

娄寿碑



中国著名碑帖选集

第三集

五十一	淮源庙碑	定价：七元
五十二	封龙山颂	定价：七元
五十三	孔宙碑	定价：八·五〇元
五十四	华山庙碑	定价：八·五〇元
五十五	衡方碑	
五十六	夏承碑	
五十七	郾阁颂	
五十八	鲁峻碑	
五十九	娄寿碑	定价：八·五〇元
六十	韩仁铭·小子残碑	定价：九元
六十一	尹宙碑	定价：八·五〇元
六十二	广武将军碑	定价：九元
六十三	瘞鹤碑	定价：八·五〇元
六十四	东堪石室铭	定价：十元
六十五	论经书诗	定价：二十二元
六十六	贾思伯碑	定价：七·五〇元
六十七	大代华岳庙碑	
六十八	文殊般若经碑	定价：七·五〇元
六十九	张黑女墓志	
七十	曹子建碑	定价：九元
七十一	龙藏寺碑	
七十二	臧怀恪碑	
七十三	麻姑山仙坛记	定价：十一元

(吉)新登字 07 号

娄寿碑	东汉
责任编辑:孙宝文	封面设计:金 木
吉林文史出版社出版发行 (长春市人民大街 124 号)	880×1230 毫米 16 开本 3 印张 2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷
长春第二新华印刷有限责任公司印刷	印数:1—6 000 册 定价:8.50 元
长 春 科 技 印 刷 厂 装 订	邮购电话:0431 - 5634143 5634654
	ISBN 7—80626—500—7/G·214

解说

丛文俊

《娄寿碑》，全称《汉玄儒先生娄寿碑》，东汉灵帝熹平三年（174年）刊立。石初置湖北襄阳光化县，后迁乾德县（或云迁山东穀城），石久佚。据考，传世较真之旧拓本为宋拓剪裱本，即华氏真赏斋旧藏本，前缺三开四十八字，存十一开，有明清名家丰道生、朱彝尊、何焯、钱大昕、龚自珍、何绍基、端方等题跋及观款，流传有绪，惜今已不知所在，幸有印本传世，聊补其憾。此外，桂馥曾据钱泳双勾本上石，顾文铎则据寒山赵氏本重刻于山东济宁。

杨守敬《评碑记》云：『石久佚，无锡华氏藏宋拓本，缺首数页，自『营以禄』起。余所得桂未谷双勾刻本，即据是本也。又闻张叔未（廷济）藏本首尾完具，无一字缺失，闻所未闻，记之以俟他日再访。丰考功坊原跋，以方《夏承》，《夏承》余未见真本，今不能定。或又以之比《礼器》、《曹全》，谓之三绝。』杨氏闻见极广，未见真本，亦不敢遽然为之评鹭，当代虽无真本，而佳印本尚存，故可为之续评。

按，《夏承碑》之刊立，先于此碑四年，石在四川资州（明唐耀摹刻于河北永年），字为隶书，而偏旁多杂篆形，或俚俗改作，或以篆体隶定，地望与风格明显与此碑不同，难与比较。又，明清诸家多以《夏承碑》出蔡邕之手，以文

献所评蔡邕风格拟说之，殊失凭据，倘就此而与此碑较论笔法风格异同，也是不可靠的。至于以此碑和《礼器碑》、《曹全碑》相提并论，推为汉碑三绝，无论准确与否，都是合理的。

关于此碑书法风格，丰道生跋华氏旧藏宋本云：『此刻与《礼器》、《张迁》等碑笔法相似。』按，《礼器》平和，《张迁》古拙，此碑遒劲，彼此皆不相似，可谓比拟失伦。若仅以笔法求之，实与《赵宽碑》等作品相似，而形态或别。又，王澐《竹云题跋》认为：『碑在汉隶中为方整，与《韩仁铭》正相似，已开唐隶之先，待出唐人手时更精密耳。』体势方整，结构颇工，具有典范的特征，可谓汉隶的代表性主流作品之一。至于唐人学隶，范本直接取自曹魏《三体石经》中的隶书字形，此文献有明确记载，王氏失察。

又，康有为《广艺舟双楫·说分》把此碑与《孔宙》、《衡方》、《韩仁》、《张迁》等二十余品并列，视之为继承秦分的汉代作品，述云『吾于汉人书酷爱八分，以其在篆隶之间，朴茂雄逸，古气未漓』，所论『秦分』、『八分』是有问题的，但对这类作品的分划和审美，无疑是很有见地的。康氏在《本汉》中称『《娄寿碑》与《礼器》、《张迁》丰茂相似』，《礼器》未必尽然，而以『丰茂』状此碑，尤觉贴切。熟观此碑，用笔可谓『万毫齐力』、『多力丰筋』，这也正是茂密之所以然也。

中國著名碑帖選集
59

婁壽碑

東漢

吉林文史出版社

宋拓晏先生碑

後山尊兄藏

夏翁部磨題



宋拓元亮碑

又雲世弟藏

何紹基題



清元儒先生書畫碑

真賞齋藏

又雲居大題



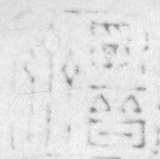
漢南陽處士書畫碑

真賞齋藏本

劉與權題



宗極漢書



解

成豐癸丑

秋八月

又雲屬

吉先第題





營以祿 先生童孩多奇 岐嶷有



志 挽髮傳業 好學不厭 不攸廉



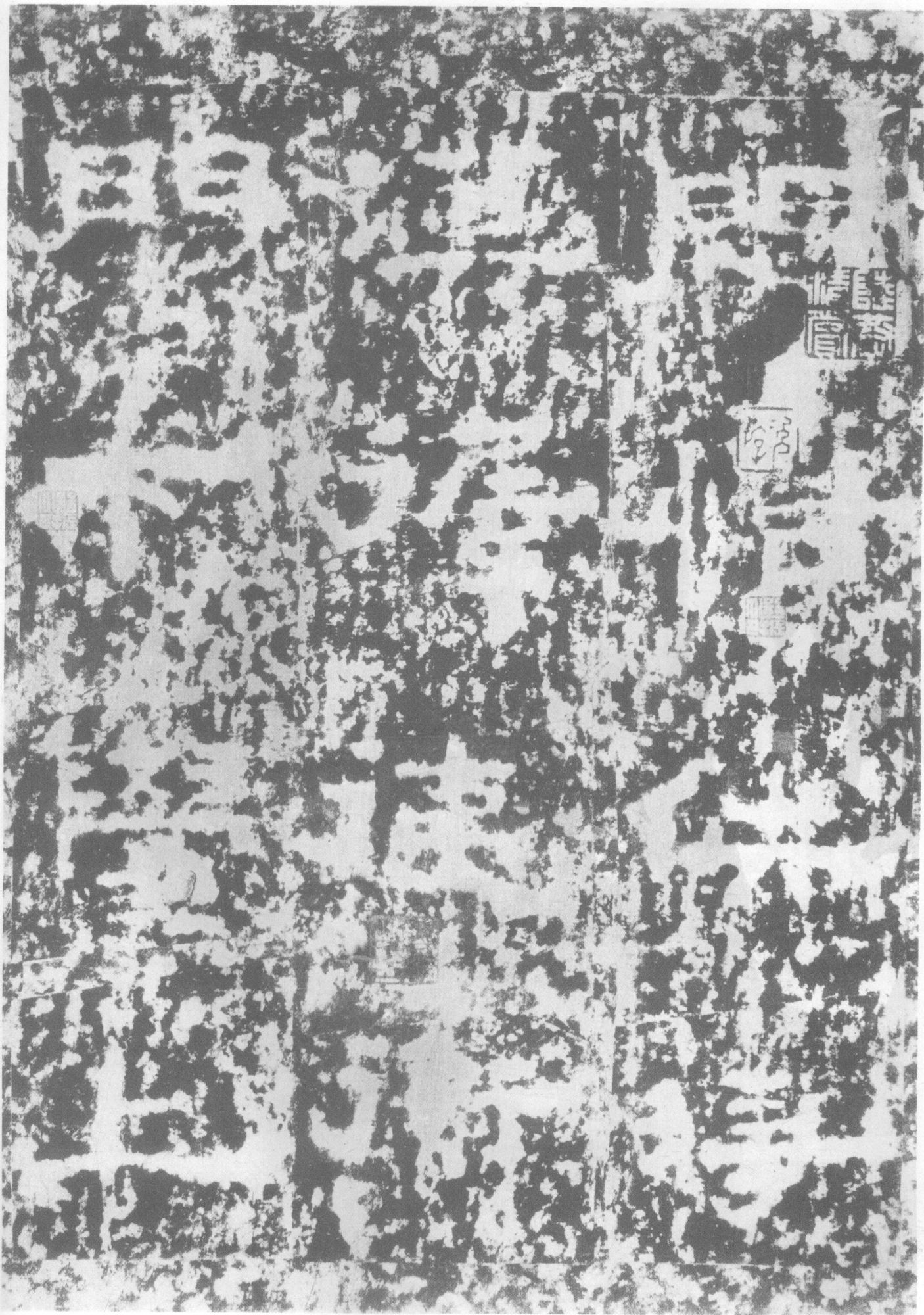
隅 不飭小行 温然而恭 慨然而



義 善與人交 久而能教 榮且溺



之耦耕 甘山林之香藹 遁世無



悶 恬佚净漠 徧徧衡門 下學上



達 有朋自遠 冕紳莘莘 朝夕講



習 樂以忘憂 郡縣禮請 終不回



顧 高位厚祿 固不動心 鹿絺大



布之衣 糲糲蔬菜之食 蓬户茅