

能说会道·妙语横生

●请君入瓮战对手

●不露声色拒他人

●幽默致胜术

●妙语解困境

·青春之友丛书·

能說會道

NENG SHUO HUI DAO

MIAO YU HENG SHENG



前 言

随着社会主义市场经济体制的建立,国民经济的日益繁荣和发展,人们社会关系越来越复杂,人与人的往来与日俱增,不管你处在社会的哪一个阶层,从事什么职业,人与人之间都需要接触,需要了解,而接触与了解的桥梁就是人类社会所特有的语言交流,对于一个人来说,口头交际能力往往是其事业、生活成败的一种关键因素。

在社会生活的各个领域,能说会道,出口成章的人越来越显示出一种固有的优势。人们把说话技巧称作“口才”,说话不是随便都能说好的,它和其他技能一样,需要学习和培养。世界上的能说会道者与交际的能手,大多数不是天赋而成,而是由于他们平素的练习,融合自己的学识与经验而成功的。因此,只要我们掌握说话的技巧,并不断地训练自己,就能使自己成为一个很有口才、善于交际的人。

一般关于口才的书,常常喜欢大谈演说之道。诚然,演说是一种很重要的口才,有它特有的奥秘和撼动人心的魅力,可是对于一般人来说,演说就没有谈话重要,许多人也许一生都没有演说的机会,但是话还是每天都得要讲。为了更好地投身到改革开放的大潮中去,他们同样迫切期望提高自己的口头表达水平或口头交际能力。

正基于此,我们收集了许多成功者的经验,结合当今社会

现实,在参阅一些国内外有关的论著、文章的基础上,新编了这本《能说会道》,相信它能在生活、工作、事业等方面给你以启迪,使你更容易结交朋友,更容易增添影响力,更容易得到别人的理解和支持。完美的口才使你的家庭温馨四溢,为你创造事业成功的契机。无法想象一个不会交谈的人,闭关自守的人,面对的将是怎样的冰冷的世界。

如果你想具有良好的口才,那么就接受本书的指导,花时间去培养你潜在的谈话艺术和技巧吧,用不了多久,你就会在社交生活中信心倍增,游刃有余,成为一位谈吐轻松自如的人。

目 录

第一章 口才是学识的标志

- 一、口才是一门学问 (1)
- 二、为“能说会道”正名 (5)
- 三、交际场中口才的作用 (8)
- 四、事业和口才的关系 (11)

第二章 不要怕出丑

- 一、从容应付来访者 (15)
- 二、大胆地说话 (18)
- 三、在谈笑中融洽 (21)
- 四、缺陷不是障碍 (22)

第三章 说话有术

- 一、一语双关的说话技巧 (26)
- 二、回环曲折的说话技巧 (28)
- 三、一箭双雕的说话技巧 (30)
- 四、单刀直入的说话技巧 (32)
- 五、出奇制胜的说话技巧 (34)
- 六、棉里藏针的说话技巧 (36)
- 七、出奇不意的说话技巧 (39)
- 八、假痴不癫的说话技巧 (40)

九、后发制人的说话技巧·····	(43)
十、以类相比的说话技巧·····	(46)
十一、制服盛怒者说话技巧·····	(48)
十二、闪避式的回答技巧·····	(50)
十三、机巧应变的说话能力·····	(53)
十四、妙语解困境·····	(56)
十五、劝君多用委婉语·····	(60)
十六、充分运用你的幽默·····	(63)
十七、诱导对方的艺术·····	(68)
十八、巧妙周旋的口才·····	(71)
十九、妙用柔言的力量·····	(75)
二十、用刚言震慑对方·····	(78)
二十一、“是的……但是”的妙用·····	(81)
二十二、开玩笑的学问·····	(82)
二十三、克服交谈羞怯症的妙法·····	(85)
二十四、安慰——雪中送炭·····	(88)
二十五、人人渴望被称赞·····	(91)
二十六、怎样劝架才有效·····	(94)
二十七、怎样让人体面下“台阶”·····	(96)
二十八、说出“不”字的高招·····	(98)
二十九、别哪不开提哪壶·····	(100)
三十、示弱——抵消嫉妒的妙药·····	(102)
三十一、自责——消除隔阂的桥梁·····	(104)
三十二、讽刺——一把双刃剑·····	(105)
三十三、从不道歉的人交不到朋友·····	(108)
三十四、自嘲在交谈中的妙用·····	(109)

三十五、怎样对付“揭短”	(113)
三十六、有意说错话的神奇功效	(115)
三十七、转换话题的艺术	(116)
三十八、啰嗦并非全是坏事	(120)
三十九、巧用暗示代替直言	(121)
四十、交谈中模糊语言的妙用	(124)
四十一、“吊”起听众的胃口	(127)
四十二、借口帮你摆脱窘境	(128)
四十三、开场白——创造气氛的手段	(130)
四十四、巧妙地拒绝他人	(131)

第四章 雄辩有术

一、釜底抽薪的论辩技巧	(135)
二、针锋相对的论辩技巧	(136)
三、反唇相讥的论辩技巧	(138)
四、以攻为守的论辩技巧	(140)
五、声东击西的论辩技巧	(141)
六、顺水推舟的论辩技巧	(144)
七、请君入瓮的论辩技巧	(145)
八、运用归谬法制服对手	(147)
九、让对方自己丢进陷阱	(150)
十、射人先射马、擒贼先擒王	(153)
十一、以子之矛，攻子之盾	(155)
十二、偷换概念的奇招	(158)
十三、借题发挥的奇招	(161)
十四、欲擒故纵的高招	(164)

- 十五、先发制人的招术 (167)
- 十六、以退为进的战术运用 (169)

第五章 幽默有术

- 一、谈谈幽默 (173)
- 二、舞会上的幽默 (186)
- 三、联欢晚会、文艺节目中的幽默 (192)
- 四、待客的幽默 (202)
- 五、做客的幽默 (209)
- 六、庆贺场合的幽默 (217)

第六章 口才与人际交往

- 一、如何跟陌生人交谈 (223)
- 二、与上级说话的学问 (225)
- 三、和异性交谈的技巧 (228)
- 四、同孩子们谈话的方法 (230)

第七章 社交礼仪与口才

- 一、社交口才的基本技巧 (234)
- 二、做个好主人的艺术 (237)
- 三、介绍是一切社交活动的开始 (239)
- 四、男女第一次会谈 (242)
- 五、电话用语 ABC (245)

第一章 口才是学识的标志

一、口才是一门学问

人们在社会中生活，要交流信息，要沟通思想，要交际，靠什么呢？靠有一定的语言交际。在这种语言交际能力中，口语能力一口才尤其显得活跃，应用也最广泛。

改革开放的政治形势和现代信息化社会对口才提出了时代的要求，这是时代的需要，也是人们日常生活中应具备的一种能力。在社会、生活的各个领域，能言善辩，出口成章的人越来越显示出一种固有的优势。

中国有句古话：“与君一席话，胜读十年书。”的确，跟那些有知识，且具有口才的人交谈，比喝了醇酒更令人兴奋，比听交响乐更能振奋精神。良好的话语可以带给你愉悦和欢畅，帮助你增加知识和修养，激发你的创造力，也可以增进人们感情的融洽。

但是，有些人却认为，不论有无口才，只要自己有其它才干，同样可以达到成功。可是，才干被人认识，需要有一个过程，特别是双方接触时间不长，相互还不了解的情况下，许多时候，还需要“毛遂自荐”，向对方显示自己的能力，这就必须借助于口才了。当代口才艺术大师代尔·卡耐基说过

这样一件事：费城有一位青年，为谋求职业，整天在街上徜徉，为的是想有哪一位阔人能发现他的“存在”。然而，不管他作怎么引人注目的举动，都无法引起人家的注意。有一天，他灵机一动，突然闯进该城巨富鲍尔·吉勃斯先生的办公室，请求主人牺牲一分钟接见他，并容许他讲一两句话。吉勃斯看到这位衣衫褴褛的青年精神奕奕，也许出于怜悯，破例满足了他的要求。起初，吉勃斯只想应付一两句，想不到两人越谈越投机，一直谈了一个小时。结果，这位青年获得了一个优越的职位。这样一个穷途落魄的青年，在以前谋职一无所获的情况下，竟在半天之内获如此美满的结果，不能不部分归功于他说话有一种慑人心魄的磁力。

但是，口才决不是只凭两片嘴皮子，而是一种综合能力的体现。一个善于说话的人，首先必须具有敏锐的观察力，能深刻认识事物，只有这样，说出话来才能一针见血，准确地反映事物的本质；其次，还必须有严密的思维能力，懂得怎样分析、判断和推理，说出话来才能滴水不漏，有条有理；最后，还必须有流畅的表达能力，词汇丰富，知识渊博，话才能说得生动通顺。正因为口才具有综合能力的特征，所以说：口才是学识的标志。

口才并不像某些人误会的那样可以无师自通，所以在你周围的人中，包括许多有学问的人，不见得就有好口才。陈景润是我国著名数学家，他曾经攀摘过哥德巴赫猜想这顶数学王冠上的明珠，其成就举世瞩目。可是，当年在神圣的讲坛上他却失魂落魄，是一位力不从心的失败者。外国有一位医学专家，他可以不必事先准备，就能安坐在椅子上。昼夜不停地对左右的人闲聊健康问题。可是，在一次，他出席宴

会被主人请起来“随便讲几句话”时，却窘迫之极，一言不发，无地自容地败下阵来。这使我们想到，有学问的人如果缺乏机智应变的口才，那么，除了使人感到遗憾之外，说明知识和能力结构上还是存在缺陷的。

历史上有作为的人，都把口才作为必备的修养之一。如古罗马共和国末期的政治家西塞罗，是一位雄辩家。公元前六十三年，西塞罗当选为执政官，遇到了以喀提林为首的阴谋集团夺取政权的事件。为揭露他们的阴谋，西塞罗在元老院接二连三地发表了著名的《反对喀提林》等四篇演说。在演说中，他表现了高超的口才，把讽刺、比喻、比较等修辞方法，用简练明快、优美动人的词汇巧妙结合起来，使其演讲迭宕紧凑，犹如高山流水，欢畅清澈，雄壮有力。结果，口才成功地帮助西塞罗击败了喀提林。周恩来的口才蜚声海内外，他应变机敏，气魄非凡，言辞犀利，柔中有刚，就连敌手也情不自禁地露出赞许之辞。美国前总统尼克松称赞周恩来在谈判中“精力充沛，准备充分，显示出高超的技巧，在压力下表现得泰然自若。”

严格地说，口才是一门语言的艺术，是用口语表示思想感情的一种巧妙的形式。懂得语言艺术的人，懂得相处之道的人，他不会勉强别人与自己有相同的观点，而是先倾听他人的言论，经过一番消化与吸收后，再巧妙地引导他人到自己的思想上来。那些善于用口语准确、贴切、生动地表达自己思想感情的人，办事往往圆满。反之，不懂得语言艺术的人，最后自己也会陷入困境。

生活中，不把口才当学问去研究的人，一生中失败于口才的事是屡见不鲜的，甚至会因说话不当而导致意想不到的

恶果。有位少年卧轨自杀，起因是这位十六岁的学生因外出游玩没做功课，被他父亲骂了一句：“真是人头猪脑，还不如去死。”父亲的这么一句气话导致了这场悲剧。如果他能够心平气和地与孩子讲道理，运用口才的一些具体技巧耐心说服，也许，这种悲剧完全可以避免。

现在，说话、演讲的能力已成为现代人必须具有的重要能力，更是创造型、开拓型人才的必备素质。口才这门学问的重要性愈来愈明晰地呈现在人们面前，从而也加深了对它进行研究的迫切性。在这方面，从古代的埃及、巴比伦、希腊、罗马，到现在的欧美各国，都一直把口才当作一门学问来看待。很多发达国家从小学到大学都设置了口才课，连高层次的政治活动家都参加口才训练，所以现代西方人都很擅长口头表达。在我国，由于长期受封建思想的禁锢压抑，人们对口才学研究不多，口才训练也相对要薄弱得多。

有些人认为自己将来并不想当教师，更不想当企业家、外交家，口才的学问似乎可有可无。殊不知，科学技术的突飞猛进，对人们口语表达的要求日益提高。如自动化的显著标志之一，就是人们用口语指挥机器。现代化的车站、码头、飞机场，甚至开汽车、飞机都可以通过人机对话进行指挥和管理。人和机器对话，虽然不要求人有纵论天下的雄辩口才，但口才的一些基本原则还是要熟练掌握的，起码你说的话要标准，合乎逻辑。否则，机器就不会按你的意愿去办事，现代化设备也发挥不了其应用的作用。

综上所述，在现代信息化社会里，学习口才这门学问已愈显迫切。努力练就一副好口才，你就会在社会交往中如虎添翼，大显神通，发挥出更大的能量来。

二、为“能说会道”正名

语言是人类特有的能力，是人们思想、感情的羽翼。没有羽翼，鸟儿就不能飞，同样，没有语言作为人与人之间的交流工具，我们的思想和情感就表达不出来。

语言一般可以包括书面语、口语和态势语等几种表现形式，而其中口语是人类社会最活跃、最广泛、最直接、最迅速、最有效的交际工具。自从有了人类社会，就有了口语，不但在过去，就是在今天，它仍是人类最重要的交际工具。

信息论的研究者认为，在通信手段日益发达的现代社会中，仍有百分之七十以上的信息依靠人的口语去传递。据统计，人平均每天有一个小时在说话，一天有二十四小时，除睡觉外，还有十六小时的活动时间。换句话说，你每天至少有十六分之一的时间，不靠文字、不靠动作，只借纯“说话”表达心头的意思，一生全部的话加起来，要说两年半。假如把这些话用文字记录下来，可以成为每部厚达四百面的著作一千部。这是一个惊人的数字。

然而，这部“巨著”并不是每个人都能“作”好的。话语是一种表达工具，正如大洋中的水，既可以把船只承载到两岸，也可以翻起巨浪裂桨摧帆。同样，良好的谈吐可以助人成功，蹩脚的谈吐却令人万劫不复。日常生活中，你看周围的人，有的口若悬河，出口成章；有的期期艾艾、不知所云；有的谈吐隽永，满座生风；有的语言干瘪，意兴阑珊；有的唇枪舌剑，妙语连珠；有的反应迟钝，言不及义……总之，

这些人都不是哑巴，说起话来却有天渊之别。人们把说话的技巧称作“口才”，就说明话不是随便都能说好的，它和其他的技能一样，需要学习和培养。说话是人们传情达意、交流思想的手段，既是手段，就有高低之分。我国古语有“口之宣言也，善败于是乎兴”（嘴巴一张开，兴隆或败坏全从这里开始）之说，因为，只要开口，就会有一定的效果。不是使用准确的、明了的、有效力的语言，就是使用错误的、含糊的、低效甚至无效的语言，二者必居其一。所以，口才决不是一种无足轻重的东西，它在一定程度上维系着你的兴败荣辱。

我国春秋战国时代，君主崇尚口才，天下学者俊士更是趋之若鹜，蔚然成风。策士们“鼓天下之动者存乎辞”，凭着三寸不烂之舌，游说天下，谋取富贵卿相。当时游士们很受重视，因此他们放言无忌，直言不讳。经常游说诸侯，抵掌而谈，话语耸人听闻。当时很多策士都成诸侯各国的得力谋臣，主张合纵的苏秦，佩戴六国相印；游说家张仪则极力连横，采取远交近攻的政策，帮秦国出谋划策，蚕食六国。《战国策》一书，就生动地记载了大量纵横家精辩之才的故事。但在后来，秦始皇统一中国，渐渐出现了“重写轻说”的局面，口才训练日渐疏落，不但士大夫们“钝于言而敏于文”，在一般知识分子阶层中，也把毕生精力用来舞文弄墨，希冀在科举考试中以华章进入仕途。尽管在本世纪“五四”之后，先进的知识分子提出科学民主，大兴演讲之风，对口才的训练有了重视，但那延续二千多年的重写轻说的状况仍未得到改变，其最根本的原因是封建专制的统治思想钳制着人们的言论自由。所以“祸从口出”、“金人三缄其口”、“慎言”、“言

多必失”之类的训喻在人民中广泛流传。

本来，随着历史的发展，社会的进步，这些封建意识的派生物早该消声匿迹了。但不幸的是，由于存在“左”的倾向。特别是“十年动乱”，使人们尝够了“祸从口出”的苦头。在那万马齐喑的沉闷气氛下，“少说为佳”等等“至理名言”更加被人们奉为处世为人的金科玉律。许多人都抱着一种“与人无争，与世无求，随遇而安”的态度，奉行“明知不对，少说为佳，明哲保身，但求无过”的处世哲学。善讲的不愿讲，不善讲的不敢讲。这种封建思想的相习相沿，人们便把“不说话”当作美德，当作安身之道；相反“能说会道”倒成了不识时务。这种现象无疑严重阻碍了社会的发展。

如今处在改革开放的时代，随着经济的日益繁荣和发展，人们社会关系越来越复杂，“离群独处”已是不切实际的幻想。信息的千变万化，迫使一定范围里的人们更多、更广泛、更及时地与其他领域的人们交流思想、互通情报。演讲、协商、谈判、辩论、推销等都需要明确地表达自己的意图，使别人乐于接受。有时，一个电话就能做成一笔大生意。把时间消耗在无谓的“磨牙”上，是完全不适应现代社会快速节奏的。

现代社会提出尊重人的权利。在民主与法制日益健全的形势下，人人都有发表意见的权利和义务。对社会上的一切利弊，应兴应革都应该提出自己的意见和建议。在当前的改革开放中，出现了一批有远见卓识的企业家，其中不少都是口才非凡的超众者，他们能言善讲，为改革开放摇旗呐喊，鸣锣开道，他们的胆识与口才，对改革开放、社会主义市场经济的建设大有裨益。

就个人来讲，那种“少说为佳”、“金人三缄其口”的陈

腐作法，也是不值效仿的。万一遇到自己应得的利益受到伤害，或是自己的行动被人误解时，如果不开口去申辩，去抗争，去解释，那又何“佳”之有呢？

所以，在现代社会中，不善辞令决不是一种美德，而是知识能力不全面的表现。能说会道者也不只是在“耍嘴巴两层皮，”因为，口才的作用已渗透到当代生活的各个领域，大到解决国际争端，小到调解邻里纠纷，无不需要有精于技巧的说客。

因此，现在应该是为“能说会道”正史的时候了，当然，我们所说的“能说会道”是建立在尊重客观、尊重科学规律基础上的。

三、交际场中口才的作用

人们在社会中交际，无论如何离不开应酬，而要应酬就必须开口说话。熟人见面首先要相互打招呼，得到别人的帮助要感谢，伤害了别人要道歉，交换意见、交流思想要交谈讨论，分别时要互相告别，……可以说，人生活在社会中，就像离不开吃饭、睡觉一样离不开说话。说话是交际的桥梁，而谈吐水平的高低，却是在生活磨炼中所获得的结果。我们常见的许多人在会面的时候，开始类似下面的谈话：

甲：“哈哈，今天的天气很不错哪！”

乙：“是的，很好，哈哈！哈哈！”

甲：“你好吗？”

乙：“张三，你呢？”

这样的开场白，看起来很平淡，似乎没有什么内容的交谈；但是你假如注意一下他们间的态度，他们的音调，就会觉得大有学问，这“哈哈”两声，表现着特殊的情感；这情感既不热烈，也不冷淡，而是从生活中磨炼出来的世故经验。一般人所说的阅历，指的就是这个。所以有人说，交际场，实在是人生的磨炼地。

在现代信息社会中，人们越来越重视社会交往，而社交能力的高低，其主要表现是说话的艺术。语言的力量能征服世界上最复杂的东西——人的心灵。通过成功的口才作媒介，不熟识的人可以熟识起来，长期形成的隔阂可以消失，甚至单位之间、社会集团之间、国家之间的矛盾有时也可以通过它得到解决。相反，交际中由于语言运用不当而导致失败的例子也并不少见。

某厂团支部书记小王去访问厂里退休在家的长寿老人老李，这是他们的对话。

王：李大爷，您好，您多大年纪啦？身体可好？

李：谢谢你们关心。我今年78啦，身体一年不如一年。

王：您是我们厂里的长寿冠军啊。

李：冠军不敢当。我们厂的老丁去年就79啦，可惜刚刚去世。

王：可不，他去世了，这回就轮到您啦！

李：（脸色顿变）这……

小王去访问老人本是好意，但在交谈过程中，由于不注意特定语言环境中前言后语的衔接，以至使老人产生不良的心理反应，导致交际的失败。可见，口才在交际场中的作用不可低估。

在社会上，你免不了要跟各种类型的人接触，打交道，自然你衡量别人，而别人也衡量你。当别人一遇见你的时候，他的脑海中立即会产生一种警觉注意起你的一切。你无论笑一下，走动一下，或是微咳一声，人家都当做是一种新奇的遭遇，但是这时人家还无从断定你是一个怎样的人。你的服装、态度，虽然可以表明你的身份的一部分，但是大家都知道这些并不一定是正确的。因为这些表现，有时候可以假装而成。这样，人们为了要获真实的结果，会悄悄地走近你的身边，含着微笑，一面用眼光不住地向你打量，一面和婉地说：

“先生！您贵姓？您是……”

这“您是……”多么有意思呢？他让你自己招供出来，这里的答话就是衡量你最厉害的标尺。如果你能从容不迫地向他还个礼，然后再和婉地对答他的问句，你介绍你自己，你再询问他的一切，这样你将被他重视、钦佩。有些人被视为老练、持重，有些人被认为是轻浮、狡猾，也有些人被认为连人情世故都不懂，这很大程度是从口才上所显示出来的。可见，口才在交际场中所发生的作用是多么重要。

一个人的说话能力，可以显示他的力量，口才好的人，在社交场合往往容易受人尊敬崇拜；口才不好的人，就容易被人遗忘冷淡。不仅这样，话说得使人钦服，往往会提高他的地位，知识不多的人，只因为会说话，人家还以为他是个万能博士呢？而不善言谈的人，即使具有真才实学，如果见了人呐呐地说不出话来，那么别人还是会看轻你。

当然，这不是说一个人只要口才好，就可以应付一切了，但是你如果具有良好的口才，一定可以在交际场上得到许多帮助。