

新成长
Growth



中国学生 美文品读^⑤

品味生命的 80 篇格调美文

*Classic Readings
for
Chinese Students*

新成长阅读指导委员会 主编



优美的文字让社会给人以爱、希望和力量。

品味美文，能给渴求知识的人民智慧和启迪。

给踌躇满志的人以提醒和激励。

给遭受挫折的人以帮助和安慰。

给迷茫彷徨的人以希望和指引。

去读一读这样优秀的文字，也算得上是接受最好的教育。



人民日报出版社

格调
美文

G 新成长
Growth

中国学生 美文品读^⑤

品味生命的 80 篇格调美文

*Classic Readings
for
Chinese Students*

新成长阅读指导委员会 主编

格调
美文

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国学生美文品读 / 新成长阅读指导委员会主编.
—北京: 人民日报出版社, 2005.4
ISBN 7-80208-186-6

I. 中… II. 新… III. 散文—作品集—世界—青少年读物 IV. I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第026601号

书 名: 中国学生美文品读·品味生命的80篇格调美文

主 编: 新成长阅读指导委员会

责任编辑: 曼 熳

整体设计: 蒋宏工作室

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮 编: 100733

发行热线: (010)65369527 65369529

经 销: 新华书店

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

字 数: 750 千字

印 张: 47.75

印 数: 3000 册

印 次: 2005 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80208-186-6/G·110

定 价: 75.00 元 (本册定价: 15.00 元)

《新成长阅读文库》总序

让青少年在阅读中成长

“知识就是力量。”毫无疑问，读书是青少年获得全面成长的第一课。

但今天的青少年学生花在读课外书上的时间越来越少，沉重的课业负担、内容丰富的电视节目以及日益普及的互联网挤占了青少年的大量课余时间。在这种形势下，青少年的阅读迫切地需要教育界给予更多的关注和引导。

与观看电视节目、浏览互联网媒体相比，读书是一种更为主动、更为有效、更具思考性的学习方式。勤于读书的学生，往往有更扎实的知识功底、更好的文学修养和更强的思维能力，学习成绩也可能更好。在读书的过程中，他们的心灵获得了智慧雨露的滋润，获得了健康的成长。

我们都知道，读书对一个人的成长有着非常重要的影响。很多杰出人物在青少年时代都酷爱读书，以书为友，以书为乐。毛泽东能够成为伟人，跟他喜欢读书是分不开的。他曾经说



“我一生最大的爱好是读书。……饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。”俄罗斯著名作家高尔基也是一个很喜欢读书的人，他曾经说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上。”高尔基在青少年时代读起书来如饥似渴，后来终于成为一位具有世界影响力的著名作家。

微软公司创始人、世界首富比尔·盖茨也是一位很爱读书的人。比尔·盖茨在少年时代感觉最有乐趣的事情，就是连续几个小时逐字逐句地读《百科全书》。所以，他在很小的时候就把《百科全书》读了一遍。尽管后来比尔·盖茨没有读完哈佛大学的课程，但他一直保持着勤于阅读的好习惯。比尔·盖茨的个人成就，很大程度上也要归功于读书。

那么，对今天的青少年来说，应该读什么书呢？应该怎么读书呢？按照比较传统的看法，青少年读书除了课本以外，应该以中外文学名著为主。的确，读文学名著是非常必要的，但对青少年的全面成长来说，仅仅读文学名著是不够的。

在参考很多教育专家意见的基础上，我们在这里给青少年的阅读提出三条重要建议：

第一、青少年要博览群书。

青少年读书要有开阔的视野，要广泛地阅读。以教辅书和文学名著为主的阅读，内容过于单一，无法满足青少年全面成长的需要。青少年阅读应该注意博览群书，文学名著、散文经典、人物传记、通俗哲学、科学作品、寓言童话、历史读物、

生活读物、政治社会等等，都应该涉猎。青少年只有学会在知识的大海里自由地遨游，才会获得丰富的信息、宽阔的知识和开阔的视野。博览群书的人，才可能成长为学识渊博、思想锐利的人。

第二、青少年要读最好的经典作品。

一个人读质量不高的书，就像吃质量不合格的食品，不仅没什么营养，反而会引起消化不良，对人有害无益。所以，青少年读书就要多读经典作品。读经典作品，才算得上是最聪明的读书方式。美国作家威廉·马修斯教授说：“一个年轻人要变得博学睿智，并不是取决于他所阅读的图书的数量，而是取决于他所阅读的、经过精挑细选的图书的质量。”实际上，最好的书是最优秀的头脑赐予我们的最好礼物。读这样的书，就是从历代先贤那里源源不断地获取精神食粮和人生教益。

第三、青少年要养成经常读书的习惯。

对青少年来说，不仅要博览群书，不仅要读经典作品，而且要养成经常读书的习惯。如果能够让青少年养成经常读书的习惯，那么他们将从书上获得惊人的知识与智慧。哈佛大学的一位前任校长曾经说过：“要养成每日阅读有益书籍的习惯，几年后思想上将大有长进。”养成良好的读书习惯，就会受益终生。

英国哲学家培根说：“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使



人善辩。总之，知识能塑造人的性格。”而美国《成功》杂志的创办人奥里森·马登博士甚至这样评价读书对于人生的价值：“很多人的一生是好是坏，是成功还是失败，都是一本书决定的。年轻时读过的书对我们的影响最大。”

正是秉承这样的理念，正是肩负这样的责任，我们编辑出版了这一套包括《中国学生经典品读》、《中国学生美文品读》、《中国学生成长读本》、《中国学生成长故事》等二十多个系列、数百个图书品种的《新成长阅读文库》。《新成长阅读文库》坚持的是成长教育和素质教育的理念，致力于为中国的青少年学生提供高质量的阅读产品，帮助青少年获得全面而健康的成长！

新成长，真正的素质教育！愿我们的青少年朋友能多读好书！

——《新成长阅读文库》编委会

前 言

美文是顺应时代潮流的优美文字，是时尚和经典的结合，是文学和思想的联姻。一篇优美的文章，不仅能丰富人的思想、启迪人的心智，甚至还会影响人的一生。

当代的名作家通过这样优美的文字来表达思想、阐述情感、张扬个性、思考生命。青少年读这样优美的文字，自然可以陶冶情操、提升品性，从当代最好的文字中获得成长的养分。

优美的文字往往会给人以爱、希望和力量。品读美文，能给渴求知识的人以智慧和启迪；给踌躇满志的人以鼓舞和激励；给遭受挫折的人以帮助和安慰；给迷茫彷徨的人以希望和指引。

这样一些不带一丝思想束缚的文字、娓娓道来而又清新流畅的文字、浅显易懂而又耐人寻味的文字，往往能给人以最好的文学熏陶、最有益的思想训练和最有价值的人生教益。

品读美文，是每个人生命过程中值得回味的旅程。而对正在成长的青少年来说，品读富有智慧和哲理的优美文字，意义更

为深远。让青少年读这样的文字，享受这样的思想大餐，就是一种最好的教育。

为了让广大青少年学生读到最好的文字，我们本着选择性阅读、精品阅读的原则，在浩如烟海的当代散文作品中遴选出400篇最优秀的美文精品，然后按照智慧、成功、情感、心灵、格调等五大主题分门别类，结集成册，编成《中国学生美文品读》。希望广大的年轻读者能够从这些香醇甘甜的文字中体验自己的感受，读出自己的思想，提升品质，激励生命！

年轻的读者朋友，请打开书吧！

目录



上海与北京	王安忆/001
送 礼	冯骥才/006
仁山智水	舒 婷/008
种一片太阳花	李天芳/011
一只不肯下楼的猫	叶倾城/015
狗这一辈子	刘亮程/018
与燕同屋	王建成/021
木 屐	尤 今/024
穿	张爱玲/026
食	王了一/031
江南的野菜	叶灵凤/034
记风雨茅庐	郁达夫/037
当年品茶在广州	龙劲风/041
南京的马车	叶灵凤/043
巴黎的颜色	张 验/045
维也纳的咖啡文化	张菊如/048
虫子，爬吧	周 涛/051
绚烂的晚霞	周 明/056
云 赋	孙 荪/061





目录

散 步	林贤治/066
写给秋天	罗 兰/069
愁乡石	张晓风/072
下午的茶	简 媾/077
轻弄一支小笛	萧 白/082
塞外冬曲	邢 静/084
冰的画	宗 璞/087
阿 咪	丰子恺/093
观 鸟	胡 泊/097
二十四番花信	宗 璞/100
竹	林海音/103
小心落叶	唐元峰/105
故乡的野菜	周作人/109
案头清供	张中行/112
茶是一种心情	倪 进/116
水中的蓝天	林清玄/118
飘飞的云	罗 兰/121
听 山	冯 源/124
对一朵花微笑	刘亮程/128

目录



把快乐写在脸上	宋晓琪/131
酸梅汤与糖葫芦	梁实秋/134
记纽约钓鱼	林语堂/137
握一把苍凉	司马中原/141
荷塘风起	颜元叔/145
一朵午荷	洛 夫/151
午后冬阳	庄 因/158
下午茶	陈香梅/165
光之四书	林清玄/171
林肯中心的鼓声	木 心/182
小丁神父的女人	三 毛/187
苍蝇与我	林文月/192
三更有梦书当枕	祝 勇/197
做个快乐的读书人	刘 墉/200
蜻 蜓	郭嗣汾/204
鸟	梁实秋/206
湖边风景	刘剑桦/210
鼎湖山听泉	谢大光/214
聆听西藏	扎西达娃/218





目录

□	维也纳森林的故事	冯骥才/222
□	寂寞书院冷	叶文玲/226
■	闲适：享受生命本身	周国平/230
□	静夜功课	张承志/233
□	下雨	子非鱼/237
■	善待一棵树	杨泽文/240
□	老鼠能跃多高	张小失/242
□	满溪流水香	林新居/244
■	走近芦苇	陈所巨/246
□	土	许达然/250
□	水问	简 嫔/255
■	天才梦	张爱玲/260
□	假如我有九条命	余光中/264
□	男孩和树	陈丹燕/269
	沸水铁观音	李雪峰/273
	老人与树	刘国芳/275
	坐上火车去远方	谯 楼/278
	西风胡杨	潘 岳/283
	城市里的自言自语	卷 卷/288

目录



打喷嚏	汗漫/291
小树慢慢长大	连岳/294
炊烟的味道	余继聪/297
藏胞青草喇嘛庙	仵埂/300





上海与北京

◇ 王安忆

上海和北京的区别首先在于小和大。北京的马路、楼房、天空和风沙，体积都是上海的数倍。刮风的日子，风在北京的天空浩浩荡荡地行军，它们看上去就像是没有似的，不动声色的。然而透明的空气却变成颗粒状的，有些沙沙的，还有，天地间充满着一股鸣声，无所不在的。上海的风则要琐细得多，它们在狭窄的街道与弄堂索索地穿行，在巴掌大的空地上盘旋，将纸屑和落叶吹得溜溜转，行道树的枝叶也在乱摇。当它们从两幢楼之间挤身而过时，便使劲地冲击一下，带了点撩拨的意思。北京的天坛和地坛就是让人领略辽阔的，它让人领略大的含义。它传达“大”的意境是以大见大的手法，坦荡和直接，它就是圈下泱泱然一片空旷，是坦言相告而不是暗示提醒。它的“大”还以正和直来



表现，省略小零小碎，所谓大道不动干戈。它是让人面对
大而自识其小，面对着无涯自识其有限。它培养着人们的崇
拜与敬仰的感情，也培养人们的自谦自卑，然后将人吞没，
合二而一。上海的豫园却是供人欣赏精微、欣赏小的妙处，
针眼里有洞天。山重水复，作着障眼法，乱石堆砌，以作高
楼入云，迷径交错，好似山高路远。它乱着人的眼睛，迷着
人的心。它是炫耀机巧和聪敏的。它是给个谜让人猜，也试
试人的机巧和聪敏的，它是叫人又惊又喜，还有点得意的。
它是世俗而非权威的，与人是平等相待，不企图去征服谁
的。它和人是打成一片，且又你是你，我是我，并不含糊
的。

即便是上海的寺庙也是人间烟火，而北京的民宅俚巷都
有着庄严肃穆之感。北京的四合院是有等级的，是家长制
的。它偏正分明，主次有别。它正襟危坐，慎言笃行。它也
是叫人肃然起敬的。它是那种正宗传人的样子，理所当然，
不由分说。当你走在两面高墙之下的巷道，会有压力之感，
那巷道也是有权力的。上海的居民是平易近人的，老城厢的
板壁小楼是可上演西门庆潘金莲的苟且之事的。带花园的新
式里弄房子，且是一枝红杏出墙来的。那些雕花栏杆的阳
台，则是供西装旗袍剧作舞台的。豪富们的洋房，是眉飞色
舞、极尽张扬的，富字挂在脸上，显得天真浮浅而非老于世
故，既要拒人于门外，又想招人进来参观，有点沉不住气。



走在皇城根下的北京人有着深邃睿智的表情，他们的背影有一种从容追忆的神色。护城河则往事如烟地静淌。北京埋藏着许多辉煌的场景，还有惊心动魄的场景，如今已经沉寂在北京人心里。北京人的心是藏着许多事的。他们说出来都有些源远流长似的，他们清脆的口音和如珠妙语已经过数朝数代的锤炼，他们的俏皮话也显得那么文雅，骂人也骂得有文明：瞧您这德行！他们个个都有些诗人的气质，出口成章的。他们还都有些历史学家的气质，语言的背后有着许多典故。他们对人对事有一股潇洒劲，洞察世态的样子。

上海人则要粗鲁得多，他们在几十年的殖民期里速成学来一些绅士和淑女的规矩，把些皮毛当学问。他们心中没多少往事的，只有二十年的繁华旧梦，这梦是做也做不完的，如今也还沉醉其中。他们都不大惯于回忆这一类沉思的活动，却挺能梦想，他们做起梦来有点海阔天空的，他们像孩子似的被自己的美梦乐开了怀，他们行动的结果好坏各一份，他们的梦想则一半成真一半成假。他们是现实的，讲究效果的，以成败论英雄的。他们的言语是直接的，赤裸裸的，没有铺垫和伏笔的。他们把“利”字挂在口上，大言不惭的。他们的骂人话都是以贫为耻，比如“瘪三”，“乡下人”，“叫花子吃死蟹——一只只鲜”，没什么历史观，也不讲精神价值的。北京和上海相比更富于艺术感，后者则更具实用精神。

