

当代中国风格画丛

崔泉溪

油画

OIL PAINTING OF CUIQUANXI

中国美术学院出版社





ISBN 7-5362-3364-7



9 787536 233645 >

ISBN 7-5362-3364-7 定价: 80.00元

当代中国风格画展

崔泉溪油画

OIL PAINTING OF CUIQUANXI

THE SERIES OF CONTEMPORARY STYLES IN CHINA

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

崔泉溪油画 / 崔泉溪绘. —广州: 岭南美术出版社,
2006. 6
ISBN 7-5362-3364-7

I. 崔… II. 崔… III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第037372号



丛书策划 叶耀才
责任编辑 叶耀才 李 颖
设计制作 温冠南
责任校对 梁文欣
责任技编 周于帆

崔泉溪油画

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2006年6月第一版
2006年6月第一次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 10

ISBN 7-5362-3364-7

定 价: 80.00元



崔泉儒

笔名田羽。1956年10月8日生于江苏徐州。中国美术家协会会员，广东省美术家协会会员，国家高级美术师。

1972年参军，1977年毕业于南京艺术学院舞台美术班进修，1983年毕业于北京中国人民解放军艺术学院美术系本科，获学士学位。

1989年参加中央美术学院“蛋培拉油画技法”学习班。

2000年参加北京总政治部主办的全军美术高级造型研修班。

原广州军区文艺创作室美术创作员。

2005年创建“广州田羽油画工作室”，现为该室主笔画家。

主要油画创作：

1978年《淮海平原的曙光》被江苏省美术馆收藏。

1982年《永生》参加全军美展。

1990年《晨曲》获隔山大奖赛优秀奖。

1992年《战士恋》参加广州“中国'92双年展”。

1993年《暖风》参加全军美展。

1993年《暖风》获博雅油画大奖赛优秀奖。

1995年《边陲军鸽》等十二幅作品参加中国第三届艺术博览会，部分作品被东方画廊收藏。

1996年《北国之春》参加中国首届油画学会展，作品同时被收藏。

1997年《长征路上的曙光》等作品在海外刊物《亚洲艺术家》专题发表，被新加坡画廊收藏。

1997年《129 师政治委员——邓小平》参加纪念“建军七十周年”全军美展。

1997年《悠悠岁月》参加“国际美术年”当代中国油画风景展。

1998年《'98 长江抗洪图》获“抗洪精神赞”——全军美展优秀奖。

1999年《春天的颂歌》参加广东“建国50周年”美展。

2000年《远山的呼唤》参加广东“2000 当代油画艺术大展”。

2000年《悠悠岁月》入选《今日中国美术》大型画册。

2001年《毛泽东在陕北的日子》参加“建党80周年”全国美展，并被广州三彩画廊收藏。

2002年《神兵天降》参加纪念“建军75周年”全军第十届美展。

2003年《西部情迷》参加广东第二届当代油画艺术展。

2003年《冰雪在消融》被广州三彩画廊收藏。

2004年《黄埔军校政治部主任周恩来》被广东革命历史博物馆收藏。

2004年《神山随我远行》被广州三彩画廊收藏。

自1995年至今，部分作品巡展于纽约东方画廊和多伦多嘉华画廊以及东南亚各地。《听到校园的歌声》、《长征路上的曙光》、《今冬第一场小雪》等多幅作品被海外收藏。《万水千山》被美国华人博物馆收藏。

序

中国画面临的最大困难是不能建立独立而又被国际社会认可的评价机制和艺术标准,无论你画得多好,你不掌握话语权,这就麻烦了。一方面你画油画要照顾到它的国际性,另一方面你在强调自己时要照顾到艺术的严肃性,不能搞随地吐痰式的“结合”和杂耍式的“创新”,使人看不起。油画是国际艺术,油画必须有国际性,油画的民族性必须建立在国际性共同语言平台之上,它关系到我们的民族自尊和艺术自爱。这就像小时候妈妈教给我们的,虽然家穷衣服有补丁,但一定要干净整洁。我们对崔景溪印象最深的就是他做到这一点。

崔景溪在维护和追求油画的纯正。地道,保护其欧式语言的纯正上是十分坚决的。他看到过许多油画,有人叫中西结合,有人叫创新。但他认为,异质文化的嫁接虽然能带来一时的艳丽,却不可能传远,只有退化。这使得大多数中西结合的画家最终都溜回到国画领域。中国人画油画,必须尊重欧洲传统,就像中国人讲英语力争纯正。他坚持尽可能给自己营造一个有利于油画的思考氛围。在保持油画纯正上,他好似一个坚贞的教徒,对精神内的不透露也非步,所以我们对他的画有信心。他的笔触、造型和色彩搭配的思维方式,起码有一个明晰的内陆倾向。

崔景溪还面临另一个问题,在艺术已被彻头彻尾地工业化、货币化的今天,绘画中的困煤化、设计化、策划化倾向形成了强大的潮流推动力。绘画经过几十年建立起来的人格、文化和技艺三位一体的公共艺术空间被彻底摧毁。过去人们用生命和心灵绘画,现在画作只从类似广告设计机制的通道中产生出来。人文主义绘画精神因献祭金钱而深度中毒。就像人被眼镜框攻击,健康时艺术细胞被有毒蛋白质性分解,艺术也就彻底变质了,不少画家最终失去了灵魂!工业化和货币化对中国艺术的毒害有过于极“左”年代。社会培养的是身陷于金钱的艺术工业人,一种他们现在接受的社会商比他们还要更早死亡的人。艺术对很多人已没有吸引力,金钱却对人有强大的驱动力。艺术从业者的淘汰率是千分之一或万分之一,剩下来的个个是英雄。但是,无论是失败者的沮丧还是成功者的张狂,大都只对空气质量产生负面影响。每个人都活得喘不过气来,但人们偏偏认为这就是生活。中国艺术家面对一个缺失灵魂的现实,也面临一个呼唤灵魂的未来。

身处如此景况,崔景溪顶住了,也可能是“强住”了。在大家都摒弃传统追求样式化的“个性”、对美好、纯洁的事物抱之惟恐不及的时候,他却毫不动摇,继续追求欧洲古典主义唯美画风。他认为,作品是否是关键。他要赋予绘画作品一种国际风范和普遍的意义。时代变了,技术变了,生活变了,但人们看到有人脱西瓜皮捧得仰面朝天时,仍然会发笑。造化赋予的人性没变,人们还有希望 and 梦想。他相信灵魂引导人类,他只允许自己的创作体现一种庄重、严肃和美好的艺术精神,不习惯用任性和浮躁的激进冲力。这些年头,每一件事情都呼喚一个破坏者。在同行们既像敬重又像客气,既像肯定又像嘲谑的眼神中,崔景溪坚持自己的艺术道路默默前行。

他是个内心有亮度的画家,而不属于那种疯狂、天才加贫困的现代艺术家。在人格和艺术的双重光谱上,他均处于善良、严谨、平实的这一端。他的亮度不仅仅取决于对色彩、主题的选择和运用,主要还在于他对生活的倾向或态度。在现实生活中,他待人诚恳,有时天真。他从童年、青年一直到人的服役,主要精力全

部用于绘画，为人做事直白而简练。这等于给他的画布打了一个洁白的底色。在艺术上，他是经过大师和经典的诱导，才窥视到人类生命的幽秘的。他绘画的时候，必须有灵感的陪伴。每次拿起画笔，都要调出自己的心来打量一番；感情是否真实，意境是否优美，技法是否娴熟，表述是否含蓄。他也有按自己风格长期画下去的打算，而不产生分毫使用阴谋的心思。大抵实在的人接受生命自然的限制，不期望上帝对他“走私”。

正因为如此，崔泉溪必然对绘画具有使命感。我们当然喜欢他的画，但更令我们叹服的是他对绘画的那种无穷尽的努力。他习惯了那种躲进画中度长假的生活。坚持每天画画，有时一天画十几个小时的画，两三个月连续画一幅画，一画只在一个细节上作探索，一有收获就孤军它。在绘画中，他可以随心所欲地运用自己的认知天赋，借助艺术家再造宇宙想象力，使自己更接近只可意会不可言传的人生体验。当他沉浸在艺术创作中时，他可以横跨现实与梦想的鸿沟。他知道，英雄神秘之路通往内心，努力之路通往成功——他对世事的镇静和坦然必然获得奖赏。

崔泉溪绘画的幽光浸润在他与生俱来的平凡和亲切之中。岁月就是如此这般地在光影中流动。湖光、丛林和白云中闹，画笔像一只看不见，听不到的雨燕，轻翔于人们内心深处，激起一波波情感的涟漪。

我们欣赏他画中的凝固的意蕴。他用风景画去表达大自然源自一个更高的、无意识的想象力。蔚蓝的天，深蓝的水，树梢的拥挤，山麓的旷寂，你可以细读到晚秋最后几个阳光普照的日子里令人忧郁的甜蜜。这已经使我们觉得有了前瞻命运，彻悟人生的幸福。请看，命运平凡而又活得海阔天空的大智大勇者多干哉？不多也。

牧场画中的闲静，像一脉温馨的清泉流入欣赏者的内心。沧桑历练与清纯少女的和谐相融，对空气的选择，对阳光的捕捉，对旷野的装点，对古老的挽留，深深地勾起了读者本能的憧憬，在人们心灵深处写下不老的山图。

还有那主题画。毛泽东、邓小平、长征、战争与烽火。画家从自己的人性和本能出发，把画面自然、贴切地切入到革命先辈最平常的生活细节，表达人性中深刻的精神真纯，使我们在聆听岁月中去接受真实的平凡，在接受最真实的平凡中去触摸画家深邃的内心，在领悟严肃主题的油画中充盈的艺术庄严。

我们应该感谢崔泉溪。几幅被古画、两三个不值钱的古董，还有崔泉溪的一两纸油画，构成了我们的迷你型生活空间。我们这些与文化艺术相关的生物物种有了一个说少的，不得不遗憾的，也是最后的生命角落。我们阅读崔泉溪的油画，有如朗诵美妙的新年献词。

捍卫纯真，好歌似画。

曹其文

2006年在节前于广州

感受油画

五十春秋如梦，天命之年在即。“一万年太久，只争朝夕”。生命的过程即是享受事业的过程。常言说：个人爱好如能紧密地与工作相融，那么，此人就是幸福的。油画伴随我一生，至今从未后悔过。这就是“爱好与兴趣”老年阶段所释放的动力吧！尽管在所感所悟的喜怒哀乐中体会酸、甜、苦、辣的丰富滋味。但是，油画实践已融入我生命的体验。每一收获均能战胜艰难而令人欣慰，历加梅方里都言诗常在心口诵：
万山不许一溪奔，
拦得溪声日夜喧。
到得前头山脚尽，
堂堂溪水出前村。

写实主义的绘画观念、绘画样式及绘画手段已成为我审美趋向的基础定位。写实绘画富有直观而永恒的美感，源于生活，高于生活，是艺术的再现，是形与色的和谐真实，达到完美的境界。当然，掌握写实绘画技能是难的，非下苦功不可。几十年的审美习惯使我养成对写实油画的偏爱，对架上绘画的忠诚，对传统油画技法的推崇。那极富魅力，引人热血沸腾，难以忘记的始终是传统画派的经典作品。曾在20世纪80年代初来北京展出的“法国250周年油画展”、“葡默戴画展”及“澳大利亚油画风景展”南京了，鲁本斯、伦勃朗、拉图尔、大卫等大师的油画作品深深地震撼着我，长久地影响着我。大师的作品为何如此完美而富有伟大的力量？除技法和天才以外，还具备深刻的精神感召力！那就是对自己的深刻不满，大师深知“完美”一词的语义。因而，一切智慧，都与这种深刻的不满相连；一切伟大的艺术，都与这种深刻的不满相关。

感受画面，亦是感受喜悦。感受油画实践过程中的快乐。在快乐中体会欣赏，在兴趣中学习观察。在实践中体悟技法。在兴趣积淀为“使命”的同时，良好的习惯已渐养成。画家的眼睛是神秘的，观察自然既概括又整体，同时细腻而又敏锐。既能看出常人觉察不到的形体、细部，又能品味冷暖色调的微妙变化。这都是长期自觉训练的结果。随着实践经验的积累，我的绘画的热情和兴趣更加高涨，自信心及表现欲更强，渴望创作的题材日益广泛，对表达的画面效果和作品内涵要求更加严格，兴趣较浓的是风俗

人物造型，技巧娴熟的是风景言情，分量较丰富有内涵的是军事史画和伟人形象的油画创作。唯一遗憾的是经常完不成创作计划，原因是时间过得太快而对画面效果愈加要求完美。时间在不自觉中飞逝，三个月的创作计划有时延期至半年还不尽人意。想要灵感时它却消失得无影无踪。有人道：天才+高超的技巧+独特的思考。可想，这高超技巧的获取实非一日之功所能。所以，从处世身外的意思讲，艺术家就是皈依宗教的人。任何艺术其本质都属个人经验，艺术从来都是超越世俗而具类拔萃的东西，像威廉·所龙所说：“真正意义上的艺术家，几乎是一个完全孤独的人，就像一切孤独的人那样，他会永远坚持他的个性，将个性看作他最宝贵的财富。他也可以坐在人们中间喝酒，与他愉快地谈笑，不讲究衣着，言语粗俗，让人觉得他是大众之一，但在自己的王国里，他却是国王和上帝。”

回想最初的夙愿，我第一是当兵、穿工绿军装；第二是从事自己喜爱的事业——美术。一晃30多年过去，我已是一名老兵。1983年从北京中国人民解放军艺术学院毕业，搞了多年的舞台美术设计再转军队成为专业美术创作员。多年的军旅生涯使我热爱军人，我的创作热情自然偏爱中国人民解放军这支光辉的部队。因此，我创作了不少反映我受我军光辉历程的主题油画，如《边陲军路》、《长征路上的曙光》、《万水千山》、《淮海平原战曙光》、《毛泽东在陕北的日子》、《129师政治委员——邓小平》、《黄埔军校政治部主任周恩来》、《98长江抗洪图》、《众望所归1997》等油画作品。多次参加全军及全国重大美展。付出辛劳取得成果，对此我无怨无悔。感激多年的军旅生活磨炼了我，培养了我，只有加倍地努力工作，自觉地创作出更好的油画作品才是我最大的心愿。常言道：大恩不言报。借此机会由衷地感谢我的导师梁铁若，感谢广州军区创作室全体同仁战友们的关心和帮助。

崔泉溪

2006年春节期间广州

目 录

图 册	11
毛泽东在陕北的日子	13
129 师政治委员——邓小平	15
万水千山	17
共产党人——夏明翰	18
黄埔军校政治部主任周恩来	21
'98 长江抗洪图	22
众望所归 1997	26
长征路上的曙光	28
大地情怀	31
神山随我远行	32
冰雪在消融	37
在那充满宁静和眷恋的地方	39
今冬第一场小雪	41
听到校园的歌声	43
放学路上	45
山地秋风	46
金色原野	48
悠悠岁月	50
风 景	52
北国之春	54
风 景	56
春 鸣	58
风 景	61
风 景	62
春天的颂歌	63
风 景	64
西部情愫	67

远山的呼唤	68
打酥油	70
神兵天降	73
将军像	74
合家福	77
将军像	78
东 辉	80
村 站	82
轻经春雨声	85
彝族女	86
阿里之光	89
春兰飘香	90
生命——回归的向往	93
人 体	94
雨 季	96
暖 阳	98
风 景	100
风 景	101
老榆树	102
风 景	104
风 景	105
风 景	106
风 景	107
温馨的小溪	108
素 描	110
附 录	117





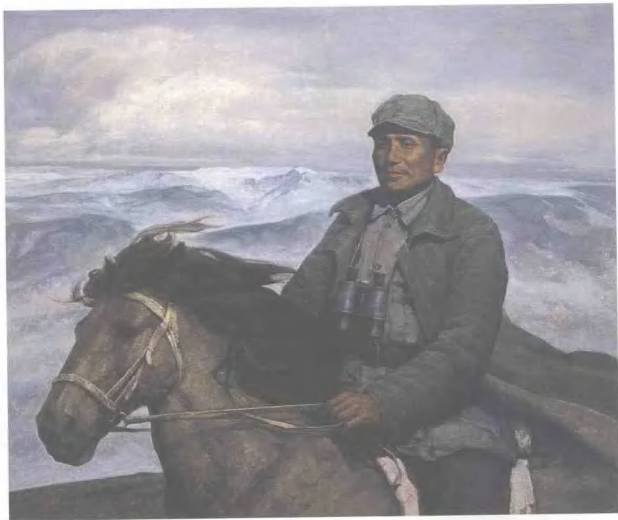


毛泽东在陕北的日子 ▶

120cm × 120cm 1998年

◀ 毛泽东在陕北的日子（局部）





129 师政治委员——邓小平 ▲

126cm × 148cm 1997 年

◀ 129 师政治委员——邓小平 (局部)





万水千山 ▲

100cm × 150cm 1996年

◀ 万水千山（局部）