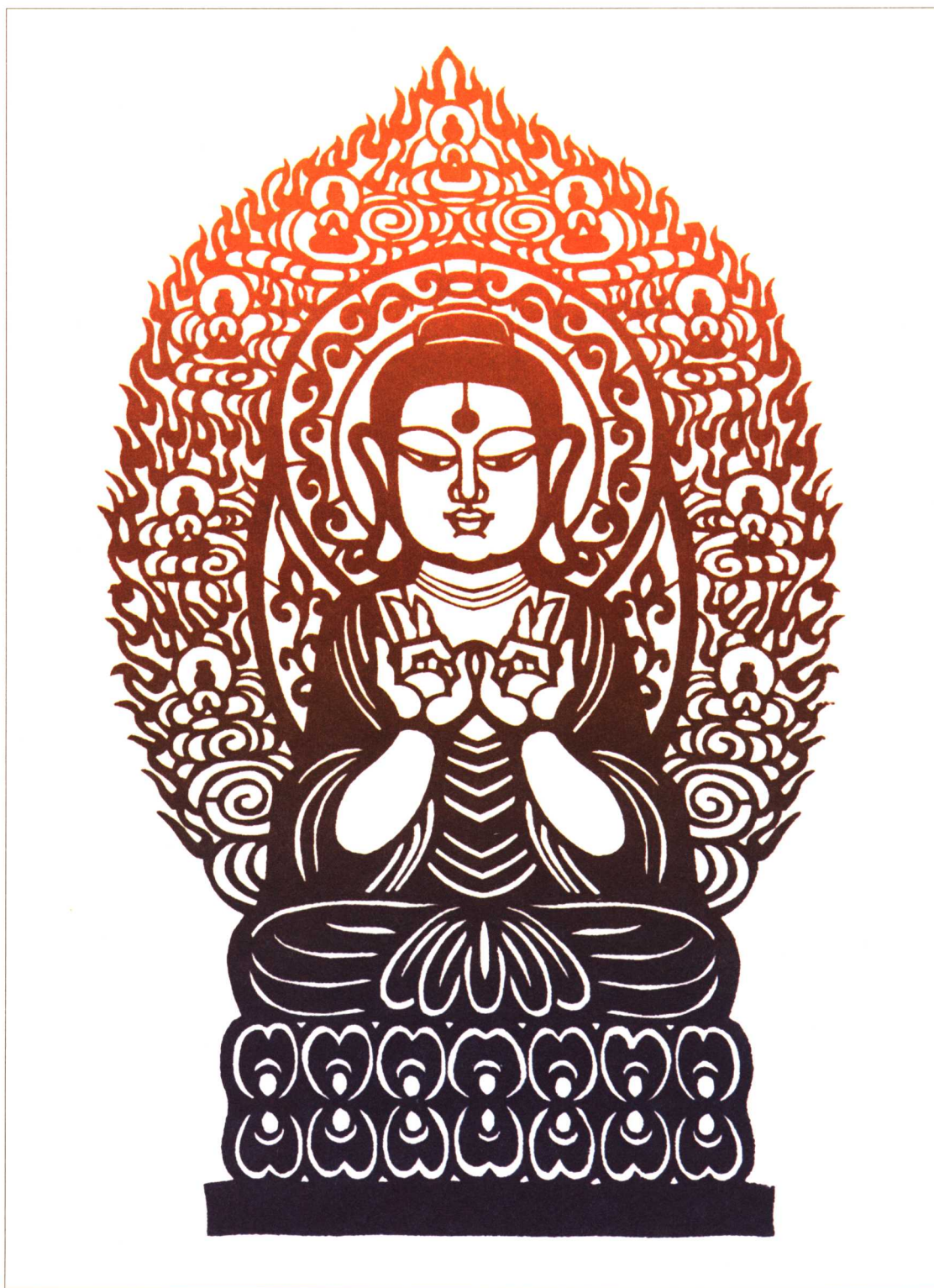
神农炎帝



释迦牟尼佛

释迦牟尼佛

悉达多，是公元前六世纪后期印度迦毗罗卫国（现在尼泊尔境内）释迦部落净饭王的儿子。人们称他为释迦牟尼，意思是释迦族的圣人。悉达多放弃了未来的王位，出家修行，历尽艰辛，坚持不懈。终于从大彻大悟到大智大觉进入佛陀境地，人们称他为释迦牟尼佛。由于他是佛教的创始人，因此又有“佛祖”之尊称。



阿弥陀佛